Julien Nédélec : titrer

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8135>

DOI : 10.4000/critiquedart.8135

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Julien Nédélec : titrer », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8135> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8135>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Julien Nédélec : titrer

Lilian Froger

- ¹ Après *Feuilleté* (2008) et *Lignes de train* (2011), Julien Nédélec publie son troisième livre d'artiste aux éditions Zédélé. Le principe est simple : sur le modèle de la célèbre *Verb List* composée par Richard Serra en 1967-1968, l'artiste énumère toutes les actions qu'il accomplit quand il travaille le papier, à cela près qu'il présente la matérialisation de ces gestes plutôt que les mots qui les désignent. Sans ordre particulier, il égrène au fil des pages le vocabulaire auquel il donne corps (plier, fendre, rouler, trouer...), semblant ici faire ses gammes, dans une démarche qui rappelle autant celle de Richard Serra que celle de Raymond Queneau et ses *Exercices de style*. Certaines de ces actions - telles que mouiller ou corner - sont subtiles, presque imperceptibles, mais parfaitement reproduites grâce à une technique maîtrisée de prise de vue et d'impression. La délicatesse et la poésie qui se dégagent de ces gestes élémentaires n'interdit toutefois pas l'humour, omniprésent dans le travail de Julien Nédélec. Celui-ci se loge ici dans le titre de l'ouvrage, de prime abord énigmatique, et qui, à défaut de renseigner sur le contenu, renvoie malicieusement à une action. Évidemment, *Titrer*.