Si j'avais un marteau...

Lilian Froger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8136>

DOI : 10.4000/critiquedart.8136

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lilian Froger, « Si j'avais un marteau... », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8136> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8136>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Si j'avais un marteau...

Lilian Froger

- ¹ Faisant écho aux travaux d'agrandissement et de rénovation en cours au musée des beaux-arts de Nantes, l'exposition *Si j'avais un marteau...* s'intéresse au thème du chantier dans l'art contemporain. Le catalogue rassemble des œuvres conçues à partir de matériaux ou d'objets prélevés lors de travaux, exploitant l'iconographie du chantier, mais aussi par extension des œuvres dites « ouvertes » - pour reprendre la terminologie d'Umberto Eco - jamais vraiment achevées, sans cesse en devenir. Ce dernier point aurait mérité un développement plus conséquent que les brèves contributions d'Alice Fleury et de Pascal Pique sur les œuvres exposées. La présence en fin d'ouvrage de deux articles sur la mise en place du musée au XIXe siècle surprend, sauf à envisager qu'en soulignant les origines anciennes du bâtiment, le catalogue vienne surtout justifier les réaménagements dont le musée de Nantes fait actuellement l'objet. C'est d'ailleurs ce que confirme la lecture du texte de Blandine Chavanne, qui dépeint l'institution muséale du XXIe siècle comme un espace animé, changeant et, nécessairement, toujours en chantier.