

Rachida Benabda. L'Avènement de la surface à travers une poïétique de la peinture

Raphaël Gomérieux



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8137>

DOI : 10.4000/critiquedart.8137

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Raphaël Gomérieux, « Rachida Benabda. L'Avènement de la surface à travers une poïétique de la peinture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8137> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8137>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Rachida Benabda. L'Avènement de la surface à travers une poïétique de la peinture

Raphaël Gomérieux

- 1 Dans cette thèse d'Arts plastiques, Rachida Benabda revendique l'étude du *faire* au travers des rapports qui se nouent entre *surface* et *profondeur* en peinture. Elle précise : il s'agit d'une recherche à partir de soi et sur soi mais qui doit soigneusement éviter tout narcissisme. Comment alors camper l'approche *poïétique* sans en souffrir les écueils ? L'auteure y parvient en faisant de son travail artistique (peinture et poésie) et dans une moindre mesure de son récit personnel (ses origines tunisiennes) le support à la mise en relation d'une constellation d'artistes et de penseurs. Emane de l'ouvrage, non pas une connaissance exclusive et aiguë de l'œuvre de Rachida Benabda, dont la reconnaissance institutionnelle est encore à établir, mais plutôt la mise au jour d'opérateurs plastiques et de structures réflexives qui travaillent et traversent toute la création.
- 2 Ainsi, sous un mode synchronique et par analogies, l'écriture recourt tantôt au mythe, tantôt à la philosophie ; fait se côtoyer Dibutade, Gaston Bachelard, Robert Smithson ou encore Léonard de Vinci ; renvoie au dictionnaire de Voltaire comme à *Encarta*... La liste des emprunts et citations est longue et le sentiment que l'auteure picore dans un vivier où tout se vaudrait peut gêner. Néanmoins, derrière les glissements effectués, ce n'est pas tant la validité théorique des rapprochements qui est visée, qu'une vérité plus organique : le cheminement artistique ne rend jamais compte que de ses propres lois.