Nathalie Roseau, Aerocity : quand l'avion fait la ville

Claire Guézengar

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8142>

DOI : 10.4000/critiquedart.8142

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Claire Guézengar, « Nathalie Roseau, Aerocity : quand l'avion fait la ville », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/8142> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8142>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Nathalie Roseau, Aerocity : quand l'avion fait la ville

Claire Guézengar

- 1 Unissant une histoire du développement de l'aéroport - du début du XXe siècle à nos jours - à un essai théorique sur les transformations que celui-ci opère pour la ville et son/ses spectacle/s, pour tisser des liens étroits avec la science, l'industrie et les techniques comme avec l'imaginaire et les mythologies contemporaines portées par les utopies, le Futurisme, le science-fiction, etc., cet ouvrage passionnant, très ample et richement illustré, tend à donner une vision d'ensemble de son sujet : récit fleuve, plan au sol et vision panoramique s'y combinent. L'ensemble rappelle la formation, tout comme l'expérience, d'architecte et d'urbaniste de l'auteur/e. Mais il la dépasse aussi en lui ajoutant d'autres vocations possibles : celle d'historienne, voire de narratrice, par le souci de grande précision et d'historicité qui se dégage de l'ensemble, puis de philosophe par son effort constant de conceptualisation et sa quête d'un sens directif. S'il n'exclut pas l'ambivalence morale ni la critique, cet effort cherche à s'émanciper de la vision souvent chaotique et strictement négative que provoque souvent dans les esprits l'expansion aéroportuaire (envahissement, pollution, acculturation, uniformisation...). La *civilisation de l'aéroport* telle qu'analysée dans cet ouvrage induit même, plus largement, une subtile méditation sur notre histoire en devenir - comme aiguillée, à son avant-poste, par une paradoxale et fascinante « histoire du futur ».