Amélie Debray : surface de réparation

Lucile Hérode

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8143>

DOI : [10.4000/critiquedart.8143](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8143)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lucile Hérode, « Amélie Debray : surface de réparation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8143> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8143>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Amélie Debray : surface de réparation

Lucile Hérode

- ¹ Comment dévoiler une réalité presque jamais pensée et pourtant vécue au quotidien par les Palestiniens ? C'est très justement ce que propose la photographe française Amélie Debray avec *Surface de réparation*, faisant suite à *L'Esprit du sport* (2010). En choisissant pour sujet d'enquête le football en Palestine, la photographe fait preuve de créativité, mais aussi de beaucoup de bénignité. Elle parvient à dépasser les clichés actuels sur la Palestine et à représenter cette dernière sous un angle inédit et pacifique : celui d'un peuple combatif et libre, grâce au ballon rond. La photographe parvient à capter l'unité du peuple palestinien. Partant de problématiques récentes et les sublimant en alliant art et sport, elle fait prendre conscience par la pratique artistique de la capacité du sport à rendre l'Homme libre, à lui restituer une identité trop longtemps oubliée.