Cahiers d'art

Patrick Javault

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8153>

DOI : [10.4000/critiquedart.8153](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8153)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Patrick Javault, « *Cahiers d'art* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8153> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8153>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Cahiers d'art

Patrick Javault

- 1 *Cahiers d'art* renaît une cinquantaine d'années après sa disparition sans que les auteurs de ce miracle aient jugé bon de se fendre de quelque chose qui ressemblerait à un avant-propos ou à une présentation. Ce refus de marquer une quelconque forme d'engagement éditorial n'est pas anodin, tant il apparaît au fil des pages que ces *Cahiers d'art* se refusent à toute idée nouvelle.
- 2 Aussi, plutôt que de renaissance, c'est de restauration qu'il conviendrait de parler. Puisque la figure centrale de ce numéro est Ellsworth Kelly, en tant qu'artiste et collectionneur de pierres préhistoriques nord-américaines, c'est Yve-Alain Bois (maître d'ouvrage du catalogue raisonné de l'œuvre de Kelly annoncé chez le même éditeur) qui se charge dans un texte bref de rappeler que *Cahiers d'art* avait dès l'origine rapproché art moderne et arts primitifs. La brièveté semble d'ailleurs la règle pour les auteurs au point de donner le sentiment que leur signature a plus d'importance que ce qu'ils pourraient avoir à dire (le texte de Jean-Louis Cohen consacré aux musées est assez symptomatique dans sa forme de synthèse pour classe préparatoire à quelque chose, « L'Architecture et le musée : une relation trouble », p. 82-86). Quant à la conversation entre Hans Ulrich Obrist et Ellsworth Kelly, elle est pour le premier une nouvelle occasion de faire connaître l'état actuel de ses connaissances et de ses intérêts et, pour le second, de faire montre de son exquise courtoisie en variant les formes de l'acquiescement.
- 3 S'agissant de l'objet lui-même, qui est quand même la chose la plus importante, l'éditeur n'a pas voulu imaginer ce que pourrait être un numéro de *Cahiers d'art* aujourd'hui. S'il l'avait fait, nous aurions échappé à cette succession de *Shaped Canvas* et de sublimes pierres sculptées détournées et ombrées (un bien mauvais usage de l'outil

informatique) et à ces peintures de Sarah Morris reproduites en vignettes comme pour leur donner le charme de l'ancien.