Julien Langendorff – Black Mirrors

Léonie Lauvaux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8161>

DOI : 10.4000/critiquedart.8161

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Léonie Lauvaux, « Julien Langendorff – Black Mirrors », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8161> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8161>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Julien Langendorff – Black Mirrors

Léonie Lauvaux

- 1 C'est un petit livre d'artiste, caché sous une épaisse couverture cartonnée et recouverte d'un tissu gris, que nous propose à la lecture Julien Langendorff. La curiosité, face à la couverture, surmontée d'un symbole - deux losanges imbriqués l'un dans l'autre - invite à aller plus avant et à ouvrir l'ouvrage.
- 2 Quatre textes sont réunis dans l'opus : un premier, qui surprend par sa forme, de Julien Langendorff lui-même, tient lieu d'introduction ; suivi de peu, la reproduction d'une lettre manuscrite signée Agnès B. ; et, à la toute fin de l'ouvrage, deux textes d'analyses sur la pratique de l'artiste.
- 3 Entre les textes se succèdent images, dessins et photographies selon un jeu d'analogie digne d'un Eros à la Georges Bataille. La relation des corps érotiques avec les images de cosmos, dessinées et photographiques, n'est pas sans évoquer la morbidité de la jouissance propre aux écrits de l'écrivain. Le lecteur plonge ainsi dans la contemplation d'images aussi attirantes qu'effrayantes.
- 4 Le travail de Julien Langendorff soumet au regard le rapport entre visible et dicible par la présence d'images déchirées, tronquées, qui, cruellement, suggèrent le manque. L'incomplétude des corps (caractéristique propre au féminin) permet, par le truchement d'images, de dessins, de photographies de corps féminins mutilés, déchirés, réassemblés, l'invention d'une nouvelle cartographie corporelle. Les dessins, parsemés dans l'ouvrage, aux formes et couleurs psychédéliques, agissent sur le lecteur comme un code couleurs permettant le déchiffrement.