Carrefour Stieglitz

Léonie Lauvaux

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8167>

DOI : 10.4000/critiquedart.8167

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Léonie Lauvaux, « Carrefour Stieglitz », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8167> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8167>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Carrefour Stieglitz

Léonie Lauvaux

- 1 « L'homme du tournant du XXe siècle ». C'est ainsi que Jay Bochner et Jean-Pierre Montier décrivent Alfred Stieglitz dans l'introduction des actes du colloque qui a eu lieu en juin 2010. Le titre interrogateur de *Carrefour Stieglitz* reflète la volonté des organisateurs d'analyser l'influence du photographe, de nuancer ou de réhabiliter ses actions au sein du modernisme américain. Le terme de « carrefour » choisi ici avec soin évoque à la fois l'idée du curseur et celle du pré-curseur quant au rapport d'Alfred Stieglitz avec l'art moderne, qu'il soit photographique ou pictural. L'ouvrage ne se limite pas à un compte-rendu de la carrière du personnage et du paysage artistique américain. Il prend soin de s'interroger également sur ceux, artistes mais pas seulement, qui faisaient partie de son cercle, avec lesquels il entretenait des relations, pas toujours amicales d'ailleurs.
- 2 L'ouvrage renseigne ainsi sur la volonté commune des artistes de l'époque de rompre avec un art daté, sclérosé, et cela à travers de nouvelles modalités d'exposition et une réflexion effective quant à la réception publique des œuvres. L'iconographie publiée dans l'ouvrage permet au lecteur d'en saisir tous les sens. Les contributions, riches par leur variété et leur qualité scientifique, font véritablement débat dans l'ouvrage.