

## Catherine Grenier, *Annette Messenger*

Léonie Lauvaux

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8168>

DOI : [10.4000/critiquedart.8168](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8168)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Léonie Lauvaux, « Catherine Grenier, *Annette Messenger* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8168> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8168>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Catherine Grenier, *Annette Messenger*

Léonie Lauvaux

---

- 1 Cette publication est une édition augmentée (enrichie de quatre nouvelles rubriques) d'un premier ouvrage éponyme publié en 2001. Il actualise la connaissance sur le travail d'Annette Messenger et s'ouvre avec l'exposition *Sous vent* de 2004, au couvent des Cordeliers à Paris. Sont présentées dans cette monographie un grand nombre de visuels, de photographies d'expositions et d'œuvres, en pleines pages et de grande qualité.
- 2 Cette monographie opère une rétrospective de l'ensemble de la carrière de l'artiste, depuis ses débuts : lorsqu'Annette Messenger tente de se faire une place dans le domaine de l'art, lorsqu'elle mime le féminin, lorsqu'elle a recours à des techniques « féminines », etc., jusqu'aux travaux plus récents où le fil et le tissu, toujours présents, saturent littéralement l'espace d'exposition. Petit à petit, d'œuvres en œuvres, le piège se tisse. Le lecteur d'*Annette Messenger*, comme cela arriveraient à des enfants trop curieux, se laisse porter par la contemplation de ces œuvres aussi surprenantes qu'attrayantes et se noie dans la lecture des textes toujours justes de Catherine Grenier.