

Yue Minjun : l'ombre du fou rire

Cyrielle Dozières



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8177>

DOI : [10.4000/critiquedart.8177](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8177)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Yue Minjun : l'ombre du fou rire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8177> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8177>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Yue Minjun : l'ombre du fou rire

Cyrielle Dozières

- 1 Ce catalogue monographique propose une réflexion particulièrement intéressante en ce qui concerne la question de la représentation du rire sous toutes ses formes. Véritable outil iconographique de l'artiste chinois Yue Minjun, le rire est porté au nue dans le texte du philosophe François Jullien qui en développe la portée esthétique et sociétale. Le poète Ouyang Jianguo, quant à lui, en extrapole une vision aussi bien lyrique que parfois cynique. Valorisé dans les nombreuses reproductions de ses peintures, dessins et sculptures, le travail de Yue Minjun arbore ici une forme d'inconsistance universelle par le biais du rire, renvoyant à une critique de l'uniformisation et de la perte du singulier de l'individu. Un entretien avec son ami artiste, Shen Zhong permet au catalogue d'offrir une vision plus intimiste du parcours de Yue Minjun et de situer son travail dans le contexte de la Chine actuelle, de l'histoire de l'art et de sa conception personnelle de la peinture. Appendice riche et pertinent de l'exposition, ce catalogue immisce le lecteur dans le travail de l'artiste pour en offrir une vision poétique et engagée.