Lawrence Weiner, Green as well as Blue as well as Red

Stéphane Léger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8179>

DOI : 10.4000/critiquedart.8179

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéphane Léger, « Lawrence Weiner, Green as well as Blue as well as Red », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/8179> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8179>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Lawrence Weiner, Green as well as Blue as well as Red

Stéphane Léger

- ¹ Tentative d'épuisement de trois couleurs et de leurs rapports : le vert, le bleu et le rouge, où comment le langage s'attaque de front à l'objet peinture. Tel pourrait être la synthèse du neuvième livre de Lawrence Weiner édité la première fois en 1972 par Jack Wendler suite à une exposition de l'artiste dans sa galerie londonienne. La valeur non matérielle d'une réédition de livre d'artiste, ou de « contenant pour des indications verbales concises », tel que Lawrence Weiner définit ses ouvrages, est une entreprise qui se positionne entre le souci d'une accession de l'art au plus grand nombre, dans la droite ligne des utopies des années 1960-1970, et une théorie économique : la loi de l'offre et de la demande.