Peter Downsbrough, *Notes on Location*

Stéphane Léger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8180>

DOI : [10.4000/critiquedart.8180](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8180)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Stéphane Léger, « Peter Downsbrough, *Notes on Location* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8180> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8180>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Peter Downsbrough, *Notes on Location*

Stéphane Léger

- ¹ *Notes on Location*, publiées la première fois en 1972 par TVRT (The Vanishing Rotating Triangle), maison d'édition fondée en 1969 à New York par le nouvelliste et critique d'art Frederick Ted Castle et l'artiste Leandro Katz, est le premier d'une longue série qui inaugure le questionnement de l'artiste sur le mouvement, la localisation ou le déplacement. Il est constitué de notes graphiques et linguistiques sur des lieux qui sont autant de vecteurs et de vocabulaires constituant la base de la grammaire plastique et conceptuelle de cet artiste. A l'heure de l'hypergéolocalisation en temps réel, l'objet paraît sortir d'un autre temps, voire d'un autre monde qui aurait anticipé le nôtre différemment. C'est dans l'expérience de cet intervalle que réside tout l'intérêt actuel de cette réédition.