Ante Timmermans

Séverine Leroy

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8189>

DOI : 10.4000/critiquedart.8189

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Séverine Leroy, « Ante Timmermans », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8189> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8189>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Ante Timmermans

Séverine Leroy

- ¹ Publié à l'occasion de l'exposition *Le Gardien de l'ennui*, organisée au Musée Jenish Vevey en septembre 2012, la présente publication est la première monographie consacrée à l'œuvre d'Ante Timmermans. Dessinateur belge se distinguant par la simplicité des techniques qu'il utilise dans l'élaboration de ses dessins, l'artiste manifeste une pensée critique et un regard désenchanté à l'égard de la modernité. La simplicité des outils tels que la mine graphite, des tampons encreurs administratifs ou la craie blanche sont convoqués par Ante Timmermans dans des dessins révélant la complexité étouffante de la ville moderne avec son lot de cités, de manèges automobiles et d'usines polluantes où le poète n'aurait plus d'autre langage que les mots de l'économie ou de l'administration comme en témoigne son « poète de la bureaucratie ». Désenchantés mais non dénués d'ironie, les dessins parfois naïfs et proches de l'enfance de Timmermans interpellent par leur capacité à révéler avec simplicité la complexité de notre organisation sociale. Dans le présent ouvrage sont essentiellement réunis des dessins et quelques vues d'installations témoignant partiellement d'un autre versant de l'activité de l'artiste. Ils sont accompagnés d'un court essai de Julie Enckell Julliard (« Le Rêve désenchanté d'un poète urbain », p. 7-10) et d'un entretien entre Konrad Bitterli et Ante Timmermans (« Montrer et dessiner la pensée... », p. 13-19).