Joëlle Zask Outdoor art : la sculpture et ses lieux

Ophélie Naessens

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8200>

DOI : 10.4000/critiquedart.8200

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Joëlle Zask Outdoor art : la sculpture et ses lieux », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8200> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8200>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Joëlle Zask Outdoor art : la sculpture et ses lieux

Ophélie Naessens

- 1 Après un ouvrage sur les formes démocratiques de la participation, nous retrouvons avec attention la réflexion de la philosophe, consacrée aux éclairages réciproques de l'art et de la politique. *Outdoor art* est, comme son nom l'indique, un livre qui a trait aux œuvres d'art se trouvant à l'extérieur. Si la question a déjà été abordée par d'autres, Joëlle Zask lui offre un angle d'analyse singulier. Sans chercher à catégoriser l'ensemble des formes de l'art extérieur (sculpture monumentale, art *in-situ*, Land art, art immersif, monument), elle propose de repenser ces familles à l'aune de leurs implications politiques et sociales. A partir d'exemples de réalisations d'artistes (Gordon Matta-Clark, Isamu Noguchi, Tony Smith, Jonathan Borofsky, Rachel Witheread, Louis Khan, etc.), l'auteure interroge les conditions d'existence et les lieux d'implantation de ces œuvres à travers la question de leur conservation et de leur interaction avec l'espace environnant. L'analyse de Joëlle Zask avance la reconsidération d'un art *outdoor* au regard de la notion de lieu. Considérer les lieux de ces sculptures et les usages qu'ils configurent permet ainsi de sortir de l'alternative d'un rapport d'indifférence ou d'écrasement du visiteur vis-à-vis de son environnement. L'art *dehors* serait susceptible d'offrir au visiteur une expérience de l'attention, hors des contraintes et des règles prédéterminées, un espace ouvert et libre d'accueillir la diversité des possibilités de ses expériences. La philosophe apporte avec cet ouvrage un nouvel éclairage sur la sculpture extérieure en l'examinant sur le plan de l'expérience qu'elle propose, une expérience analysée au regard des principes politiques de l'expérience démocratique.