Stéphane Bérard : mille-plateaux-repas

Ophélie Naessens

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8202>

DOI : [10.4000/critiquedart.8202](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8202)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Stéphane Bérard : mille-plateaux-repas », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8202> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8202>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Stéphane Bérard : mille-plateaux-repas

Ophélie Naessens

- 1 Ce petit catalogue en français et italien sur l'œuvre de Stéphane Bérard a été réalisé dans le cadre de la Route de l'art contemporain en partenariat avec le musée Gassendi et le Cairn Centre d'art. A travers textes et images, l'ouvrage rend compte d'œuvres pensées pour la réserve naturelle géologique des Alpes de Haute-Provence et d'une sculpture *in situ*, *Mille Plateaux*, composée de tables de pique-nique en proie au déséquilibre. Photographies et dessins de l'artiste donnent à voir une suite de pique-niques à faire et à imaginer, nous replongeant dans les souvenirs de pique-niques en famille sur la route des vacances, ratés, forcément ratés, avec le drame en embuscade.
- 2 Le texte de Nathalie Quintane fait écho à *Mille plateaux* à travers une observation du travail en train de se faire, l'évocation de la figure du touriste et celle de l'artiste en concepteur de tragédies de la pause déjeuner. Le texte de Stéphane Bérard revient quant à lui rapidement sur la genèse du projet et les expérimentations menées sur le territoire. Enfin, un texte de Natacha Pugnet permet d'appréhender la proposition de l'artiste sous l'angle plus large de son parcours artistique. L'auteure ressaisit également cette œuvre à la lumière d'une pensée des pratiques artistiques du registre bas, de l'inutile et de l'échec.