

Alexandre Castant, Logique de la mappemonde

Sophie Orlando



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8203>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sophie Orlando, « Alexandre Castant, Logique de la mappemonde », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8203>

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Alexandre Castant, Logique de la mappemonde

Sophie Orlando

- 1 Alexandre Castant se joue de son lecteur en lui exposant tout d'abord des définitions possibles du paysage ou en feignant d'en chercher les origines. L'attraction du paysage est ici éclairée par une tension entre la culture et le monde des perceptions. La logique déambulatoire de cet essai de trente pages n'est donc pas celle d'une démonstration didactique comme l'insinuerait le sommaire, mais au contraire celle du fragment et de sa traversée : « Prolégomènes à une esthétique du paysage » (p. 6), « Stylistique du paysage méditerranéen (images) » (p. 13), « Représentation (par excès) du décor méditerranéen » (p. 20), « Le Paysage comme médium » (p. 23), « Des Paysages sonores (Méditerranée, passage des signes) » (p. 25). Ces propositions de découpages ont pour vertu d'unir des références *a priori* peu amène aux rapprochements, notamment issues des sciences sociales et de la littérature. Grâce à cette transdisciplinarité se tisse une micro-analyse d'œuvres poétiques, cinématographiques, photographiques par une écriture du *milieu* pour reprendre les mots d'Augustin Berque, autrement dit, une écriture du rapport, issu de l'homme à son environnement.
- 2 Ulysse expérimente une logique de la sensation, et traverse Barcelone, Rome, Alexandrie, les textes de Roland Barthes à la main, afin d'accéder à la relation du texte à l'image, véritable sujet ou véritable espace interrogé par Alexandre Castant.
- 3 A la question du « pourquoi méditerranéen » de cet espace, mentionné justement entre parenthèses et dans le sous-titre, l'auteur répond par une intensité de lumière, des couleurs étales et par le son de Jean-Luc Godard, ou d'Abbas Kiarostami, un régime esthétique fonctionnant par affinités et échos, appels et renvois, déconstruits et rassemblés par « un nomadisme signifiant ».
- 4 Une exposition, conçue par Stéphane Doré, Nicolas Hérubel et Didier Mencoboni, fera suite à ce texte et sera présentée à la Box de l'école nationale supérieure d'art de Bourges en 2013.