Eliane Chiron, L'Enigme du visible : poïétique des arts visuels

Anaïs Rolez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8214>

DOI : 10.4000/critiquedart.8214

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anaïs Rolez, « Eliane Chiron, L'Enigme du visible : poïétique des arts visuels », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/8214> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8214>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Eliane Chiron, L'Enigme du visible : poïétique des arts visuels

Anaïs Rolez

- 1 Pour mieux aborder la question de l'énigme du visible, Eliane Chiron préfère ne pas tenter d'y répondre. Ou plutôt, pas de l'extérieur, pas par les moyens de l'argumentation discursive. Elle fait appel à l'expérience de ce que nous voyons que nous ne voyons pas, ainsi qu'à ses cheminements personnels. Ce serait justement s'y prendre à l'envers que de chercher la réponse dans l'ouvrage. Le rapprochement des textes ici réunis (une trentaine de textes scientifiques, de pensées, d'articles - dont certains sont inédits - écrits sur une vingtaine d'années) alimente la question.
- 2 Six chapitres (« L'artiste migrant » ; « Le dessin et le corps créateur » ; « L'image analogique ou numérique » ; « L'œuvre en procès, croisements, métissage » ; « L'espace et le lieu » ; « Le "regardeur" et ses discours ») sont les frontières choisies *a posteriori* pour dessiner les formes d'un regard sur une pensée. Ils sont à l'image de la multiplicité des approches de l'auteure et des reflets de son identité. Le recueil est une véritable poïétique au sens où nous sommes en face, dans et autour d'une étude des processus de création, des rapports des artistes aux œuvres, des rapports d'Eliane Chiron aux rapports des artistes aux œuvres, etc. L'auteure parle de ses mises en tension, de ses rencontres avec le travail de Marcel Duchamp, de Pablo Picasso, d'Henri Matisse ou de Niki de Saint-Phalle, de sa compréhension sensible et intellectuelle à un moment donné, saisie par l'écriture en tant que trace d'un cheminement intuitif au potentiel créateur.