German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism

Julie Sissia

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8221>

DOI : 10.4000/critiquedart.8221

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Julie Sissia, « German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/8221> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8221>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism

Julie Sissia

- 1 Cette publication réunit les actes de deux colloques portant sur les liens entre histoire de l'art et philosophie en Allemagne à la fin du XIXe siècle. Les auteurs, issus principalement du milieu anglophone et germanophone, apportent un éclairage important et passionnant sur un pan de l'histoire de l'histoire de l'art, méconnu voire rejeté en France, celui de la constitution en discipline, par opposition à l'histoire de l'art (*Kunstgeschichte*), de la *Kunstwissenschaft*, la science de l'art - dont les principaux tenants furent Heinrich Wölfflin, Aloïs Riegl et Hans Sedlmayr. L'ouvrage éclaire les enjeux épistémologiques mais aussi idéologiques de la constitution d'une discipline en quête d'objectivité scientifique, entre l'empirisme de l'histoire de l'art et l'abstraction de la philosophie.
- 2 Deux questions traversent l'ouvrage : l'articulation entre objectivité et subjectivité d'une part et celle entre empirie et abstraction théorique dans les fondements de la discipline d'autre part. L'ouvrage, tout en ayant pour ambition d'inciter à la recherche sur ce courant historiographique assimilé au formalisme, n'élude pas la question des liens entre *Kunstwissenschaft* et argumentation raciste qui a notamment nourri, sous couvert de neutralité scientifique la perspective totalitaire des idéologues nazis. Ainsi ces contributions à l'histoire de la construction scientifique d'une discipline soulignent-elles de manière très nuancée à quel point les discours se revendiquant comme objectifs sont indissociables d'une prise en compte du cadre idéologique dans lequel ils sont formulés.