Joan Ayrton: The Sun Had Not Yet Risen

Solenn Tenier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8222>

DOI : 10.4000/critiquedart.8222

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Solenn Tenier, « Joan Ayrton: The Sun Had Not Yet Risen », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8222> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8222>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Joan Ayrton: The Sun Had Not Yet Risen

Solenn Tenier

- ¹ Joan Ayrton, artiste suisse d'origine anglaise, passionnée par le *paysage* et sa *perception*, développe un travail artistique qualifié de « paysagisme abstrait ». Cette première publication bilingue retrace l'ensemble des séries réalisées de 2006 à 2012. Séquencé chronologiquement, le catalogue propose à la fois une lecture iconographique, mais aussi une lecture textuelle sous forme de feuillets insérés au centre de l'ouvrage. Ces derniers, composés d'une contribution de Céline Flécheux (« Trop loin, trop près », p. II-IV) et d'un essai de Didier Semin (« Elevages de peinture », p. V-XI), explicitent le thème abordé, la vision de l'artiste et interprètent les œuvres d'une manière à la fois technique, poétique et scientifique. Le catalogue forme un ensemble cohérent permettant d'appréhender et de comprendre avec simplicité et efficacité le travail de Joan Ayrton.