

Pascale Marthine Tayou

Solenn Tenier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8224>

DOI : [10.4000/critiquedart.8224](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8224)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Solenn Tenier, « Pascale Marthine Tayou », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8224> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8224>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Pascale Marthine Tayou

Solenn Tenier

- 1 En acceptant l'invitation du Parc de la Villette, Pascale Marthine Tayou, artiste camerounais, nous immisce dans un univers à la fois intimiste et mystérieux à travers l'exposition *Collection privée*, présentée du 3 octobre au 30 décembre 2012. Abordant les thématiques de l'enfance, du voyage, du territoire et de la ritualisation contemporaine, l'artiste collecteur d'objets entrouvre une fenêtre aux perspectives étonnantes. Le catalogue publié à cette occasion se veut singulier. Singulier par l'implication de l'artiste et la richesse de sa pratique, passant naturellement de la sculpture, au dessin, à la peinture, à l'installation et à la poésie. Singulier par la générosité qui s'en dégage. La présence d'une telle complicité entre l'équipe de production, l'artiste et le commissaire d'exposition, Claude David-Basualdo, ne peut que happer le lecteur vers cette sphère envoûtante.