Matisse, la couleur découpée. Une donation révélatrice

Solenn Tenier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8228>

DOI : 10.4000/critiquedart.8228

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Solenn Tenier, « Matisse, la couleur découpée. Une donation révélatrice », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/8228> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8228>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Matisse, la couleur découpée. Une donation révélatrice

Solenn Tenier

- 1 Presque soixante ans après la disparition d'Henri Matisse, le musée Matisse au Cateau-Cambrésis révèle de nouveaux trésors laissés par l'artiste, dans l'exposition éponyme présentée du 3 mars au 9 juin 2013. A travers la donation d'une quarantaine d'éléments d'étude en papier gouaché et découpé, encore jamais dévoilés, la famille Matisse partage le processus créatif déployé par le peintre sur cinq à dix ans.
- 2 Le catalogue propose de découvrir une facette insolite de cette figure majeure de l'art, par le biais de précisions bibliographiques et d'informations recueillies dans les entretiens et les témoignages de Patrice Deparpe, conservateur du musée, de Jacqueline Duhême et Paule Caen-Martin, anciennes modèles et aides d'Henri-Matisse. Le catalogue affiche son originalité dans une composition habilement orchestrée, des contenus personnels et un choix d'illustrations inédites.