Alain Veinstein. Entretiens avec Sam Szafran

Solenn Tenier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8232>

DOI : 10.4000/critiquedart.8232

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Solenn Tenier, « Alain Veinstein. Entretiens avec Sam Szafran », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8232> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8232>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Alain Veinstein. Entretiens avec Sam Szafran

Solenn Tenier

- ¹ Alain Veinstein, poète, romancier et chroniqueur à Radio France Culture, nous livre des moments d'intimité et de complicité avec l'artiste Sam Szafran, à travers une série de neuf entretiens effectués de 2009 à 2011. Ces derniers sont accompagnés d'un récit exposant le contexte et les enjeux d'une telle rencontre. Révélant certaines informations privées et artistiques, le recueil se construit à travers un équilibre précaire et subtil. Deux thèmes récurrents apparaissent au fil des pages et des entretiens autonomes : son enfance et ses rencontres artistiques. De confession juive, la Seconde Guerre déterminera l'existence de Sam Szafran, transformant à jamais son quotidien en fonction des failles de son enfance, mais également en fonction de ses rencontres. Après avoir rencontré Alberto Giacometti, en 1960-1961, le travail de Sam Szafran subit une remise en question, vectrice d'un renouveau artistique et personnel. Passionnant, l'ouvrage s'avère être un outil bibliographique s'inscrivant dans une histoire de l'art à la fois passé et présente.