eRikm

Solenn Tenier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8233>

DOI : [10.4000/critiquedart.8233](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8233)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Solenn Tenier, « eRikm », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8233> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8233>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

eRikm

Solenn Tenier

- 1 Cette première monographie d'eRikm nous plonge dans un univers passionnant, aux multiples facettes. Elle recueille simultanément des propos énoncés textuellement, au sein de quatre textes fondamentaux mais aussi des séries d'œuvres photographiées. Certes, un lecteur non initié rencontrera quelques difficultés à appréhender sereinement l'ouvrage, mais cette complexité n'est-elle pas à l'image d'eRikm ? En effet, à travers les textes de Jean-Luc Nancy, Graeme Thomson, Christophe Kihm, Yann Beauvais et Louis-José Lestocart, les traits d'un artiste hybride prennent forme, s'inscrivant dans le champ des arts visuels, mais aussi dans celui de la musique expérimentale (un disque audio, joint à la dernière page, présente six performances musicales, oscillant entre trois et huit minutes, toutes effectuées par eRikm entre 1999 et 2010) et de l'art vidéo. Reprenant John Cage : « It won't sound like music. It will sound like what we hear when we're not hearing music », eRikm engage un travail artistique aux perspectives visuelles et sonores décuplées. Comment construire un espace fait de nouvelles partitions et répartitions, un espace où les frontières entre art allographique et autographique peuvent se rejoindre?
- 2 Le catalogue relève également les problématiques soulevées par l'utilisation des technologies récentes et dévoile l'intérêt porté par l'artiste à « l'effacement et de la disparition de l'information partielle », à travers l'exercice du souvenir, rendu bien souvent impossible à l'ère numérique. S'inscrivant en opposition à une information de masse stéréotypée, eRikm oeuvre en tant que chercheur-expérimentateur contemporain.