Fujiko Nakaya et Anne-Marie Duguet, *Fujiko Nakaya, Fog*

Liliane Terrier

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8244>

DOI : 10.4000/critiquedart.8244

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Liliane Terrier, « Fujiko Nakaya et Anne-Marie Duguet, *Fujiko Nakaya, Fog* », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/8244> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8244>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Fujiko Nakaya et Anne-Marie Duguet, *Fujiko Nakaya, Fog*

Liliane Terrier

- 1 C'est une monographie d'artiste, une manière de livre augmenté d'un DVD-rom et d'un DVD. On ouvre le livre à l'italienne. Des textes précieux rythment le catalogue raisonné des œuvres. La sculpture de brouillard comme médium est l'objet d'étude principal en 52 œuvres et projets, 1970-2012. Suivent le catalogue de quatre « projets de communication » (media art), années 1970, dans la lignée d'*Experiments in Art and Technology* puis celui de dix-huit « œuvres vidéo », années 1970 et 1980. *Soji-ji*, 1979, « documentaire sur la pratique de la lecture chez les moines du Temple Zen Soji-hi », appelle un beau texte de l'artiste, « Du procédé à la méthode : la 'forme du zen' observée en vidéo », p. 358 : « il me semble que tout cela [vidéo et sculpture de brume] a en commun d'opérer, avec la lame tranchante du zen, une coupe transversale dans le réel, qui se révèle ainsi de manière plus précise. »
- 2 Le brouillard de Fujiko, repris de la technique d'arrosage des orchidées, est créateur de formes en mutation permanente. Kenjirô Okazaki, p. 75-88, dans « Le brouillard sans la nébulosité — Un mouvement de particules d'eau légères et radieuses » précise que c'est « la perception subjective [qui] est en quelque sorte, le centre de gravité, la focale, qui attire et rassemble les contours de la forme. » Ceci explique la jubilation ambulatoire des corps, visible (dans les captations vidéo du DVD), des enfants dans le *Cloud Forest*, 2010, sur le pré du Yamaguchi Center for Arts and Media, ou des danseurs de Trisha Brown dans la nuée d'*Opal Loop*, 1980, y installant leur logique chorégraphique d'improvisation structurée.
- 3 Le DVD-rom est une banque de données, textes-images, dont l'hypertextualité permet un exercice d'agencement d'éléments *ad libitum*.