Alvar Aalto, La table blanche et autres textes

Joanne Vajda

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8250>

DOI : 10.4000/critiquedart.8250

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Joanne Vajda, « Alvar Aalto, La table blanche et autres textes », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8250> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8250>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Alvar Aalto, La table blanche et autres textes

Joanne Vajda

- 1 Les textes d'Alvar Aalto rassemblés par son biographe Göran Schildt et publiés dès 1997 en finnois, viennent d'être ici traduits en français par Anne Colin du Terrail. Cela aurait mérité quelques explications sur la sélection opérée, sur le contexte dans lequel ces écrits ont été rédigés, sur le choix des titres et sur la logique de leur organisation dans l'ouvrage (qui n'est ni chronologique ni thématique), ainsi que sur le choix de l'iconographie (croquis de Delphes, 1953 pour illustrer le texte sur l'architecture du paysage de Finlande centrale, 1925). Il n'en demeure pas moins que ces écrits, parfois laborieux (est-ce dû à des difficultés de traduction ?), dont Alvar Aalto confiait souvent la réécriture à ses collaborateurs, témoignent toutefois des références et des réflexions dont l'architecte a nourri son travail, de son rapport aux autres arts, à la rationalité économique, à la standardisation et aux matériaux, à l'urbanisme et aux questions de planification, aux rapports entre forme et usage. Bien qu'opposé à la construction en hauteur, Alvar Aalto a conscience de la nécessité de loger un grand nombre de familles. Il préconise donc des liens étroits avec la nature, le site, le paysage et propose d'« humaniser l'architecture » notamment en étant attentif aux usages et en travaillant avec la lumière. Dans cette quarantaine de textes, Alvar Aalto évoque aussi son rapport à l'enseignement de l'architecture, à la transmission d'un savoir et d'un savoir-faire, ses relations avec d'autres architectes de l'époque et son attachement à la Finlande.