Hybrides et chimères, la conquête d'un rêve éveillé

Yoann Van Parys

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8252>

DOI : 10.4000/critiquedart.8252

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Yoann Van Parys, « Hybrides et chimères, la conquête d'un rêve éveillé », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8252> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8252>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

EN

Hybrides et chimères, la conquête d'un rêve éveillé

Yoann Van Parys

- 1 Ces dernières années les collaborations entre institutions se sont multipliées, associant tantôt plusieurs musées d'art contemporain autour d'une exposition monographique, voire en d'autres occasions réunissant des établissements que leur spécialisation thématique ou chronologique respective séparait *a priori* au départ. L'exposition de groupe dont ce catalogue constitue la trace, en est un des nombreux exemples, qui confronte le Musée Goya de Castres et les Abattoirs de Toulouse. Leur terrain de rencontre tient dans une exposition qui s'attache au thème de l'hybride et de la chimère, soit des figures de la mythologie tout autant que, sur le plan métaphorique, des principes de création s'avérant toujours vivaces par-delà les siècles.
- 2 Si ce thème a quelque chose d'intrinsèquement insaisissable et qu'y relier des œuvres revient parfois à les voir disparaître dans un vortex (l'hybridation étant au cœur du vivant et la chimère définissant pour une grande part notre expérience d'être humain avançant comme sur un fil entre conscience et inconscience) le catalogue a cependant pour lui deux mérites. Le premier est qu'il met précisément sur le même plan des œuvres anciennes et des œuvres récentes. Cela donne l'occasion à des yeux innocents de comparer les œuvres sur leur plan esthétique. S'agissant d'un thème aussi intemporel que celui de l'hybride et de la chimère, une telle comparaison s'avère fertile puisqu'elle distingue en filigrane des œuvres de chaque époque d'un côté ce qui constituerait la part d'imaginaire collectif et de l'autre ce qui ferait la part d'histoire. Quant au second avantage du catalogue, il réside dans l'effort prêté aux textes qui, des essais aux notices d'œuvres, expriment de l'attention, de la rigueur et un vrai souhait de voir ce qui se cache au cœur des dédales de l'imaginaire fantastique.