Anne Cauquelin, L'art contemporain en une heure

Sandra Delacourt

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8262>

DOI : 10.4000/critiquedart.8262

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sandra Delacourt, « Anne Cauquelin, L'art contemporain en une heure », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8262> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8262>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Anne Cauquelin, L'art contemporain en une heure

Sandra Delacourt

- 1 Publié pour la première fois en 1992, *L'Art contemporain* d'Anne Cauquelin demeure aujourd'hui encore l'un des grands classiques de la collection Que sais-je ?. Réédité pour la neuvième fois en 2009, il intègre en 2013 le catalogue de livres audio récemment constitué par les Presses universitaires de France. Bien que disponible en téléchargement légal, ce CD apparaît quelque peu désuet tant par sa technologie que par son graphisme. L'enregistrement ne s'encombre pas davantage de tentatives de séduction. Composé de cinq pistes, correspondant chacune à un chapitre, le livre audio ne permet qu'une interaction sommaire.
- 2 En dépit d'une écriture d'une grande clarté et de sa lecture impeccable par la comédienne Nathalie Richard, *L'Art contemporain* d'Anne Cauquelin est un ouvrage dense dont l'audition ne s'apparente pas à la « promenade » annoncée par l'éditeur. Écoutée en continu, cette heure de lecture s'avère âpre. Demeurant avant tout un document de travail ou d'études, le livre devient opérant dans le cadre d'une écoute fractionnée. Ce sont probablement les usages individuels qu'elle autorise - notamment dans un cadre pédagogique - qui constituent l'intérêt de cette transposition sur support audio. Au regard de la difficulté de l'exercice, il y a lieu de saluer les PUF qui n'ont rien sacrifié à la complaisance en proposant à l'écoute un texte d'une grande qualité.