Michael Krebber : les escargots ridiculisés

Patrick Javault

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8264>

DOI : [10.4000/critiquedart.8264](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8264)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Patrick Javault, « *Michael Krebber : les escargots ridiculisés* », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/8264> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8264>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Michael Krebber : les escargots ridiculisés

Patrick Javault

- 1 Nul ne sait qui sont ces « escargots ridiculisés » donnant leur titre à la sorte de rétrospective qui s'est tenue au CapcMusée ; mais les escargots qui figurent sur la couverture du catalogue ont été empruntés à Kate Middleton. A la question « Etes-vous d'accord avec l'idée selon laquelle l'exposition *Les Escargots ridiculisés* contribue à présenter l'aura qui habite votre corpus ? », Michael Krebber répond : oui il le faut ». Toute la littérature consacrée à cet artiste allemand (né en 1954) le présente comme un *dandy* et comme un peintre conceptuel.
- 2 A lire les deux textes introductifs, tous deux brefs et au ton assez entendu, le mot dandysme semble même être l'un des grands sujets de l'artiste. A tel point que Magnus Schäfer et Catherine Chevalier font allusion à un texte d'Oswald Wiener sur ce thème sans nous en livrer le moindre extrait, ce qui n'est guère charitable. Dandy, ironie, peinture conceptuelle... Ces thèmes avaient encore une vague fraîcheur au début des années 1980 à un moment où l'on voulait faire croire que Francis Picabia était plus important que Piet Mondrian ou Kasimir Malevitch. En 2013, cela sonne rétro et laisse percevoir chez ceux qui écrivent sur Michael Krebber une légère tendance à la mythification. Attendu qu'aujourd'hui, ce serait plus tôt aux peintres non conceptuels de se déclarer, on aurait aimé que cet épais et beau catalogue de musée nous éclaire sur ce qui est en jeu dans les tableaux de *blogs* ou les planches de *surfs* peintes et tronçonnées.