Alain Guiheux. Architecture Dispositif

Alessandro Benetti

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8279>

DOI : 10.4000/critiquedart.8279

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alessandro Benetti, « Alain Guiheux. Architecture Dispositif », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8279> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8279>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Alain Guiheux. Architecture Dispositif

Alessandro Benetti

- 1 *Architecture Dispositif* regroupe une vingtaine d'essais écrits par Alain Guiheux durant ces trente dernières années et se termine par une réflexion-synthèse inédite. Ancien Conservateur en chef du département d'architecture du Centre Pompidou, co-fondateur (avec Dominique Rouillard) de l'agence Architecture Action, Alain Guiheux s'engage dans la redéfinition d'un milieu disciplinaire désormais obsolète.
- 2 Les situationnistes, l'Architecture radicale, Michel Foucault, Gilles Deleuze, Jean-François Lyotard sont les référents culturels majeurs d'une approche revendiquant néanmoins sa nature « post-théorique, qui compte sur ses propres expériences pour trouver ses concepts »¹.
- 3 Les processus qui se développaient au sein de l'architecture moderne étant terminés - la pertinence de l'objet comme unité architecturale, le quadrillage des réseaux et l'étalement des villes dans le territoire, l'avancement des techniques constructives comme étude des noyaux du bâtiment -, de nouvelles notions s'imposent au lieu des paradigmes épuisés. A l'objet fait suite le *dispositif*, à la construction la *fabrication*, à l'espace le *milieu*.
- 4 Au-delà des « distractions post-modernes »², l'auteur nous propose une démarche fondée sur l'*action*. Contrairement à l'architecture-sculpture autoréférentielle, imposée par le capitalisme comme objet de consommation, les dispositifs interagissent avec le sujet : l'architecture est avant tout *expérience*.
- 5 La relation qui s'établit au fil des pages entre mots et images (photographies et dessins) témoigne d'une liaison vertueuse entre théorie de l'architecture et pratique professionnelle : une aptitude fièrement *critique* contre l'« architecture décérébrée [...] produite par des programmes d'ordinateur ».³

NOTES

1. Guiheux, Alain. *Architecture Dispositif*, Marseille : Parenthèses, 2012, p. 100
2. *Ibid.*, p. 102
3. *Ibid.*, p. 109