Agnes Martin, La Perfection inhérente à la vie

Anaïs Rolez

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8411>

DOI : 10.4000/critiquedart.8411

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anaïs Rolez, « Agnes Martin, La Perfection inhérente à la vie », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8411> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8411>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Agnes Martin, La Perfection inhérente à la vie

Anaïs Rolez

- 1 S'il existe de nombreux textes écrits par l'artiste à partir de la fin des années 1970, les notes antérieures sont rares, car Agnes Martin a détruit ses travaux anciens. Cela confère un intérêt incontournable à ce recueil de seize textes écrits par l'artiste et traduits en français. Les aphorismes, conférences, poèmes et paraboles apparaissent comme des monologues intérieurs. Ils parlent de son expérience individuelle, de ses recherches sur le passage entre vérité et beauté, sur la fusion et la dissolution de la forme.
- 2 L'ensemble de ces notes et réflexions apparaît comme essentiel à la compréhension du travail de l'artiste qui n'a jamais justifié sa peinture par des manifestes ou des programmes théoriques, comme le rappelle très justement dans la préface de l'ouvrage Dieter Schwarz, qui n'en est pas à sa première publication sur Agnes Martin¹. Véritable clé de compréhension de la pensée et de la spiritualité de l'artiste, ce recueil fait partie des indispensables de la très bonne collection *Ecrits d'artistes* des éditions Beaux-arts de Paris.

NOTES

1. Martin, Agnes. *Writings*, ed. Dieter Schwarz, Winterthur : Ostfildern, Cantz Verlag, 1991. Ouvrage réédité six fois.