



Cahiers
de recherches
médiévales et
humanistes

Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies
2001

Marcel Brasseur, *La geste des Bretons. I. Le roi Arthur, héros d'Utopie. Histoire, légende, mythe*

Max Lejbowicz



Éditeur
Classiques Garnier

Édition électronique

URL : <http://crm.revues.org/287>

ISSN : 2273-0893

Référence électronique

Max Lejbowicz, « Marcel Brasseur, *La geste des Bretons. I. Le roi Arthur, héros d'Utopie. Histoire, légende, mythe* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 2001, mis en ligne le 01 juillet 2008, consulté le 01 octobre 2016. URL : <http://crm.revues.org/287>

Ce document a été généré automatiquement le 1 octobre 2016.

© Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Marcel Brasseur, La geste des Bretons. I. Le roi Arthur, héros d'Utopie. Histoire, légende, mythe

Max Lejbowicz

RÉFÉRENCE

Marcel Brasseur, *La geste des Bretons. I. Le roi Arthur, héros d'Utopie. Histoire, légende, mythe*, Paris, Éditions Errance, 2001, 280 p., 15x25 cm, ill., bibliographie
ISBN 2-87772-205-8

- 1 En de courts chapitres et en suivant l'ordre chronologique, l'auteur recense la plupart des allusions, même brèves, et des témoignages qui évoquent, directement ou non, le personnage devenu le mythique roi Arthur. Sa quête commence bien avant ce V^e siècle où se produisent les plausibles événements qui devaient par la suite nourrir les rêves et les nostalgies. Elle remonte aux temps de la première occupation par les Celtes des futures îles britanniques et prend corps avec les divers débarquements et conquêtes des légions romaines. Les textes de Tacite et Jules César sont sollicités, avant de céder la place au *De excidio Britanniae* de Gildas, à l'*Historia Brittonum* de Nennius, aux *Getica* de Jordanès ou à l'*Histoire nouvelle* de Zozime. A l'autre extrémité, il aborde les films qui illustrent les thèmes arthuriens ou qui s'y rattachent. Il va de soi que la période médiévale, de Geoffrey de Monmouth à Thomas Malory, se taille la part du lion
- 2 L'ensemble n'évite pas le ton quelque peu monocorde de l'inventaire sans toujours satisfaire ses ambitions encyclopédiques. Pour s'en tenir aux films, mieux vaut se référer à la filmographie que François de la Bretèque a dressée naguère dans les *Cahiers du Léopard d'Or*, « Le Moyen Âge aujourd'hui ». Elle a beau se présenter comme sélective et couvrir les représentations du Moyen Âge au cinéma, elle donne, sur les thèmes arthuriens, deux fois plus de titres... La plume de Marcel Brasseur ne s'anime que pour

vanter « le vieux mythe celtique indo-européen » ; ses analyses ne gagnent pas pour autant en pertinence, ni ses qualités de synthèses en force. La conclusion laisse pantois. Que le Graal contienne une hostie, qu'il devienne la coupe de la Cène : « Tout cela est affaire de christianisation (...). Seul reste, intact, le vieux mythe celtique par lequel tout a commencé... » Triste fin pour un aussi beau mythe. Notre mythographe à la mentalité d'un inquisiteur.