Présentation du dossier

Pascal Laborderie et Hanane Sayad El Bachir

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ctd/1367>

DOI : 10.4000/ctd.1367

ISSN : 2491-1437

Éditeur

Chaire Unesco Pratiques émergentes en technologies et communication pour le développement

Édition imprimée

ISBN : 2491-1437

Référence électronique

Pascal Laborderie et Hanane Sayad El Bachir, « Présentation du dossier », *Communication, technologies et développement* [En ligne], 7 | 2019, mis en ligne le 20 juin 2019, consulté le 24 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/ctd/1367> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ctd.1367>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Communication, technologies et développement

Présentation du dossier

Pascal Laborderie et Hanane Sayad El Bachir

- 1 La problématique de ce dossier consiste à mieux comprendre comment diverses productions iconiques et audiovisuelles sont appréhendées par les publics, dans leur diversité, autour de la Méditerranée, dans des contextes éducatifs variés. En particulier, nous nous interrogeons sur les modèles de production d'images et sur les dispositifs d'éducation et d'information au moyen de l'image qui sont fondés sur une coopération entre le Nord et le Sud. Quelles sont leurs visées, comment fonctionnent-ils et comment sont-ils reçus par leurs publics ?
- 2 Dans cette perspective, nous avons été ouverts à l'étude de tout mode de production et de réception, de tout support iconique et audiovisuel, dans tout type de médias. Les contributions tentent ainsi de décrire, d'expliquer et d'évaluer la portée de formes iconiques ou audiovisuelles variées dans divers contextes à visée interculturelle, éducative ou informationnelle (université, festival de cinéma, presse écrite, radio, télévision, webnews).
- 3 L'étude des diverses formes de communications audiovisuelles permet de mieux comprendre comment les publics se représentent les rapports Nord-Sud en abordant cinq thèmes principaux : la coopération (rôle des associations et des institutions publiques), les migrations transméditerranéennes, les religions et le genre (construction des identités genrées).
- 4 Afin d'étudier les représentations des publics et d'identifier les modes d'éducation et d'information audiovisuelles susceptibles d'obtenir des résultats sur les spectateurs, nous avons privilégié les méthodologies de recherche qui prennent en compte la question de la réception. Si les analyses des différents corpus iconiques et audiovisuels étudient certes la représentation des thèmes abordés, elles cherchent aussi à rendre compte des effets des modes de médiation audiovisuelle sur les publics.
- 5 Les contributions de ce dossier permettront de mieux cerner les disparités qui sous-tendent les rapports entre le Nord et le Sud de la Méditerranée, mais aussi et surtout les activités qui tentent de résorber ces écarts. Aussi ces recherches sont-elles centrées sur les études économique, sociale et politique des activités des organisations,

principalement associatives, qui, au moyen de l'image, favorisent la coopération et les échanges culturels en Méditerranée.

- 6 Dans le champ du film documentaire, Joël Danet explicite la démarche de coopération entre deux associations, Cinéma et mémoire de Béjaïa (Algérie) et Kaïna cinéma (France), dans la production de la série intitulée « Béjaïa Doc » (2008-2011) ainsi que les conditions de projection de ces films à la Maison de l'image de Strasbourg, dans le cadre de séances organisées par Vidéo Les Beaux Jours, association intégrée au réseau national de la Cinémathèque documentaire.
- 7 Mettant lui aussi en valeur une activité associative, Guglielmo Scafirimuto décrit les finalités et les modalités de fonctionnement des ateliers audiovisuels animés par l'association Parcours à Paris, qui a pour objectif de favoriser l'intégration des résidents des foyers des travailleurs migrants d'Ile-de-France au moyen de la réalisation de films par les migrants eux-mêmes et de leur diffusion dans le cadre d'un festival, où sont mélangés les divers habitants des quartiers qui accueillent ces foyers.
- 8 Dans le champ de l'information audiovisuelle, Fayçal Izedaren, en collaboration avec Larbi Megari, explique comment la Conférence permanente de l'audiovisuel en Méditerranée (COPEAM), association qui entretient un partenariat permanent avec l'Union européenne de Radiotélévision (UER) et l'Arab States Broadcasting Union (ASBU), met en place des activités de coopération entre l'Europe et le monde arabe et promeut notamment l'égalité femmes/hommes dans les médias.
- 9 Benoît Verdier interroge l'imaginaire communicationnel mis en œuvre par la série télévisée "Ainsi soient-ils", diffusée entre autres en 2012-2015 par la chaîne culturelle franco-allemande Arte, autour de la thématique du dialogue interreligieux entre catholiques, juifs et musulmans, et en quoi la dernière saison est symptomatique des problèmes sociétaux propres à la France d'aujourd'hui.
- 10 En fin de dossier, nous avons souhaité intégrer un témoignage, une note de recherche ainsi qu'une recension d'ouvrage qui éclairent le thème abordé. En témoignant de leur expérience en Didactique du Français Langue Étrangère (F.L.E.), Amira Rahal et Lakhdar Karchi montrent ainsi qu'une défiance vis-à-vis de la langue française perdure chez étudiants algériens et décrivent comment ils tentent de changer cette représentation par la diffusion d'un film, en l'occurrence *La Bataille d'Alger* (Gillo Pontecorvo, 1957), dans le cadre d'un cours de F.L.E..
- 11 Dans une note de recherche en cours, Louis Basco explicite un projet de recherche réunissant plusieurs universités situées sur le pourtour méditerranéen, en France, Grèce et Tunisie précisément. Ce programme a pour objectif de comprendre comment se construisent les identités des étudiants de ces pays grâce à l'observation de la représentation qu'ils se font d'eux-mêmes (notamment de leur genre) au travers de la réalisation d'un blason représentant leur personnalité.
- 12 Enfin, Hanane Zatout nous livre la recension d'un ouvrage fort utile, *Regarder les films en Afrique* (Claude Forest, Claude Caillé Patricia, dir., 2017, Lille, Presses Universitaires du Septentrion), dans la mesure où il établit un état des lieux de l'exploitation cinématographique en Afrique et aborde les questions liées à la réception des films en Méditerranée.

AUTEURS

PASCAL LABORDERIE

Université de Reims Champagne - Ardenne - Centre d'études et de recherches sur les emplois et les professionnalisations (CEREP)

HANANE SAYAD EL BACHIR

Université d'Oran 2 - Laboratoire de Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique (LLCHA)