تقديم الملف

Pascal Laborderie et Hanane Sayad El Bachir

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ctd/2126>

DOI : 10.4000/ctd.2126

ISSN : 2491-1437

Éditeur

Chaire Unesco Pratiques émergentes en technologies et communication pour le développement

Édition imprimée

ISBN : 2491-1437

Référence électronique

Pascal Laborderie et Hanane Sayad El Bachir, « تقديم الملف », *Communication, technologies et développement* [En ligne], 7 | 2019, mis en ligne le 20 juin 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ctd/2126> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ctd.2126>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Communication, technologies et développement

تقديم الملف

Pascal Laborderie et Hanane Sayad El Bachir

- 1 تطمح اشكالية هذا الملف الى فهم أفضل للكيفية التي يتم بها تقييم مختلف المنتجات السمعية والبصرية من قبل الجماهير ، في تنوعها ، حول البحر المتوسط ، في سياقات تعليمية مختلفة. نحن مهتمون خاصة بنماذج إنتاج الصور وأجهزة التعليم والمعلومات القائمة على الصور والتي تعتمد على التعاون بين الشمال والجنوب. ما هي أهدافهم ، وكيف يعملون وكيف يتم استقبالهم من طرف جماهيرهم؟
- 2 نحن منفتحون على اساس هذا المنظور الى دراسة أي وضع للإنتاج والاستقبال ، وأي دعم أيقوني وسمعي بصري ، في أي نوع من الوسائط. تحاول المساهمات وصف وتفسير وتقييم نطاق مختلف الأشكال الأيقونية أو السمعية البصرية في سياقات متعددة ذات أغراض مختلفة الثقافات أو تعليمية أو إعلامية (الجامعة ، مهرجان الأفلام ، وسائل الإعلام المطبوعة ، الإذاعة ، التلفزيون ، ومينز إي نيوز).
- 3 دراسة الأشكال المختلفة للاتصال السمعي البصري سمحت لفهم أبرز لكيفية رؤية الجمهور للعلاقات بين الشمال والجنوب من خلال معالجة خمسة محاور رئيسية هي: التعاون (دور الجمعيات والمؤسسات العامة) والهجرة عبر البحر المتوسط والأديان والجنس. (بناء الهويات الجنسية).
- 4 من أجل دراسة تمثيلات الجمهور وتحديد طرق التعليم والمعلومات السمعية البصرية التي من المحتمل أن تحصل على نتائج على المتفرجين ، قمنا بتمييز منهجيات البحث التي تأخذ في عين الاعتبار مسألة الاستقبال. على الرغم من أن تحليلات مختلف الشركات الأيقونية والسمعية والبصرية تدرس بالتأكيد تمثيل الموضوعات التي تم تناولها ، فإنها تسعى أيضًا إلى حساب آثار أساليب الوساطة السمعية البصرية على الجماهير.
- 5 ستمكّن مساهمات هذا الملف من فهم الفوارق التي تقوم عليها العلاقات بين الشمال والجنوب المتوسطي بشكل أحسن ، وبشكل خاص الأنشطة التي تحاول تقليل هذه الاختلافات. لذلك يركز هذا البحث على الدراسات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لأنشطة المنظمات ، وخاصة الجمعيات ، والتي عن طريق الصورة ، تعزز التعاون والتبادل الثقافي في البحر الأبيض المتوسط.
- 6 في مجال الفيلم الوثائقي ، يشرح جويل دانيت عملية التعاون بين جمعيتين ، السينما وذاكرة بجاية (الجزائر) وكاينا سينما (فرنسا) ، في إنتاج سلسلة بعنوان "بجاية دوك" (2008-2011) أن شروط عرض هذه الأفلام إلى بيت صورة ستراسبورغ ، في إطار الجلسات التي ينظمها فيديو Les Beaux Jours ، جمعية متكاملة في الشبكة الوطنية للوثيقة السينمائية.

- 7 يبرز قوقليالمو سكا فريموتوبودوره نشاطًا ترابطيًا ، وهو يشرح أهداف وكيفية تشغيل ورش العمل السمعية والبصرية التي تشرف عنها جمعية Parours في باريس ، والتي من غرضها تعزيز دمج العمال المهاجرين القائمين بإبل دو فرانس من خلال إنتاج أفلام من طرف المهاجرين داتهم ونشرها في سياق مهرجان ، حيث يتم خلط سكان مختلف الأحياء التي تتضمن مقر اقامتهم.
- 8 فيما يخص مجال المعلومات السمعية البصرية ، يشرح فيصل إيزدارن ، بالتعاون مع العربي ميغاري ، كيف أن المؤتمر المستمر للسمعيات والبصرييات في البحر المتوسط (COPEAM) ، وهي جمعية في شراكة دائمة مع اتحاد الإذاعات الأوروبية (UER) و أيضا اتحاد إذاعات الدول العربية (ASBU) أنشطة تعاون بين أوروبا والعالم العربي وذلك بتعزيز المساواة بين الجنسين في مجال الإعلام.
- 9 يتساءل بينوا فيرديه عن الابعاد التواصلية التي تنفذها المسلسل التلفزيوني Ainsi soient-ils في الفترة 2012-2015 ، حول موضوع Arte والتي تبثها القناة الثقافية الألمانية-الفرنسية ، الحوار بين الأديان: الكاثوليك واليهود والمسلمين ، و بأي طريقة كان الموسم الاخير مطابقا ومزامنا للمشاكل الاجتماعية الخاصة بفرنسا الان.
- 10 في نهاية الملف ، أردنا دمج شهادة ، مذكرة بحثية وكذلك مراجعة كتب بغرض تسليط الضوء على الموضوع. من خلال الإدلاء بشهادتهم على تجربتهم في تعليم اللغة الفرنسية كلفة أجنبية ، أظهرت أميرة رحال مع لخضر كرشي أن عدم الاقبال على اللغة الفرنسية مستمر لدى الطلاب الجزائريين. يصف الباحثان كيف يحاولون تغيير هذا النمط من قبل بث فيلم ، في هذه الحالة معركة الجزائر (Gillo Pontecorvo ، 1957) ، كجزء من دورة FLE.
- 11 في مذكرة بحثية حالية ، يشرح لويس باسكو مشروعًا بحثيًا بمشاركة العديد من الجامعات الموجودة حول البحر المتوسط ، خاصة في فرنسا واليونان وتونس . هذا البرنامج يهدف إلى فهم طريقة بناء هويات الطلاب في هذه البلدان من خلال مراقبة التصوير الذي يمثلونه لأنفسهم (خاصة جنسهم) من خلال إنشاء شعار يمثل شخصيتهم.
- 12 أخيرًا ، قدمت لنا حنان زعطوط استعراضًا لكتاب مفيد جدًا بعنوان مشاهدة الأفلام في إفريقيا (كلود فوريسست ، كلود كاييل باتريشيا ، العدد ، 2017 ، ليل ، Presses Universitaires du Septentrion) ، طالما أنه يقدم تقييم للاستغلال السينمائي في إفريقيا ويتناول القضايا ، المتعلقة باستقبال الأفلام في البحر المتوسط.

AUTEURS

PASCAL LABORDERIE

Université de Reims Champagne - Ardenne - Centre d'études et de recherches sur les emplois et les professionnalisations (CEREP)

HANANE SAYAD EL BACHIR

Université d'Oran 2 - Laboratoire de Langues, Littérature et Civilisation/Histoire en Afrique (LLCHA)