Unité ou pluralité de la sculpture celtique hallstattienne et laténienne en pierre en Europe continentale du VII^e au I^{er} s. av. J.-C.

Armelle Duceppe-Lamarre

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/dam/395>

DOI : 10.4000/dam.395

ISSN : 1955-2432

Éditeur

ADAM éditions

Édition imprimée

Date de publication : 20 août 2002

Pagination : 285-318

ISBN : 2-908774-15-1

ISSN : 0184-1068

Référence électronique

Armelle Duceppe-Lamarre, « Unité ou pluralité de la sculpture celtique hallstattienne et laténienne en pierre en Europe continentale du VII^e au I^{er} s. av. J.-C. », *Documents d'archéologie méridionale* [En ligne], 25 | 2002, mis en ligne le 18 octobre 2006, consulté le 06 avril 2023. URL : <http://journals.openedition.org/dam/395> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/dam.395>

Unité ou pluralité de la sculpture celtique hallstattienne et laténienne en pierre en Europe continentale du VII^e au I^{er} s. av. J.-C.

Armelle DUCEPPE-LAMARRE

HALMA – CNRS FRE 2537, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3

1. INTRODUCTION

Les nouvelles découvertes de statues au Glauberg en Allemagne (Frey, Hermann 1997), à Saint-Symphorien en France (Menez et coll. 1999), ainsi que la reprise des études comme à Roquepertuse (Lescure, Gantès 1991; Boissinot, Lescure 1998; Boissinot 2000; Rapin 2000), ou la publication d'un ouvrage de réflexions autour de la statuaire hallstattienne (Bonenfant, Guillaumet 1998) et les différentes contributions à cette chronique des *Documents d'Archéologie Méridionale* sont autant d'indices et de raisons qui marquent un nouvel intérêt pour un artisanat marginal de la culture hallstattienne et laténienne. Peu nombreuses, à la différence de ses voisines grecques et romaines, les sculptures celtiques méritent toutefois une étude à part entière. L'idée d'une synthèse étant encore prématurée, il n'est cependant pas vain d'évaluer le potentiel d'étude de la sculpture en pierre hallstattienne et laténienne à travers les prémices d'un corpus ¹. L'inventaire montre une diversité iconographique le plus souvent limitée dans l'espace et le temps. Ce phénomène s'explique par l'individualité créatrice de chaque région concernée et de l'aptitude des artisans à traduire leur spécificité. Six grands groupes ont été déterminés, sans corrélations évidentes. Ce découpage suit une logique géographique et chronologique, reflet de la régionalisation des sculptures celtiques en pierre.

COMMENTAIRES GENERAUX

Le classement présenté à la fin de l'inventaire selon que l'on possède ou non une datation montre bien le faible pourcentage de sculptures provenant de contextes bien datés. On peut être optimiste en y ajoutant les sculptures dont l'étude iconographique permet une attribution quasi certaine. Cependant, il reste la moitié des sculptures recensées pour lesquelles l'attribution à l'âge du Fer est incertaine. La publication récente des sculptures de Paule démontre l'importance de la découverte d'exemplaires en contexte bien daté et bien étudié. Elle a permis à Y. Menez de regrouper un ensemble de sculptures en grande partie non datées, mais qui présentent les mêmes caractéristiques morphologiques, et de proposer de les attribuer à La Tène finale (Menez et coll. 1999, 399). Cette méthode présente

toutefois le risque d'une attribution chronologique trop rapide, un type de sculpture pouvant persister pendant plusieurs décennies voire plusieurs siècles. C'est d'ailleurs le cas pour le groupe des personnages assis en tailleur, qui est connu durant toute la période laténienne.

La cartographie de la sculpture celtique en pierre met en évidence son caractère disparate. Les zones les plus importantes sont le sud de l'Allemagne et plus exactement le Bade-Wurtemberg, la Bohême, l'Armorique, le sud de la France et le nord de l'Espagne et du Portugal. En dehors de ces régions, le reste de l'aire culturelle celtique continentale n'est pas ou peu concerné, pour l'instant, par la sculpture. On dénombre toutefois dans les régions délaissées quelques sculptures le plus souvent datées de la fin du second âge du Fer. Il est difficile de raisonner sur la disparité des sculptures en pierre, des découvertes sont toujours susceptibles de modifier ce tableau, mais à titre indicatif on constate que les sculptures de l'âge du Bronze (Briard 1987, 44 carte) ont une répartition assez identique à celle de l'âge du Fer en Europe continentale ². La présence de sculptures sur les côtes atlantique et méridionale indique peut-être une tradition de la pierre plus ancrée que dans d'autres régions. Cet argument ne constitue en aucun cas l'unique solution puisque le sud de l'Allemagne a livré les plus anciennes sculptures hallstattiennes en pierre. Là où la sculpture en pierre est inexistante, cela ne signifie pas une inaptitude des artisans locaux à utiliser la sculpture comme moyen d'expression. Grâce à quelques découvertes, on suppose l'existence d'un artisanat en bois d'excellente qualité en Europe protohistorique : figurines d'animaux de Fellbach-Schmiden (Planck *et al.* 1982), statue de divinité du port de Genève (Bonnet 1991, 522) et autres découvertes en Suisse (Brunetti 2001). Bien sûr, les conditions particulières de préservation qu'exige le bois ne permettent pas d'apprécier suffisamment cet artisanat. Dans l'hypothèse d'une sculpture importante en bois chez les Celtes, la sculpture en pierre apparaîtrait comme une manifestation originale et sporadique de la culture celtique hallstattienne et laténienne. Sporadique, puisqu'elle existe çà et là à des périodes différentes, et originale par son répertoire iconographique qui laisse une place importante à la figuration humaine, un sujet assez peu privilégié dans l'art celtique.

Dans l'état actuel des recherches, on distingue six grands groupes.

LE GROUPE DES STELES ET STATUES HALLSTATTIENNES

Les sculptures les plus anciennes datent du VII^e et VI^e s. av. J.-C. (n° inv. 01 D Birkach; n° inv. 15-16 D Rottenburg-am-Neckar, fig. 1B; n° inv. 20 D Stockach, fig. 1A; n° inv. 09 D Hirschlanden, fig. 2B; n° inv. 18 D Stammheim, fig. 2A; n° inv. 21 à 23 D Tübingen-Kilchberg, fig. 2C). Elles proviennent essentiellement du sud de l'Allemagne. Cette région est bien connue sur le plan archéologique par le développement qu'y connaît la culture hallstattienne, caractérisée par la forte présence culturelle et économique des "princes celtiques". Le mobilier précieux de fabrication locale ou importé du milieu cisalpin, découvert dans les tombes de ces princes, témoigne de cette réussite. Dans ce contexte, l'importation des stèles n'est pas attestée – les pierres utilisées étant d'origine locale – mais le sujet traité trouve des analogies avec la sculpture méditerranéenne.

Les sculptures hallstattiennes représentent l'homme sous la forme d'une stèle dont le sommet est taillé en cercle de manière à évoquer une tête. La bouche et les yeux sont indiqués par des incisions (Stockach fig. 1A). Sur d'autres stèles, plus grandes, la représentation des membres inférieurs et supérieurs s'ajoute à celle du visage (Stammheim fig. 2A). La plupart des détails anatomiques sont gravés, excepté sur la sculpture d'Hirschlanden qui est traitée en partie en bas-relief pour les bras mais surtout en ronde-bosse pour le reste du corps (fig. 2B). Il n'est donc pas excessif de parler de statue dans ce cas et non pas de stèle.

La découverte des sculptures hallstattiennes en contexte funéraire laisse penser qu'à l'origine les stèles ou la statue trônaient au sommet du tumulus pour marquer la tombe du défunt, à l'instar de nos pierres tombales³. La question de l'identité du personnage représenté est latente à ce type de situation. S'agit-il d'une représentation divine, d'une image symbolique du personnage inhumé? La deuxième solution est la plus vraisemblable. L'image pétrifiée du défunt rappellerait à ces congénères son bon souvenir et éventuellement son rôle dans la communauté. L'apport des stèles et des sculptures à la compréhension des rites funéraires voire des cultes funéraires est important, en plus de compléter le répertoire iconographique de l'art hallstattien.

Les stèles funéraires ou cippes sont connues en Italie au premier âge du Fer, leur style varie selon les régions: les stèles de la Lunigiana (Kruta 1992, 193, fig. 161), de Bologne (Kruta 1992, 214-215, fig. 182-184) ou de la Daunie (Kruta 1992, 195-197, fig. 162-164); les stèles allemandes gravées, bien que plus récentes, sont comparables à ce phénomène péninsulaire. Elles procèdent d'une même conception: simplification du support, réduction à sa plus simple expression des parties anatomiques. Les analogies entre la sculpture de Capestrano (Kruta 1992, 197-198, fig. 165-167), de Nesactium (Fischer 1984 pl. 6-7) et de Hirschlanden incarnent clairement les influences des populations des côtes adriatiques: même frontalité et nudité ithyphallique qui ne sont pas sans rappeler le canon des *kouroi* grecs (Beeser 1983; Bonenfant, Guillaumet 1998).

On peut se demander dans le cas de Hirschlanden, quel en est le sculpteur? Un artisan celtique connaissant la sculpture méridionale ou un artisan méditerranéen travaillant à la solde d'un personnage celtique? Il est difficile de

Fig. 1 - A: stèle de Stockach (Bade-Wurtemberg), dessin d'après Kimmig 1987; B: stèle de Rottenburg-am-Neckar (Bade-Wurtemberg), dessin d'après Kimmig 1987; C: stèle de Lumbrein, dessin d'après Kimmig 1987.

Fig. 2 - A: stèle de Stammheim (Rhénanie), dessin d'après Kimmig 1987; B: statue de Hirschlanden (Bade-Wurtemberg), dessin d'après Zürn 1964; C: stèle de Tübingen-Kilchberg (Bade-Wurtemberg), dessin d'après Kimmig 1987.

répondre. En revanche, la statue de Hirschlanden témoigne de l'impact des cultures méditerranéennes sur la culture hallstattienne qui ne se contente pas d'importer du mobilier mais véhicule aussi des idées et du savoir faire que les Celtes assimilent et adaptent à leur goût. Si la statue de Hirschlanden présente de fortes similitudes avec le monde méditerranéen, son appartenance à la culture hallstattienne se reconnaît à ses attributs : son torse, son épée et son chapeau.

Les sculptures hallstattiennes allemandes forment un ensemble assez homogène qui ne trouve pas d'équivalent dans le reste de l'Europe celtique. La découverte fortuite en Suisse en 1961 d'une stèle anthropomorphe gravée, éventuellement datable de la période hallstattienne, constitue le seul exemple existant à ce jour hors de la région sud de l'Allemagne (n° inv. 204 CH, fig. 1C).

Le groupe de sculptures qui suit chronologiquement les sculptures allemandes hallstattiennes sont les stèles armoricaines à décors géométriques et curvilignes dont les récentes découvertes permettent de dater les plus anciennes des débuts de la Tène ancienne.

LE GROUPE DES STELES ARMORICAINES A DECORS GEOMETRIQUES ET CURVILIGNES

Les stèles armoricaines, nombreuses, sont de formes hautes (tronconiques, fig. 3A-C) ou basses (fig. 3D), lisses, cannelées, décorées de motifs géométriques, curvilignes ou de cupules (fig. 4). M.-Y. Daire et P.-R. Giot ont travaillé sur le recensement de ces stèles dans la région du Léon (Finistère) mais elles sont connues également dans le Morbihan et en Côtes-d'Armor (Daire, Giot 1989; Daïre, Villard 1996, 138, fig. 11). Parfois en relation avec le milieu funéraire, elles sont le plus souvent hors contexte archéologique ou en remploi. Dans cette multitude de stèles, l'intérêt se porte en particulier sur les stèles ornées de décors curvilignes et géométriques (fig. 4). Pour le moment, onze stèles ou fragments décorés sont connus en Armorique. L'article de M.-Y. Daïre et de A. Villard fait le point sur ces découvertes anciennes et nouvelles (Daire, Villard 1996; Milcent, Gomez dans ce volume). Le répertoire décoratif rappelle les décors des céramiques peintes ou les mosaïques grecques et surtout celui des motifs des céramiques estampées armoricaines du VI^e-V^e s. av. J.-C. ⁴ (Cherel 1996, 58, fig. 27; Daïre, Villard 1996, 147-148, fig. 17). Mais sur les stèles et les céramiques armoricaines, les décors géométriques et curvilignes sont les thèmes décoratifs principaux à la différence des objets méditerranéens où ils occupent une position secondaire. Il est difficile pour le moment de distinguer avec rigueur le chemin emprunté par les motifs géométriques et curvilignes. Bien que les grecques, les essés et les svastikas soient utilisées depuis longtemps dans l'art, il faut admettre que les Grecs et les Romains les ont abondamment utilisés, excepté les svastikas. L'idée d'une influence méditerranéenne peut être proposée en raison des liens possibles engendrés grâce au commerce de l'étain

Fig. 3 - Silhouettes de stèles armoricaines d'après Daïre, Villard 1996. A : Melgven, Kerviguérou (Finistère); B : Pont l'Abbé, Keralio (Finistère); C : Tréguennec (Finistère); D : Pont l'Abbé, Kermaria (Finistère).

Fig. 4 - Décors en développement de stèles armoricaines d'après Daïre, Villard 1996. A : Melgven, Kerviguérou (Finistère); B : Pont l'Abbé, Keralio (Finistère); C : Tréguennec (Finistère); D : Pont l'Abbé, Kermaria (Finistère).

qui est attesté entre les régions méridionales et la péninsule armoricaine. Une influence venue de l'Europe celtique occidentale et orientale est également envisageable (Daire, Villard 1996, 151). Dans les deux cas le manque de preuve est patent. En effet, la faible présence de mobilier méditerranéen (par exemple la situle et son couvercle de type grec ou étrusque du tumulus du Rocher au Bono dans le Morbihan ; Giot 1995, 223) n'étaye pas suffisamment l'hypothèse des relations directes. Il est possible, comme le suggèrent M.-Y. Daire et A. Villard, que des objets périssables : étoffes, objets en bois..., qui aujourd'hui ont disparu, aient servis à véhiculer le répertoire décoratif (Daire, Villard 1996, 151). L'existence de liens avec les régions celtiques occidentale et orientale est tout aussi obscure, d'autant plus que les régions intermédiaires entre ces ensembles sont pauvres en vestiges de la fin du premier et du début du second âges du Fer. La céramique estampée armoricaine présente un répertoire iconographique proche de celui des stèles : c'est peut-être par l'analyse de ce type de matériel que se résoudra le problème des influences puisque le nord de l'Italie et les régions orientales de l'Europe ont produit de la céramique estampillée.

Grâce aux quelques stèles découvertes récemment en contexte archéologique, il est possible de les dater globalement de La Tène A5. La stèle de Kermaria datée jusqu'à présent du début du IV^e s. av. J.-C. pourrait être plus ancienne en raison d'un décor plus proche du répertoire iconographique hallstattien que laténien ⁶.

Ce type de stèle décorée, non anthropomorphe, n'a pas d'équivalent dans le domaine continental. C'est en Irlande, sur les pierres de Turoe (Duignan 1976, 202, fig. 1 ; 205, fig. 2), de Castlestrange, de Killycluggin ou de Derrykeighan dont les décors linéaires imitent ceux des objets en métal insulaire, qu'il est possible d'établir un lien avec les stèles armoricaines (Raftery 1993, 255-258, fig. 2-5). Ce lien ne concerne pas les décors mais l'acte de sculpter en très faible relief des blocs de pierre dure dans le but de signaler un endroit, un espace : une sépulture, un point géographique important... Cette pratique est connue un peu partout en Europe depuis l'âge du Bronze, à la différence que les stèles sont anépigraphes et aniconiques ⁷. On ne peut pas exclure, cependant, la possibilité d'une ornementation réalisée avec de la peinture. En Allemagne et en Italie, de grandes stèles en pierre ou même des piliers de bois sont attestés pour l'indication des tombes (Kimmig 1987, 255-256, fig. 2-3 ; 275, fig. 23). Cependant, les stèles armoricaines, en dehors de leur fonction signalétique, conservent grâce à leur décor le témoignage d'une syntaxe symbolique et religieuse dont le sens nous échappe complètement aujourd'hui.

Pour conclure sur ces deux premiers groupes, la sculpture sur pierre est parfois influencée par la figuration et les éléments décoratifs des pays méditerranéens et plus particulièrement par le milieu italique. Le groupe allemand et le groupe armoricain qui n'ont aucune parenté stylistique se confondent, cependant, sur le plan fonctionnel. Il est intéressant de constater la différence de traitement des stèles

funéraires pour une même culture à une date presque similaire ; ceci est le résultat des particularismes culturels de chacune des régions celtiques. Sur ce dernier point, le cas de la stèle de Bormio (n° inv. 181 I) et celui des deux statues de Vix (carte n° 1, n° inv. 176 et 177 F) illustrent bien la diversité des sculptures ainsi que la difficulté de les attribuer avec certitude à la culture celtique, leur figuration étant inhabituelle. Le fragment de la stèle de Bormio est sculpté en bas-relief et représente deux guerriers dont un sonneur de cor habillé d'une tunique, vu de profil, qui pour jouer a planté sa lance devant lui et y a accroché son bouclier rond décoré de motifs géométriques. Le second est un fantassin en armes, vu de face, tenant dans sa main droite une enseigne et dans sa main gauche un bouclier rectangulaire à décor de spirales et de losanges qui lui cache tout le torse et le bassin. Il est coiffé d'un casque qui semble surmonté de deux cornes ou d'un panache. Le niveau du sol est indiqué par une frise sculptée de losanges, dessous on distingue le début d'un décor non identifiable. Le sommet est bordé d'une frise de zigzags. Bien que trouvée hors contexte, l'étude stylistique menée par L. Pauli conclut à la datation de la stèle de Bormio dans le courant du V^e s. av. J.-C. (Pauli 1973). Mais le réalisme et l'éventuel caractère narratif distingue le bas-relief de Bormio des stèles allemandes et armoricaines. La proximité de l'aire culturelle de Golasecca, d'où provient la stèle de Bormio, avec la culture du peuple des Vénètes qui ont pratiqué dès le début des âges du Fer un art figuratif et narratif, notamment sur les situles, explique peut-être la particularité de la stèle de Bormio. La présence de cette stèle dans l'aire culturelle de Golasecca reste un cas isolé et énigmatique : s'agit-il d'une importation ou d'une pièce plus récente ? Les mêmes doutes apparaissent au sujet des deux statues de Vix. L'une représente une femme assise dont la tête a disparu, aucun détail anatomique n'est évoqué et elle porte au cou un torque à tampon, l'ensemble s'inscrit dans un volume cubique (n° inv. 176 F). La seconde est plus réaliste, toujours inscrite dans un volume cubique, il s'agit de la partie inférieure d'un guerrier assis avec les genoux ramenés vers la poitrine (n° inv. 177 F). Il est habillé d'une cuirasse à lambrequins. Il tient devant lui un bouclier et une épée à son côté droit. Ces deux sculptures ont été retrouvées dans un fossé quadrangulaire situé à 200 m de la riche tombe de la Dame de Vix. Malgré la faible quantité d'objets qu'a livré la fouille, la datation de ces sculptures est située vers la fin du VI^e s. av. J.-C. (Ha D2). L'existence de ces deux statues à cette période est tout à fait exceptionnelle. Elles pourraient représenter un couple défunt faisant partie de l'élite celtique, thème inconnu jusqu'à maintenant à cette date et dans ce contexte.

Ces deux exemples montrent la difficulté d'interpréter les sculptures dont le contexte archéologique est inexistant ou faible et dont la particularité iconographique ne facilite pas leur insertion dans des ensembles. Dans le troisième groupe des problèmes similaires ont été rencontrés mais la spécificité du sujet des sculptures permet de créer des groupes qui englobent également des pièces de la toreutique.

LE GROUPE RHENAN : MANIFESTATION DE L'ORIGINALITE CELTIQUE

(cartes n° 1 et 1a)

Un des motifs les plus intrigant de l'art celtique est celui d'un visage entouré d'une couronne de feuilles dite "feuilles de gui". Son apparition résulte de la transformation de la frise classique de palmettes et de fleurs de lotus ou de lyre (Duval 1974; Verger 1987). Sur la garniture de Schwarzenbach apparaît la fleur de lotus aux feuilles bouletées et recourbées vers l'intérieur, formant un motif de corbeille. C'est au cœur de ce motif que sera placé un visage ou un masque, comme sur l'applique en or provenant également de Schwarzenbach (Duval 1977, fig. 8) ou sur la phalère en bronze et fer de Horovicky (Kruta 1975, pl. III n° 1, pl. IV; Duval 1977, fig. 42). Cette couronne végétale associée au thème de l'homme aura un succès important dans le premier style de l'art celtique. On le retrouvera également plus tard dans la création des images monétaires. Les exemples les plus monumentaux de ce nouveau thème iconographique sont traduits dans la pierre. Le pilier de Pfalzfeld en Rhénanie (n° inv. 13 D, fig. 5A) associe quatre visages ou masques en bas-relief à couronne de "feuilles de gui" à un décor d'éléments végétaux. À Heidelberg dans le Bade-Wurtemberg, la partie supérieure d'un visage, traitée en ronde-bosse, présente les mêmes caractéristiques (n° inv. 07 D, fig. 5B). L'association de l'image humaine et du végétal est très bien exprimée par la découverte sur le site du Glauberg, d'une sculpture de guerrier mesurant 1,86 m de haut (n° inv. 05 D). Il est représenté debout, portant une cuirasse de type souple (Rapin 1999, 37, fig. 3B). Il est muni d'une épée à son côté et tient un bouclier ovale sur son ventre avec sa main gauche, alors que le bras droit est ramené sur la poitrine, dans un geste identique à celui de la statue de Hirschlanden. Son cou est orné d'un torse à pendeloques dont un exemple en or fut retrouvé dans une tombe du tumulus (Frey, Hermann 1996, fig. 111-116). Sa tête est complète et ressemble fortement aux exemples de Pfalzfeld et de Heidelberg. On peut d'ailleurs se demander si ces trois sculptures ne proviennent pas d'un même atelier, voire si elles n'ont pas été réalisées par le même sculpteur.

La couronne et le visage en forme de poire, qui relève plus du masque, sont considérés comme pouvant être de caractère divin (fig. 5). S'agirait-il donc d'un guerrier héroïsé, d'un prince héroïsé ou d'une divinité humanisée cachant son véritable visage? La statue du Glauberg découverte dans le fossé du tumulus était probablement placée à l'origine au sommet du tumulus. Cette proximité avec les tombes abonde dans le sens de la représentation d'un défunt héroïsé et non d'une divinité. Dans l'hypothèse que la statue du Glauberg représente le héros guerrier, choisi par la collectivité et les dieux, la présence d'un masque expliquerait l'impossibilité à l'homme de se présenter à visage découvert devant les divinités du panthéon celtique. Sur la statue d'Hirschlanden (fig. 2B) on remarque également l'apposition d'un objet plat sur le visage.

Quant à la datation du thème du masque surmonté d'une couronne de feuille, elle est située dès les débuts de La Tène ancienne. Son utilisation dans la toreutique a beaucoup aidé la datation de Pfalzfeld et de Heidelberg, leur contexte archéologique étant imprécis. Bien sûr, la statue du Glauberg est un maillon important qui permet de confirmer la chronologie de ce thème iconographique inscrit dans la pierre. Sur le plan géographique la répartition de ce sujet se concentre, tous supports confondus, en particulier en Rhé-

Fig. 5 - A : pilier de Pfalzfeld (Rhénanie), d'après Joachim 1993; B : tête de Heidelberg (Bade-Wurtemberg), dessin d'après Joachim 1989; C : stèle de Holzgerlingen (Bade-Wurtemberg), dessin d'après Kimmig 1987.

Fig. 6 - A : visage de Roquepertuse (Bouches-du-Rhône), dessin d'après Barbet 1991; B : tête d'Entremont (Bouches-du-Rhône), dessin d'après Salviat 1987; C : tête de Msecké Zehrovice (Bohême), dessin d'après Duval 1977.

nanie ainsi qu'en Bohême. C'est sur le site de Závist dans la fouille de la porte D qu'un fragment de couronne de feuilles, s'il s'agit bien de cela, fut découvert en position résiduelle (n° inv. 200 CZ). En Gaule, il n'est attesté pour le moment que par deux fibules à masques provenant du gué de Port-à-Binson à Dormans (Marne) et du tumulus des Bossus sur la commune de Dompierre les Tilleuls dans le Doubs (Kruta 1989, fig. 1A-B; Bichet, Milotte 1992, fig. 9, fig. 17 n° 6).

L'association de l'homme et du signe végétal est un leitmotiv dans l'art laténien. Le pilier de Steinenbronn (n° inv. 19 D) était occupé dans sa partie supérieure par un buste d'homme, c'est du moins ce que suggère le bras gauche conservé, tandis que la base est décorée de séquences de frises de rinceaux celtisés (Kruta 1982, 49, fig. 3) qui caractérisent le style végétal continu du IV^e s. av. J.-C. La tête de Msecké Zehrovice relève aussi de cette conception végétalisante; pièce unique, elle perpétue tardivement (entre le III^e et I^{er} s. av. J.-C.) ce goût: ses sourcils et sa moustache se terminent en volutes alors que ses oreilles évoquent une palmette stylisée (n° inv. 203 ZC, fig. 6C).

Depuis le VII^e s. av. J.-C., l'image humaine fait partie du répertoire iconographique de la sculpture en pierre celtique hallstattienne et laténienne, sous les traits des guerriers parfois héroïsés associés à un registre végétal. Jusqu'à présent, on pouvait penser que la représentation des guerriers connaissait un renouveau dans le courant du III^e s. av. J.-C., particulièrement dans le sud de la Gaule. Mais les dernières recherches démontrent une continuité de la représentation des guerriers depuis la période celtique hallstattienne. Pour le moment, les précurseurs de cet ensemble sculptural, dominé par les statues de Roquepertuse et d'Entremont, sont constitués par le buste de Grèzan (n° inv. 135 F) et les deux de Sainte-Anastasie (n° inv. 155 et 156 F). Ils sont remarquables par leur casque-capuchon et portent une armure traitée en bas-relief dans le cas du buste de Grèzan et gravée sur un des bustes de Sainte-Anastasie. Grèzan est daté du IV^e s. av. J.-C. grâce à l'identification de la boucle de ceinture, d'un type identique à celui qui a été découvert dans une tombe de Mailhac dans l'Aude (Taffanel 1960, fig. 39 n° 34). Mais A. Rapin remet en cause cette attribution chronologique et propose une datation au premier âge du Fer en révisant justement la datation de la boucle. Quant aux sculptures de Sainte-Anastasie découvertes hors contexte archéologique, elles sont habituellement datées sans véritable raison, du III^e s. av. J.-C.; d'ailleurs A. Rapin propose également une datation plus haute vers le VII^e-VI^e s. av. J.-C.

LE GROUPE LANGUEDOCIEN ET PROVENÇAL: LES PERSONNAGES ASSIS EN TAILLEUR

La représentation de personnage assis en tailleur est particulièrement concentrée dans le Languedoc oriental et dans la Provence occidentale. Roquepertuse et Entremont sont les deux ensembles les plus importants de ce groupe autant

Fig. 7 - A: statue de Roquepertuse (Bouches-du-Rhône), dessin d'après Gantès, Lescure 1993; B: statue de Glanum (Bouches-du-Rhône), dessin d'après Barbet 1991; C: statue d'Entremont (Bouches-du-Rhône), dessin d'après Salviat 1987.

par la qualité de la sculpture que par leur mise en scène hypothétique sur le site (choix du site et architecture protectrice). L'étude de P. Arcelin, B. Dedet et M. Schwaller (1992, 223, tableau 1) a permis de distinguer deux groupes se fondant sur la différence de l'équipement mais aussi sur le style de la sculpture.

Le premier groupe est constitué par les sculptures de Roquepertuse (n° inv. 167-174 F). Les deux statues restituées ont les épaules larges et la taille mince⁸. Elles sont habillées d'une cuirasse courte et d'un pectoral à degrés et à dossière. Elles sont parées de torques et de brassards (n° inv. 168 F et 169 F, fig. 7A). Tous les vêtements sont décorés de motifs essentiellement géométriques, gravés puis peints. Cette polychromie étudiée par A. Barbet (Barbet 1991) joue un rôle important dans la mise en scène du sanctuaire puisqu'elle accentue la valeur de ces héros-guerriers ou héros-défuns, richement vêtus de cuirasses souples (Rapin 1999, 37). Le type de sculpture de Roquepertuse est attesté par des fragments à Rognac (n° inv. 153 F), Glanum (n° inv. 117-119 F, fig. 7B), Nîmes (n° inv. 136 F), Castelvillh (n° inv. 157 F), Constantine (n° inv. 122 F) et aux Baou Saint-Marcel (n° inv. 129 F); malheureusement ces exemples sont soit découverts en position résiduelle dans des niveaux du II^e et I^{er} s. av. J.-C., soit hors contexte. Les sculptures de Roquepertuse étaient datées jusqu'à maintenant du III^e s. av. J.-C., mais la reprise de l'étude du site de Roquepertuse et de l'ensemble de la statuaire (Lescure, Gantès 1991; Boissinot, Lescure 1998; Boissinot, Gantès 2000; Rapin 1999, 37) a permis le recollement d'un fragment qui prolonge au niveau du cou la partie dorsale de la cuirasse (protège nuque) sur la statue la mieux conservée (n° inv. 168 F, fig. 7A). Il forme ainsi un protège-nuque. Le type de cuirasse portée par les sculptures de Roquepertuse est du même type que celle du personnage assis au bord de la cruche en bronze du Glauberg (Herrmann, Frey 1996, fig. 47, fig. 83, fig. 74, fig. 98 à 103) et de la sculpture en pierre.

Au vu de ces nouveaux éléments, il est possible de vieillir les sculptures de Roquepertuse d'un siècle ou deux. Cette

nouvelle datation correspondrait à celle de la fabrication, le contexte dans lequel les statues furent découvertes restant bien du III^e s. av. J.-C. (Boissinot, Lescure 1998, 87-88). Les traces d'occupation de la seconde moitié du V^e s. av. J.-C. et du IV^e s. av. J.-C. ont été repérées sur le site (Boissinot, Lescure 1998; Boissinot 2000; Boissinot, Gantès 2000). Il n'est donc pas impossible d'imaginer plusieurs états au lieu d'exposition des statues de Roquepertuse. Dans cette hypothèse, plusieurs générations auraient connu ces statues.

Le deuxième groupe est constitué par les sculptures d'Entremont (n° inv. 77-114 F). Les bustes sont plus au moins complets, un seul indique la position assise en tailleur (n° inv. 77 F, fig. 7C) et aucune des têtes découvertes n'a pu être raccordée. Les statues d'Entremont sont, sans aucun doute, équipées d'une cuirasse descendant à mi-cuisse avec un pectoral orné d'une agrafe de type différent (n° inv. 77-81 F). Elles portent parfois un torque au cou (n° inv. 78, 80 et 81 F) ou une épée au côté (n° inv. 77 et 80 F). La nature guerrière de ce costume est incontestable. Cet ensemble, par rapport à celui de Roquepertuse, présente la particularité de posséder des sculptures féminines. Bien qu'aucune ne soit complète, il est possible de restituer leur silhouette d'après les divers fragments (n° inv. 94-96 F). Elles sont assises et portent une cape à bordure ornée de carreaux, avec une partie dorsale frangée correspondant certainement à la continuité du tissu qui recouvre la tête. Elles sont parées de collier et de boucles d'oreilles dont le modèle en argent, presque identique, fut retrouvé sur le site (Willaume 1987, 108, fig. 83, 136, fig. 175 n° c).

Des torsos protégés par une cuirasse furent découverts également sur les sites de La Cloche (n° inv. 144 F) et de Fox-Amphoux (n° inv. 116 F). La datation des sculptures d'Entremont est plus récente par rapport à celle de Roquepertuse, elle est fixée en fonction de la date de destruction de l'oppidum survenue en 124 av. J.-C., événement au cours duquel les sculptures auraient été cassées. Leur présence sur le site remonte donc au moins au début du II^e s. av. J.-C. Mais ici encore l'étude de l'équipement et des accessoires renouvelle la datation (Rapin 2000, 83). Les statues de guerriers sont à placer à la charnière du IV^e et du III^e s. av. J.-C.

Le style de ces deux groupes est remarquable par leur réalisme, plus poussé à Entremont qu'à Roquepertuse. Il suffit d'observer les visages d'Entremont sur lesquels on perçoit parfois les cernes sous les yeux, les coiffures très complexes et la puissance des guerriers évoquée par leurs épaules larges et robustes (n° inv. 82-86 F, fig. 6B). L'appartenance à la culture celtique de ces sculptures ne fait pas de doute en ce qui concerne les accessoires qu'elles arborent. On ne peut pas s'empêcher d'effectuer un rapprochement avec les sculptures du monde méditerranéen. En effet, les visages de la sculpture bicéphale de Roquepertuse avec les yeux en amande, les pommettes et le menton saillants qui est le seul témoignage du type facial existant sur ce site, sont proches des statues étrusques (n° inv. 167 F, fig. 6A). Tandis que les statues d'Entremont semblent plus imprégnées du classicisme hellénistique. La proximité

géographique des Celtes laténiens de la partie méridionale de la Gaule avec le monde méditerranéen a pu contribuer à la création de ce style. On constate ainsi l'originalité de ces populations qui face aux puissances méditerranéennes ont gardé leur individualité culturelle, empreinte de mixité.

La représentation de personnages assis en tailleur est un thème important dans le sud de la France. Mais quel sens donner aux ensembles sculpturaux? L'homme assis sur le bord de la cruche du Glauberg est un exemple bien daté et ancien (seconde moitié du V^e s. av. J.-C.). Il est par ailleurs accompagné par deux monstres hybrides (sphinx celtiques) dans une composition qui évoque le thème oriental du dompteur ou maître des animaux. À Roquepertuse d'après les dernières recherches, les statues ne seraient pas de simples guerriers mais des guerriers-défunts dont la mémoire était vénérée en raison de leur rôle passé dans la collectivité. L'éventualité d'un abaissement de la date des sculptures de Roquepertuse et d'un prolongement de leur utilisation renforce bien cette idée. Pour Entremont, F. Salviat privilégie une interprétation plus individuelle, à savoir la représentation de l'élite, de l'aristocratie qui vivait à Entremont et qui expose les symboles du statut social (parure), de la force (armure) et du pouvoir (têtes coupées) (n° inv. 88-93 F; Salviat 1987, 238). Ces interprétations sont bien sûr dans le domaine du possible mais ne doivent pas être considérées comme acquises. En revanche, l'importance qu'a pris la position assise dans la sculpture ainsi que sur d'autres supports à la fin de la période laténienne en Gaule et au début de l'époque gallo-romaine est indéniable. En effet, sur des potins figurent des petits personnages coiffés de tresses assis en tailleur, tenant un torque dans la main, comme le potin LT 8145 (La Tour 1892-1992, pl. XXXII) ou le bronze de Bouray (Duval 1977, 189, fig. 195). Cette posture est reconnue également dans la statuaire du début de l'époque romaine. L'exemple de la statue de Saint-Marcel (Indre) illustre bien l'adaptation du modèle laténien. Le personnage porte sur les genoux un plateau pour recevoir des offrandes, indiquant un caractère divin. Cet aspect est inexistant à la période laténienne. À Saint-Marcel, il est confirmé par le contexte de découverte de la statuette: un lieu de culte de type fanum (Deyts 1992, 17-18).

LE GROUPE IBERIQUE : LES VERRACOS ET LES GUERRIERS

(carte n° 1d, 5)

La culture celtique du nord de l'Espagne et du Portugal qui se serait développée dès le VII^e s. av. J.-C. de façon autonome par rapport au reste de l'Europe celtique continentale (Almagro-Gorbea 1994 et 1995), a laissé une sculpture qui se distingue par sa monumentalité. Les ensembles les plus importants sont les *verracos* – statues représentant en majorité des taureaux, des sangliers ou des cochons – et les statues de guerriers⁹. On trouve aussi une quantité de têtes très stylisées qui portent parfois un torque, ou de frustes statuettes ithyphalliques. En dehors de la zone celtibérique, des sculptures, par le simple fait qu'elles représentent une

tête dite "coupée", sont qualifiées de celtiques. Ces attributions sont dans le domaine du possible mais l'absence de contexte archéologique rend l'attribution définitive difficile. Bien que la chronologie du groupe des *verracos* et des guerriers soit aussi sujette à discussion, leur appartenance à la culture celtique est reconnue par les chercheurs.

L'aire de répartition des *verracos* s'oriente autour des villes de Zamora, de Ségovie, de Tolède et d'Avila, ainsi qu'au sud de la Galicie et au nord du Portugal (n° inv. 30-33 S, 34-36 S, 42 S). L'inventaire de G. López Monteaugudo (1989) recense 280 sculptures dont certaines sont sans doute encore sur leur emplacement d'origine. Leur poids (elles sont taillées dans du granit) et leur taille (en moyenne 1 m de long sur 0,90 m) rendent leur déplacement difficile. Elles se répartissent entre 144 taureaux et 128 porcins. Le volume de ces statues s'inscrit approximativement dans un parallélépipède, le mouvement est parfois indiqué par une avancée de la patte (type A-1 de Francisca Hernandez Hernandez 1982) et la tête légèrement baissée. L'importance accordée aux détails anatomiques varie selon les bêtes, le corps est correctement décrit ou il est très schématisé. La tête, en particulier, se transforme parfois en cylindre, c'est le cas du taureau de Charmatín de la Sierra (n° inv. 36 S). Sur les flancs de ces porcins et taureaux, on perçoit parfois des inscriptions latines qui interfèrent la datation de ces statues. Les plus anciennes pourraient dater du V^e s. av. J.-C. mais leur production ou leur utilisation aurait continué jusqu'à l'époque romaine. La détermination de la fonction de ces sculptures n'est pas aisée, certaines semblent être en liaison avec la protection des habitats (cf. les exemples du site de

Fig. 8 - *Verracos* de Cardenosa (Avila), dessin d'après López Monteaugudo 1989.

Las Cogotas n° inv. 30 S, fig. 8), ou avec le milieu funéraire (cas de Charmatín, n° inv. 36 S). Jesus R. Álvarez Sanchís propose, dans une étude sur les *verracos* de la vallée de Amblés (province d'Avila), la fonction de démarquage et/ou de délimitation des ressources en pâturage pour l'élevage du bétail (Álvarez Sanchís 1990). Ce serait en quelque sorte

Fig. 9 - Statues de guerriers ibériques d'après Silva 1986. A : Lezenho (Trás-os-Montes) ; B : Santo Ovídio (Fafe).

le moyen d'affirmer son pouvoir économique (plus les zones de pâturage sont grandes plus le bétail est abondant) mais aussi sa force, par le marquage d'un territoire considéré à partir de ce moment inviolable par des étrangers.

Les statues de guerriers du Portugal, quant à elles, proviennent essentiellement de la région du Minho et un peu du Trás-os-Montes (n° inv. 182-184 P, 187-195 P, 198 P, 199 P, fig. 9). Elles sont souvent très grandes et représentées debout. Elles peuvent mesurer jusqu'à 208 cm (n° inv. 195 P, Santo Combo de Basto), voire plus (n° inv. 193 P, Sanfins). Taillées dans le granite, elles ont les épaules carrées et robustes. Elles sont traitées en ronde-bosse mais les bras et les accessoires sont figurés en haut-relief, ce qui leur donne une impression générale de statue-colonne, aspect amplifié par des jambes puissantes, souvent soudées jusqu'aux genoux. Elles sont habillées d'une tunique à encolure échancrée et à manche courte descendant jusqu'à mi cuisse. Elle est resserrée à la taille par une large ceinture décorée, dans certains cas, avec un médaillon à rosette dans le dos (n° inv. 197 P Santo Ovídio de Fafe, fig. 9B). L'habit est parfois orné de dessins gravés géométriques ou curvilignes, qui renvoient à des motifs de tissus de l'âge du Fer ainsi qu'aux décors des vêtements des statues de Roquepertuse. Toutes les statues portent au moins un brassard (simple ou à plusieurs ondulations) et/ou un bracelet au poignet. Elles sont armées d'une rondache ou *caetra* tenue sur le ventre avec la main gauche et un poignard dans la main droite ou accroché à la ceinture (fig. 9 A et B).

Comme pour les *verracos*, des inscriptions en latin sont parfois gravées sur les rondaches, posant le problème de datation pour ces guerriers trouvés hors contexte archéologique. Ils peuvent dater aussi bien de la période augustéenne – d'après la nature des inscriptions – que du III^e-II^e s. av. J.-C. comme le propose A.C.F. da Silva (1986). Sur le plan stylistique, les guerriers du Portugal forment un ensemble homogène, certains sont peut-être de la main du même sculpteur ou du même atelier (n° inv. 187 P Lezenho, fig. 9A; n° inv. 182-183 P Campos; n° inv. 185 P Cendufe; n° inv. 198 P São Julião; n° inv. 190 P Mozinho et n° inv. 189 P Meixedo). Leur fonction est difficile à définir, seule la statue de São Julião fut trouvée dans un remblai de fouille ancienne près de la ville de Citânia de São Julião. On peut supposer que les statues de guerriers se situaient à proximité des agglomérations et jouaient un rôle apotropaïque.

Le groupe des *verracos* est une manifestation originale de la culture celtique en Ibérie, dans laquelle le taureau a déjà une valeur symbolique forte. Les guerriers quant à eux sont à rapprocher du guerrier de Hirschlanden et du Glauberg, même frontalité, même hiératisme, même hésitation à décoller les bras du torse. Ce comparatisme inévitable doit être cependant nuancé, en raison des différences d'équipement : la panoplie de Hirschlanden n'est pas aussi complète que pour les sculptures des guerriers celtiques d'Ibérie et du Glauberg et son attitude ithyphallique lui confère un statut particulier. Si les sculptures de guerriers relèvent d'une thématique identique, leur expression, en raison des différences de datation et probablement des contextes dans les-

quels elles étaient exposées, expliquent les distinctions entre le guerrier d'Hirschlanden, celui du Glauberg, ceux du sud de la France et ceux de la péninsule ibérique.

Fig. 10 - Bustes socles de Paule (Côte d'Armor), d'après Menez et coll. 1999.

LES BUSTES SUR SOCLES

Les cinq groupes sont fortement définis par leur origine géographique et chronologique. La publication récente de l'étude des sculptures de Paule, Saint-Symphorien (n° inv. 161 à 164 F, fig. 10) annonce l'existence d'un sixième groupe réunissant des sculptures de type "bustes sur socles" (Menez et coll. 1999, 393-400). Ce classement apparaît intéressant, même si le manque de données chronologiques ne permet pas avec certitude d'en faire une sculpture spécifique de la fin de la période laténienne. En ce qui concerne leur répartition géographique, le type de sculpture ne concerne pas uniquement l'Armorique mais d'autres régions françaises et comme l'indique Y. Menez, il ne s'agit là que d'un état de la recherche, il est fort probable que les bustes sur socle existent en dehors des limites de la Gaule (Menez et coll. 1999, 398). Sur le plan morphologique, les bustes socles forment un groupe homogène, cependant une signification unique ne peut être avancée, en raison de l'absence de contexte de plusieurs de ces sculptures. La réflexion menée autour de l'interprétation des bustes de Paule, qui conclut à la proposition de la représentation des ancêtres, s'adapte bien à la nature du site. En revanche, la découverte du buste sur le site d'habitat de Levroux dans une fosse accompagnée, entre autres, d'un bois de cerf et d'un polissoir, invite à penser à une interprétation d'ordre divine (n° inv. 126 F). Les objets remarquables apparaîtraient comme des attributs dans l'hypothèse de la représentation d'un dieu.

CONCLUSION

À travers cette modeste étude transparaît la difficulté de parler de la sculpture celtique en pierre de façon unitaire. Seules certaines régions du monde celtique sont concer-

nées par la création sculpturale et ce à des dates différentes excepté pour les sculptures dites "bustes en socle". Il serait donc plus juste de parler des sculptures celtiques en pierre et non pas de la sculpture celtique en pierre; ainsi les notions de diversité stylistique, chronologique et régionale sont introduites.

Le sud de l'Allemagne, l'Armorique, la Provence, le Languedoc et le nord de la péninsule Ibérique ont livré des sculptures toutes différentes les unes des autres qui reflètent, en partie, les différents faciès culturels du monde celtique. Le répertoire iconographique rencontré sur les sculptures en pierre n'est pas étranger à l'art celtique, il s'intègre facilement aux différents courants stylistiques, les mêmes décors se répétant sur d'autres supports. Comme les motifs des stèles armoricaines que l'on retrouve sur les céramiques armoricaines estampées du premier style, ou le visage couronné de feuilles décorant du mobilier métallique de La Tène ancienne. Les sculptures celtiques ne peuvent être isolée des grandes tendances de la sculpture ancienne européenne, notamment celle qui concerne l'apparition de la représentation humaine et plus particulièrement l'imagerie du guerrier-héros et/ou de l'aristocrate.

L'intérêt iconographique des sculptures en pierre n'est pas à prouver. Le renouveau de la chronologie de la sculpture du sud de la France est un fait important. En outre, la possibilité que leur durée d'exposition ait pu être de trois cents ans, apparaît une information qui au-delà des considérations matérielles et stylistiques est primordiale pour comprendre le fonctionnement des us et coutumes et la psychologie des Celtes hallstattiens et laténiens. En ce qui concerne la fabrication des statues et des stèles, aucun atelier n'a été mis en évidence pour le moment. Les problèmes autour de la production des sculptures celtiques (qui sculptait et où) reste donc entièrement à élucider.

NOTES

- 1 Le corpus présenté en annexe est basé sur celui réalisé pour l'obtention du DEA soutenu en juin 1996 à l'École Pratique des Hautes Études (section IV) sous la direction de V. Kruta. Il a été complété et amélioré grâce à la participation des différents auteurs des chroniques ainsi que d'Anne Villard-Le Tiec et Yves Menez.
- 2 Pour les deux périodes les côtes atlantique et méditerranéenne sont les plus riches en sculpture en pierre. Cependant elle est, pour l'instant, absente en Europe centrale à l'âge du Bronze.
- 3 Une exception, la stèle du tumulus n° 7 de la nécropole de Rotenburg-am-Neckar, a été découverte sur la tombe recouverte par le tumulus et non exposée à son sommet (n° inv. 15 D).
- 4 Les dates données ici sont à prendre à titre indicatif, la date d'apparition de la céramique estampée en Armorique n'est pas encore définie avec précision (Cherel 1996, 39 et 42).

- 5 Il s'agit des stèles de Melgven et les stèles de Pont-l'Abbé, Keralio (Finistère) ainsi que celle de la Forêt-Fouesnant, Poulgigou (Finistère).
- 6 Proposition selon l'analyse de Anne Villard-Le Tiec.
- 7 À ce sujet consulter les articles réunis dans le n° 17 de 1994 des *DocAMérid* sous le titre de "Structures de couverture et de signalisation et de réutilisation des sépultures protohistoriques du Midi de la Gaule et des régions périphériques".
- 8 En réalité, d'après la totalité des fragments, quatre statues auraient existé sur le site.
- 9 La traduction de *verracos* par verrats renvoie directement aux mâles de l'espèce porcine. Cependant, sous cette appellation sont regroupées également les sculptures de taureaux, d'ours et de chèvres (Hernandez-Hernandez 1982, 211).

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Álvarez-Sanchís 1990** : ÁLVAREZ-SANCHÍS (J. -R.) – Los “verracos” del valle del Amblés (Avila): del análisis espacial a la interpretación socio-económica. *Trabajos de Prehistoria*, 47, 1990, pp. 201-233.
- Arcelin, Dedet, Schwaller 1992** : ARCELIN (P.), DEDET (B.), SCHWALLER (M.) – Espaces publics, espaces religieux proto-historiques en Gaule méridionale. *DocAMérid*, 17, 1992, pp. 181-242.
- Barbet 1991** : BARBET (A.) – Roquepertuse et la polychromie en Gaule méridionale à l’époque préromaine. *DocAMérid*, 14, 1991, pp. 53-81.
- Beeser 1983** : BEESER (J.) – Der Kouro-Keltos von Hirschlanden. *FBW*, 8, 1983, pp. 21-46.
- Bichet, Milotte 1992** : BICHET (P.), MILOTTE (J.-P.) – *L’âge du Fer dans le haut Jura*. Paris, MSH, 1992, 151 p., ill. (DAF, 34).
- Boissinot 2000** : BOISSINOT (Ph.) – L’habitat de Roquepertuse. In : CHAUSSEURIE-LAPREE (J.) dir. – *Le temps des Gaulois en Provence*. Catalogue d’exposition du musée Ziem de Martigues, Marseille, 2000, pp. 151-155.
- Boissinot, Lescure 1998** : BOISSINOT (Ph.), LESCURE (B.) – Nouvelles recherches sur le “sanctuaire” de Roquepertuse à Velaux (III^e s. av. J.-C.). Premiers résultats, In: Actes du colloque d’Aix-en-Provence, “Entremont et les Salyens”. *DocAMérid*, 21, 1998, pp. 84-89.
- Bonenfant, Guillaumet 1998** : BONENFANT (P.-P.), GUILLAUMET (J.-P.) – *La statuaire anthropomorphe du premier âge du Fer*. Annales Littéraires de l’Université de Franche-Comté n° 667, Série Archéologie et Préhistoire n° 43, Besançon, 1998, 108 p., ill.
- Bonnet 1991** : BONNET (Ch.) – Le premier port de Genève. In: *Les Celtes*. Catalogue d’exposition de Venise, palazzo Grassi. Bompiani, Milan, 1991, p. 151.
- Briard 1987** : BRIARD (J.) – *Mythes et symboles de l’Europe pré-celtique. Les religions de l’Âge du Bronze (2500-800 av. J.-C.)*. Paris, Errance, 1987, 176 p.
- Brunetti 2001** : BRUNETTI (C.) – Statue et mandibules, un dépôt votif de l’âge du Fer à Yverdon-les-Bains ? *Archéologie suisse*, 24/4, 2001, pp. 24-33.
- Cherel 1996** : CHEREL (A.-F.) – *Ornementation et comparaisons des céramiques armoricaines du deuxième âge du Fer*. Mémoire de DEA de l’Université de Paris I sous la direction de O. Buchsenschutz, 1996, 233 p.
- Daire, Giot 1990** : DAIRE (M.-Y.), GIOT (P.-R.) – *Les stèles de l’Âge du Fer dans le Léon (Finistère)*. Rennes, Association des travaux du Laboratoire d’anthropologie-préhistoire, 1990, 105 p., ill.
- Daire, Villard 1996** : DAIRE (M.-Y.), VILLARD (A.) – Les stèles de l’âge du Fer à décors géométriques et curvilignes. État de la question dans l’Ouest Armoricaïn. *RAO*, 13, 1996, pp. 123-156.
- Deyts 1992** : DEYTS (S.) – *Images des dieux de la Gaule*. Paris, Errance, 1992, 158 p. (coll. des Hespérides).
- Duignan 1976** : DUIGNAN (M.) – The Turoe Stone: its place in insular LaTène art, In: DUVAL (P.-M.), HAWKES (C.) ed. – *Celtic Art in Ancient Europe, Five Protobhistoric centuries, L’art celtique en Europe protobistorique: débuts, développements, styles, techniques*, 1976, pp. 201-217.
- Duval 1974** : DUVAL (P.-M.) – Deux éléments fondamentaux du Premier Style celtique. *ÉC*, 16, 1974, pp. 7-19.
- Duval 1977** : DUVAL (P.-M.) – *Les Celtes*. Paris, collection L’Univers des Formes, 1977, 325 p.
- Fischer 1984** : FISCHER (J.) – Die Vorrömischen Skulpturen von Nesactium. *HBA*, 1, 1984, pp. 9-98.
- Frey, Hermann 1997** : FREY (O.-H.), HERMANN (F.-R.) – Ein frühkeltischer Fürstengrabhügel am Glauberg im Witteraukreis, Hessen. *Germania*, 75/2, 1997, pp. 459-550.
- Gantès, Lescure 1993** : GANTÈS (L.-F.), LESCURE (B.) – Les collections archéologiques du site de Roquepertuse (Velaux-Bouches-du-Rhône). In : *Les représentations humaines du Néolithique à l’âge du Fer*. Actes du 115^e Congrès des Sociétés Savantes, Avignon 1990, sous la direction de J. Briard et A. Duval. Paris, éditions C.T.H.S., 1993, pp. 197-203.
- Giot et al. 1979, 1995** : GIOT (P.-R.) et al. – *Protobistoire de la Bretagne*. Rennes, éditions Ouest-France, 1^{re} éd. en 1979, 2^e éd. en 1995, 437 p.
- Hernández-Hernández 1982** : HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ (F.) – La escultura zoomorfa del occidente península. *Trabajos de Prehistoria*, 43, 1982, pp. 211-226.
- Joachim 1993** : JOACHIM (H.-E.) – Une reconstitution du pilier de Pfalzfeld, In: BRIARD (J.), DUVAL (A.) dir. – *Les représentations humaines du néolithique à l’âge du Fer*. Actes du 115^e congrès national des Sociétés Savantes (Avignon, 1990), 1993 pp. 265-270.
- Kimmig 1987** : KIMMIG (W.) – Eisenzeitliche Grabstelen in Mitteleuropa, *FBW*, 12, 1987, pp. 251-297.
- Kruta 1975** : KRUTA (V.) – *L’art celtique en Bobême. Les parures métalliques du V^e au I^{er} siècle avant notre ère*. 1975, 303 p.
- Kruta 1982** : KRUTA (V.) – Aspects unitaires et faciès dans l’art celtique du IV^e siècle avant notre ère: l’hypothèse d’un foyer celto-italique. Actes du colloque *L’art celtique de la période d’expansion du IV^e et III^e av. n. è.* (dir. P.-M. Duval et V. Kruta), 1982, pp. 34-49.
- Kruta 1989** : KRUTA (V.) – La fibule “à masques” du gué de Port-à-Binson (Marne). *ÉC*, n° 26, 1989, pp. 7-22.
- Kruta 1992** : KRUTA (V.) – *Les origines de l’Europe*. Paris, collection L’Univers des Formes, 1992, 408 p., ill.
- La Tour 1892-1992** : LA TOUR (H. de) – *Atlas de monnaies gauloises*, 1892. Mis à jour par B. Fischer en 1992, non paginé [24] p., LV pl.
- Lescure, Gantès 1991** : LESCURE (B.), GANTÈS (L.-F.) – Nouvelle approche des collections de Roquepertuse: l’étude du mobilier ancien (fouilles de Henri de Gérin-Ricard). *DocAMérid*, 14, 1991, pp. 9-18.
- López Monteagudo 1989** : LÓPEZ MONTEAGUDO (G.) – Esculturas zoomorfas celtas de la Peninsula Ibérica. *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, 10, 1989, 203 p., 88 pl.
- Menez et coll. 1999** : MENEZ (Y.), GIOT (P.-R.), LAUBENHEIMER (F.), LE GOFF (E.), VENDRIES (C.) – Les sculptures gauloises de Paule (Côtes d’Armor). *Gallia*, 56, 1999, pp. 357-414.
- Pauli 1973** : PAULI (L.) – Ein latènezeitliches Steinrelief aus Bormio am Stilfser Joch. *Germania*, 51, t. 1, 1973, pp. 85-120.
- Planck et al. 1982** : PLANCK (D.) et al. – Ein neuentdecktes Viereckschanz in Fellbach-Schmiden, Rems-Murr-Kreis. Vorbericht der Grabungen 1977-1980. *Germania*, 60, 1982, pp. 105-191.
- Raftery 1993** : RAFTERY (B.) – La statuaire en bois et en pierre de l’Âge du Fer irlandais. In: *Les représentations humaines du*

Néolithique à l'âge du Fer. Actes du 115^e Congrès des Sociétés Savantes, Avignon 1990, sous la direction de J. Briard et A. Duval, Paris, éditions CTHS, 1993, pp. 253-264.

Rapin 1999 : RAPIN (A.) – L'armement celtique en Europe : chronologie de son évolution technologique du V^e au I^{er} s. av. J.-C. *Gladius*, t. 20, 1999, pp. 33-67.

Rapin 2000 : RAPIN (A.) – La statuaire de Roquepertuse. In : GUILLAUMET (J.-P.), RAPIN (A.) – L'art des Gaulois du Midi. In: *Le temps des Gaulois en Provence*, catalogue d'exposition du musée de Ziem de Martigues, 2000, pp. 81-83.

Taffanel 1960 : Taffanel (O. et J.) – Deux tombes de chefs à Mailhac (Aude). *Gallia*, 18, 1960, pp. 1-37.

Salviat 1987 : SALVIAT (F.) – La sculpture d'Entremont. In : *Archéologie d'Entremont Musée Granet d'Aix-en-Provence*, dirigé par Denis Coutagne, 1^{re} éd. en 1987, 2^e éd. en 1993, pp. 165-242.

Silva 1986 : SILVA DA (A.C.F.) – *A cultura Castreja no Noreste de Portugal*, 1986.

Verger 1987 : VERGER (S.) – Genèse celtique des rinceaux à triscèles. *JRGZM*, 34, tiel 1, 1987, pp. 287-339.

Zürn 1964 : ZÜRN (H.) – Eine hallstattzeitliche Stele von Hirschlanden Kr. Leonberg (Württdg.). *Germania*, 42, 1964, pp. 27-36.

Carte 1 : répartition des sculptures préromaines en Europe continentale.

1b

1a

1d

1c

Cartes régionales - 1a : Allemagne ; 1b : Bretagne ; 1c : Languedoc-Provence ; 1d : nord-ouest de la péninsule ibérique.

INVENTAIRE DES SCULPTURES CELTIQUES HALLSTATTIENNES ET LATÉNIENNES EN PIERRE D'EUROPE CONTINENTALE

L'inventaire qui suit est ordonné par pays dans l'ordre alphabétique, puis par commune ou site, toujours dans l'ordre alphabétique, suivi du lieu-dit s'il existe. Entre parenthèses, sont signalés les départements, les Länder, ou les régions. Les mots en **gras** signalent les noms le plus souvent usités dans la littérature et le langage. Les sculptures étant parfois plus fréquemment connues par leur nom de lieu-dit. La numérotation se compose d'un nombre et de l'abréviation du nom du pays dans lequel eut lieu la découverte.

(abréviations: h = hauteur, L = longueur, l = largeur, ép. = épaisseur, diam. = diamètre)

ALLEMAGNE

01 D

Lieu de trouvaille: **Birkach** (Bade-Wurtemberg).
Description: stèle anthropomorphe avec inscription du XVI^e siècle.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 105 cm, l = 53 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte lors de travaux de canalisation en novembre 1968.

Datation: VII^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: München, Prähistorische Staatssammlung.

Numéro d'inventaire: 1969/500.

Bibliographie: Dannheimer 1969, p. 42 fig. 1, p. 48 fig. 2 n° 2, pl. 4a, b, c, pl. 5 n° 1 et 2, pl. 10; Kimmig 1987, p. 268 et 271 n° 7 fig. 20.

02 D

Lieu de trouvaille: **Brünst, Großer Markmann** (Bavière).

Description: stèle anthropomorphe.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 200 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte à la lisière d'une forêt, son emplacement est localisé sur une carte de 1669.

Datation: laténienne?

Lieu de conservation: sur site.

Bibliographie: Dannheimer 1969, p. 46 pl. 8 a et b; Kimmig 1987, p. 290-291, fig. 36 n° 18.

03 D

Lieu de trouvaille: **Brünst, Kleinen Markmann** (Bavière).

Description: stèle anthropomorphe.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 100 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte à la lisière d'une forêt, son emplacement est localisé sur une carte de 1669.

Datation: laténienne?

Lieu de conservation: sur site.

Bibliographie: Dannheimer 1969, p. 46 pl. 9 2 a et b; Kimmig 1987, p. 291 n° 18.

04 D

Lieu de trouvaille: **Dackenheim** (Hesse)

Description: tête humaine au visage plat, deux trous pour les yeux, le nez et la bouche ont disparu, oreilles en relief, la chevelure est marquée par des incisions sur le sommet de la tête.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 30 cm, diam. = 17, 5 cm.

Contexte archéologique: inconnu, trouvée en 1952 pendant des travaux agricoles, restes de tumulus à proximité.

Datation: laténienne?

Bibliographie: Jorns 1961, p. 576-580 fig. 1 à 4; Kimmig 1987, p. 286 n° 14 fig. 32; Megaw 1988, p. 636 fig. 8.

05 D

Lieu de trouvaille: **Glauberg** (Hesse).

Description: statue presque complète (il manque les pieds) d'un guerrier (cuirasse à lambrequins et dossière, bouclier, épée), porte un torque et des bracelets de biceps. Son visage ou masque est en forme de poire surmonté d'une couronne de feuille (feuilles de gui), et le front est orné de motifs composés par le croisement de cercles sécants. La main droite est posée sur le sternum et la main gauche tient le bouclier au niveau du ventre.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 186 cm.

Contexte archéologique: trouvée dans le comblement du fossé qui entoure les tombes.

Datation: fin du V^e s. av. J.-C. (*terminus ante quem*).

Bibliographie: L'Archéologue 1996, p. 6-7, 2 fig.; Herrmann, Frey 1996; Frey, Hermann 1997, p. 476-485 fig. 15-21; Rapin 1999 p. 37 fig. 3A.

06 D

Lieu de trouvaille: **Glauberg** (Hesse).

Description: cinq fragments de statue qui appartiennent au moins à une deuxième sculpture.

Type de pierre: grès.

Contexte archéologique: trouvée dans le comblement du fossé qui entoure les tombes.

Datation: fin du V^e s. av. J.-C.

Bibliographie: Herrmann, Frey 1996; Frey, Hermann 1997, p. 485 fig. 21.

07 D

Lieu de trouvaille: **Heidelberg** (Bade-Wurtemberg).

Description: visage ou masque en forme de poire surmonté d'une couronne de feuille (feuilles de gui).

Type de pierre: grès bigarré de Odenwald.

Dimensions: h = 30 cm.

Contexte archéologique: inconnu, trouvé en 1893.

Datation: milieu du V^e s. av. J.-C. (d'après étude iconographique).

Lieu de conservation: Karlsruhe, Badisches Landesmuseum.

Bibliographie: Knorr 1921, p. 14 fig. 4 n° J, K, L; Jacobsthal 1944, p. 9-10 pl. 14; Megaw 1970, p. 49 fig. 64; Joachim 1989, p. 8-9 fig. 8-11; Joachim 1993 p. 268 fig. 6.

08 D

Lieu de trouvaille: **Herbolzheim** (Bade-Wurtemberg).

Description: stèle anthropomorphe très abîmée.

Datation: laténienne?

Bibliographie: Kimmig 1987, p. 292 n° 20 fig. 38.

09 D

Lieu de trouvaille: **Hirschlanden** (Bade-Wurtemberg).

Description: statue d'un guerrier nu, ithyphallique et presque complète (manque les pieds). Il porte une ceinture à laquelle est attaché un poignard, un chapeau conique sur la tête et un torque au cou. Le bras gauche est ramené sur la poitrine et le droit sur le ventre.

Type de pierre: roche siliceuse.

Dimensions: h = 150 cm.

Contexte archéologique: trouvée au pied du tumulus de Ditzingen-Hirschlanden, qu'elle surmontait à l'origine.

Datation: seconde moitié du VI^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.

Bibliographie: Zürn 1964, p. 27-36 pl. 1 à 4; Megaw 1970, p. 47-48 fig. 12; Kimmig 1987, p. 264-265 n° 4 fig. 15.

10 D

Lieu de trouvaille: **Hirzenhain** (Hesse).

Description: stèle avec visage gravé au sommet.

Dimensions: h = 160 cm, l = 46 cm, ép. = 32 cm, h du visage = 30 cm.

Contexte archéologique: trouvée hors contexte archéologique à 200 m à l'ouest d'un ensemble de tumulus dans la forêt aux alentours de Hirzenhain.

Datation: début du V^e s. av. J.-C. (?).

Bibliographie: Schoppa 1958, p. 153-154 fig. 1; Kimmig 1987, p. 284-285 n° 13 fig. 30.

11 D

Lieu de trouvaille: **Holzgerlingen** (Bade-Wurtemberg).

Description: statue à double tête surmontée d'une couronne de feuille (feuille de gui). Son corps s'inscrit dans un cylindre comme s'il était habillé d'une tunique longue serrée à la taille par une ceinture. Les deux bras sont repliés sur chaque face.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 230 cm, l = 32 cm, ép. = 21 cm.

Contexte archéologique: inconnu.

Datation: IV^e s. av. J.-C. (d'après étude iconographique).

Lieu de conservation: Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.

Bibliographie: Knorr 1921, p. 14 fig. 4 n° N et O; Jacobsthal 1944, p. 9 pl. 13; Szabó 1965, p. 238-239 fig. 5; Kimmig 1987, p. 279-280 n° 11 fig. 27.

12 D

Lieu de trouvaille: **Irlich Neuwied** (Rhénanie).

Description: pilier de forme phallique.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 178 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte sous une église lors de sa démolition en 1835.

Datation: laténien?

Lieu de conservation: Koblenz, Landesmuseum.

Bibliographie: Jacobsthal 1944, p. 8 et pl. 11 n° 12; Joachim 1974, p. 229-232 pl. 54 n° 2 et fig. 1; Kimmig 1987, p. 291 n° 19 fig. 37.

13 D

Lieu de trouvaille: **Pfalzfeld** (Rhénanie)

Description: pilier à base hémisphérique et à quatre faces, ornées en bas-relief d'esses, de palmettes et de quatre visages ou masques en forme de poire surmontés d'une couronne de feuille (feuilles de gui)

Type de pierre: grès rose de la vallée des fleuves Saar-Nahe.

Dimensions: h = 140 cm.

Contexte archéologique: inconnu, les premières descriptions datent de 1608/1609.

Datation: milieu du V^e s. av. J.-C. (d'après étude iconographique).

Lieu de conservation: Bonn, Rheinisches Landesmuseum.

Bibliographie: Jacobsthal 1944, p. 8 pl. 9 et 10 n° 11; Megaw 1970, p. 77-78 fig. 95; Duval 1977, p. 6 fig. 3, p. 94 fig. 84; Kimmig 1987, p. 274 n° 9 fig. 24-25; Joachim 1989, p. 7 fig. 7, p. 10-11 fig. 12 à 15, p. 13 fig. 18-21; Joachim 1993, p. 265 fig. 1, p. 267 fig. 4, p. 268 fig. 5.

14 D

Lieu de trouvaille: **Rai-Breitenbach** (Bavière).

Description: stèle anthropomorphe, traitée en bas-relief, les bras sont ramenés sur le ventre, la main droite semble tenir un objet rond, son poignet est orné d'un bracelet.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 45 cm.

Contexte archéologique: inconnu, trouvée en 1919 près d'une forêt.

Datation: début du V^e s. av. J.-C. (?).

Lieu de conservation: Darmstadt, Landesmuseum.

Numéro d'inventaire: Nr A/1919 et Nr A/565.

Bibliographie: Anthes 1920, 1 fig.; Kimmig 1987, p. 266-267 n° 5 fig. 17.

15 D

Lieu de trouvaille: **Rottenburg-am-Neckar** (Bade-Wurtemberg).

Description: stèle anthropomorphe dont le sommet est gravé de façon à évoquer un visage, une incision horizontale pour le front, une autre verticale pour le nez et deux trous pour les yeux. Il porte à son cou un collier.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 123 cm.

Contexte archéologique: trouvée au centre du tumulus 7 de la nécropole de "Lindele".

Datation: VII^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.

Bibliographie: Kimmig 1987, p. 260-261 n° 2 fig. 8; Reim 1988, p. 29 fig. 24/1; Reim 1990, p. 165 fig. 7/1; Bonnenfant, Guillaumet 1998, p. 50-51 fig. 25, p. 72 fig. 45.

16 D

Lieu de trouvaille: **Rottenburg-am-Neckar** (Bade-Wurtemberg).

Description: stèle rectangulaire dont un des petits côtés se rétrécit, dégageant ce qui semble être les épaules d'un personnage. La limite du visage est indiquée par une incision en "V" qui se répète en symétrie et s'appuie sur une ligne incisée horizontale. Sous cette ligne un arc de cercle descend jusqu'au milieu de la stèle, laissée brute dans sa partie inférieure.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 128 cm.

Contexte archéologique: tombe à incinération 84 de la nécropole de "Lindele".

Datation: VII^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.

Bibliographie: Reim 1988, p. 29 fig. 24/2; Reim 1990, p. 165 fig. 7/2; Bonnenfant, Guillaumet 1998, p. 50-51 fig. 26, p. 72 fig. 46.

17 D

Lieu de trouvaille: **Solingen** (Bade-Wurtemberg).

Description: tête de statue à double visage.

Type de pierre: basalte.

Dimensions: h = 12,2 cm.

Contexte archéologique: inconnu.

Datation: laténienne?

Lieu de conservation: Bonn, Landesmuseum.

Bibliographie: Lehner 1921, p. 9 fig. 2; Schober 1930, p. 36 fig. 24; Jacobsthal 1944, p. 8 pl. 8 n° 10; Szabó 1965, p. 237-238 fig. 4; Megaw 1970, p. 81 fig. 85; Kimmig 1987, p. 287 n° 16 fig. 34.

18 D

Lieu de trouvaille: **Stammheim** (Rhénanie)

Description: stèle gravée représentant un homme ithyphallique.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 162 cm.

Contexte archéologique: inconnu, trouvée en 1948 lors de travaux routiers à 120 m d'une tombe hallstattienne découverte en 1931.

Datation: VI^e-V^e s. av. J.-C.

Bibliographie: Kimmig 1987, p. 268-270 n° 6 fig. 18-19.

19 D

Lieu de trouvaille: **Steinenbronn** (Bade-Wurtemberg).

Description: pilier à quatre faces décorées d'un fragment de rinceau, à son sommet se trouvait un buste de personnage équipé d'une cuirasse à lambrequins et dont on percevait encore l'avant bras gauche.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 125 cm.

Contexte archéologique: inconnu.

Datation: première moitié du IV^e s. av. J.-C. (d'après étude iconographique).

Lieu de conservation: Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum.

Bibliographie: Knorr 1921, p. 12-13 fig. 1 et 2; Jacobsthal 1944, p. 9 pl. 15; Megaw 1970, fig. 142; Duval 1977, p. 30 fig. 15 p. 96 fig. 86; Kruta 1982, p. 48 fig. 3 n° 5; Kimmig 1987, p. 281-284 n° 12 fig. 28 et 29.

20 D

Lieu de trouvaille: **Stockach** (Bade-Wurtemberg).

Description: stèle anthropomorphe gravée dont il manque la tête, les épaules sont décorées d'un motif en dent de loup.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 75 cm.

Contexte archéologique: trouvée au sommet du tumulus de Reutlingen lors de la fouille.

Datation: VII^e s. av. J.-C.

Bibliographie: Reik 1941, p. 85-89 pl. 10; Dannheimer 1969, p. 48 fig. 2 n° 1 pl. 6 n° 1; Megaw 1970, p. 48 fig. 13; Kimmig 1987, p. 258 n° 1 fig. 6 et 7.

21 D

Lieu de trouvaille: **Tübingen-Kilchberg** (Bade-Wurtemberg).

Description: stèle sans doute anthropomorphe dont il ne reste que le corps, le buste est gravé de chevrons qui évoquent peut-être un vêtement.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 115 cm.

Contexte archéologique: trouvée en fouille au pied du tumulus.

Datation: VI^e s. av. J.-C.

Bibliographie: Beck 1974, p. 263-267 fig. 12 à 15; Kimmig 1987, p. 263-264 n° 3 fig. 10 et 13.

22 D

Lieu de trouvaille: **Tübingen-Kilchberg** (Bade-Wurtemberg).

Description: fragment de stèle avec visage humain gravé.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 45 cm.

Contexte archéologique: trouvée en fouille dans le tumulus de Tübingen-Kilchberg.

Datation: VI^e s. av. J.-C.

Bibliographie: Beck 1974, p. 258 fig. 8, p. 260 fig. 10; Kimmig 1987, p. 263-264 n° 3 fig. 11.

23 D

Lieu de trouvaille: **Tübingen-Kilchberg** (Bade-Wurtemberg).

Description: fragment de stèle avec chevrons gravés.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 50 cm.

Contexte archéologique: trouvée en fouille dans le tumulus de Tübingen-Kilchberg.

Datation: VI^e s. av. J.-C.

Bibliographie: Beck 1974, p. 258 fig. 8, p. 261 fig. 11; Kimmig 1987, p. 263-264 n° 3 fig. 12.

AUTRICHE

24 A

Lieu de trouvaille: **Groß-Burgstall** (Basse-Autriche).

Description: fragment de stèle dont la partie supérieure ronde figure une tête humaine. Les yeux sont ronds, le nez est triangulaire et la bouche est petite et horizontale.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 82 cm.

Contexte archéologique: inconnu.

Datation: hallstattien?

Bibliographie: Reik 1941, p. 88 pl. 10 n° 4; Kimmig 1987, p. 288 n° 17 fig. 35.

ESPAGNE

25 S

Lieu de trouvaille: **Armea** (Orense).

Description: Le visage humain se détache en bas-relief du bloc, les yeux sont ronds et fermés, le nez a une base arrondie et la bouche est marquée par une incision horizontale.

Contexte archéologique: provient du castro de Cibdá de Armea.

Datation: celibérique?

Lieu de conservation: Musée de Orense.

Bibliographie: Blázquez 1958, p. 47 pl. 2 fig. 9; Lenerz-de-Wilde 1991, p. 308 n° 561b pl. 165; Lenerz-de-Wilde 1993, p. 243 et 245 fig. 18.

26 S

Lieu de trouvaille: **Armea** (Orense).

Description: tête humaine les yeux sont ronds et fermés, le nez a une base arrondie et la bouche est incisée.

Contexte archéologique: provient du castro de Cibdá de Armea.

Datation: celibérique?

Lieu de conservation: Musée de Orense.

Bibliographie: Blázquez 1958, p. 47 pl. 2 fig. 9; Lenerz-de-Wilde 1991, p. 308 n° 561a pl. 165; Lenerz-de-Wilde 1993, p. 243 et 245 fig. 19.

27 S

Lieu de trouvaille: **Barán** (Lugo).

Description: tête humaine de forme triangulaire.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 23 cm.

Contexte archéologique: provient du Castro de Barán.

Datation: celibérique?

Lieu de conservation: Musée de Lugo.

Bibliographie: López Cuevillas 1951, p. 193 pl. 3 fig. f; Lenerz-de-Wilde 1993, p. 243-244 fig. 16.

28 S

Lieu de trouvaille: **Barán** (Lugo).

Description: tête humaine sculptée en bas-relief sur un bloc de pierre.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 35 cm.

Contexte archéologique: provient du Castro de Barán.

Datation: celibérique?

Lieu de conservation: Musée de Lugo.

Bibliographie: López Cuevillas 1951, p. 193 pl. 3 fig. b; Lenerz-de-Wilde 1993, p. 243-244 fig. 17.

29 S

Lieu de trouvaille: **Candelario** (Salamanque).

Description: pierre ronde sur laquelle sont gravés deux visages opposés. Les yeux sont ronds avec une dépression centrale qui indique la pupille. Le nez triangulaire est en léger relief et la bouche est incisée. Une inscription "Jova 1663" est gravée sur le front d'un des visages.

Type de pierre: galet.

Dimensions: h = visage 20 et 23 cm, diam. de la pierre 66 sur 59 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte fortuite par un promeneur sur la montagne de Béjour, territoire de Candelario.

Datation: celibérique, romaine ou médiévale?

Bibliographie: Muñoz 1953, p. 69-73 fig. 1 à 4; Lenerz-de-Wilde 1993, p. 242-243 fig. 11.

30 S

Lieu de trouvaille: **Cardeñosa** (Ávila).

Description: statue de sanglier.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 118 cm, L = 176 cm.

Contexte archéologique: découverte sur le site de Las Cogotas à 40 m de la muraille à gauche du chemin qui conduit à l'entrée principale de la seconde enceinte dans la zone des pierres dressées.

Datation: VI^e s. av. J.-C. (d'après López Monteagudo 1989); IV^e-III^e s. av. J.-C. (d'après Celtas y Vettones 2001).

Lieu de conservation: exposée sur la place du village de Calvo Sotelo, Ávila.

Bibliographie: López Monteagudo 1989, p. 62 pl. 15 n° 44.

31 S

Lieu de trouvaille: **Cardeñosa** (Ávila).

Description: arrière-train de sanglier.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 103 cm, L = 175 cm.

Contexte archéologique: provient du site de Las Cogotas.

Datation: VI^e s. av. J.-C. (d'après López Monteagudo 1989); IV^e-III^e s. av. J.-C. (d'après Celtas y Vettones 2001).

Lieu de conservation: Musée Provincial de Bellas Arte, Ávila.

Bibliographie: López Monteagudo 1989, p. 63 pl. 17 n° 46.

32 S

Lieu de trouvaille: **Cardeñosa** (Ávila).

Description: statue de taureau sans tête.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 110 à 136 cm, L = 160 cm.

Contexte archéologique: provient de la troisième enceinte du site de Las Cogotas.

Datation: VI^e s. av. J.-C. (d'après López Monteagudo 1989); IV^e-III^e s. av. J.-C. (d'après Celtas y Vettones 2001).

Lieu de conservation: Musée provincial de Bellas Arte, Ávila.

Bibliographie: López Monteagudo 1989, p. 63 pl. 17 n° 47.

33 S

Lieu de trouvaille: **Cerro Salomon** (Riotinto, Huelva).

Description: tête en bas-relief avec cornes.

Contexte archéologique: proviendrait d'un sanctuaire celto-ibérique du sud de l'Espagne?

Datation: celibérique?

Bibliographie: Gamito 1991, p. 181-182 fig. 2; Gamito 1994, p. 423 fig. 8.

34 S

Lieu de trouvaille: **Cerro Salomon** (Riotinto, Huelva).

Description: tête en bas-relief avec cornes.

Contexte archéologique: proviendrait d'un sanctuaire celto-ibérique du sud de l'Espagne?

Datation: celibérique?

Bibliographie: Gamito 1991, p. 181-182 fig. 2; Gamito 1994, p. 423 fig. 8.

35 S

Lieu de trouvaille: **Charmatín de la Sierra** (Ávila).

Description: statue de taureau dont la tête a disparu.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 54 à 60 cm, L = 123 cm.

Contexte archéologique: trouvée près de la nécropole de Osera.

Datation: V^e s. av. J.-C.?

Lieu de conservation: conservée à la maison de D. Antonio Molinero d'Ávila.

Bibliographie: López Monteagudo 1989, p. 64 pl. 17 n° 49.

36 S

Lieu de trouvaille: **Charmatín de la Sierra** (Ávila).

Description: statue de taureau qui a perdu ses pattes.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 71 cm, L = 194 cm.

Contexte archéologique: trouvée à l'intérieur de la troisième enceinte du site de la Mesa de Mirande.

Datation: V^e s. av. J.-C. (d'après López Monteagudo 1989); IV^e-III^e s. av. J.-C. (d'après Celtas y Vettones 2001).

Lieu de conservation: exposée sur la place du village de Charmatín.

Bibliographie: López Monteagudo 1989, p. 63 pl. 17 n° 48; Simón 2001, p. 284.

37 S

Lieu de trouvaille: **Córdoba** (Córdoba).

Description: stèle avec en bas-relief une tête humaine ovale, les yeux sont indiqués par un trait horizontal qui prolonge le nez triangulaire, la bouche est indiquée par un trait horizontal.

Dimensions: h = 40 cm.

Datation: celtique?

Lieu de conservation: Musée de Córdoba.

Bibliographie: Taracena 1943, p. 169 fig. 10 n° 4; Lenerz-de-Wilde 1993, p. 243 et 245 fig. 21.

38 S

Lieu de trouvaille: **Cortes** (Lugo).

Description: tête humaine ovale en bas-relief.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 27 cm.

Contexte archéologique: provient du Castro de Paradela.

Datation: celtique?

Lieu de conservation: Musée de Lugo.

Bibliographie: López Cuevillas 1951, p. 196 pl. 3, g; Lenerz-de-Wilde 1993, p. 243 et 245 fig. 20.

39 S

Lieu de trouvaille: **Estrada** (Pontevedra).

Description: tête humaine.

Contexte archéologique: provient du Castro de la Estrada.

Datation: celtique?

Lieu de conservation: Musée de Pontevedra

Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1991, p. 311 n° 595 pl. 172.

40 S

Lieu de trouvaille: **Incio** (Lugo).

Description: statue à deux visages; l'un a les yeux ouverts ronds, un nez triangulaire, une bouche ouverte ronde et porte un torque; l'autre a les yeux ouverts ronds et la bouche est fermée (incision horizontale) et porte également un torque. Une cavité est située au sommet des têtes.

Datation: celtique?

Lieu de conservation: Musée de Lugo.

Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1991, p. 139

fig. 130 n° 1, p. 302 n° 495 pl. 149; Lenerz-de-Wilde 1993, p. 242-243 fig. 10.

41 S

Lieu de trouvaille: **Lourizán** (Pontevedra).
Description: fragment de bas-relief avec monstre cornu (représentation de Cernunos?).
Type de pierre: granite.
Datation: celtique?
Lieu de conservation: Musée de Pontevedra
Bibliographie: López Cuevillas 1951, p. 193 pl. 4.

42 S

Lieu de trouvaille: **Medinilla** (Avila).
Description: fragment d'arrière-train d'une statue de sanglier.
Type de pierre: granite.
Dimensions: h = 65 cm, L = 86 cm, ép. = 45 cm.
Contexte archéologique: découvert près du site protohistorique de Cerro del Burruco.
Datation: IV^e s. av. J.-C.
Lieu de conservation: conservé à Puente Congosto (Salamanque).
Bibliographie: López Monteagudo 1991, p. 66 pl. 21 n° 57.

43 S

Lieu de trouvaille: **Narla** (Lugo).
Description: tête humaine cubique, les traits du visage sont très altérés, elle ne semble pas être achevée.
Type de pierre: granite.
Dimensions: h = 19,5 cm.
Contexte archéologique: trouvé sur le site fortifié de Narla à une date et dans des circonstances inconnues.
Datation: celtique?
Bibliographie: Blanco 1956, p. 159-160 pl. 1 et 2; Almagro-Gorbea, Lorrio 1993, p. 223 et carte 1.

44 S

Lieu de trouvaille: **Orense** (Orense).
Description: buste de guerrier en ronde-bosse dont il manque la tête. Il porte une *caetra* et des bracelets de biceps à deux ondulations au bras droit.
Type de pierre: granite.
Datation: III^e-II^e s. av. J.-C. ou romain?
Lieu de conservation: Musée d'Orense.
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1993, p. 239 et 241 fig. 8.

45 S

Lieu de trouvaille: **Orense** (Orense).
Description: buste de guerrier en ronde-bosse dont il manque la tête. Il porte une *caetra* et des bracelets de biceps à trois ondulations au bras droit.
Type de pierre: granite.
Datation: III^e-II^e s. av. J.-C. ou romain.
Lieu de conservation: Musée d'Orense.
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1993, p. 239 et 241 fig. 9.

46 S

Lieu de trouvaille: **Paderne** (La Coruña).
Description: statue phallique.
Dimensions: h = 61,5 cm.
Datation: celtique?
Lieu de conservation: Musée de La Coruña
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1993, p. 247 et 249 fig. 27.

47 S

Lieu de trouvaille: **Plasencia** (Cáceres).
Description: tête humaine.
Datation: celtique?
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1991, p. 283 n° 255 pl. 93.

48 S

Lieu de trouvaille: **Pontevedra** (Pontevedra).
Description: deux têtes humaines dont une porte un torque.
Datation: celtique?
Lieu de conservation: Musée de Pontevedra
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1993, p. 246 et 248 fig. 24-25.

49 S

Lieu de trouvaille: **Puentedeume** (La Coruña).
Description: sculpture à quatre visages.
Dimensions: h = 23 cm.
Datation: II^e-I^{er} av. J.-C.
Lieu de conservation: Museo Arqueológico e Histórico, La Coruña.
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1993, p. 243 fig. 12; Celtas y Vettones 2001, cat. 121.

50 S

Lieu de trouvaille: **Río** (Orense).
Description: tête en ronde-bosse dont les traits du visage ont disparu.
Datation: celtique?
Lieu de conservation: Musée d'Orense.
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1991, p. 308 n° 560A pl. 165.

51 S

Lieu de trouvaille: **Rubiás** (Orense).
Description: tête avec torque au cou, le visage est plat, les yeux et le nez sont de travers et la bouche est incisée.
Type de pierre: granite.
Contexte archéologique: provient du Castro de Rubiás.
Datation: celtique?
Lieu de conservation: Musée d'Orense.
Bibliographie: Blázquez 1958, p. 47 pl. 2 fig. 7; Lenerz-de-Wilde 1991, p. 308 n° 562 pl. 165.

52 S

Lieu de trouvaille: **San Mamed de Ocastro** (Sillada).
Description: buste humain très schématisé
Type de pierre: stéatite.
Dimensions: h = 23 cm.
Contexte archéologique: trouvé en 1946, lors de travaux ferroviaires qui touchaient le flanc de l'oppidum de San Mamed de Ocastro.
Datation: celtique.
Lieu de conservation: Musée de Pontevedra
Bibliographie: Bouza Bray 1951, p. 33-42 2 photos.

53 S

Lieu de trouvaille: **San Martín Sarroca** (Barcelone).
Description: fragment d'une statue ou d'une colonne anthropomorphe décorée de trois têtes ovales, leurs yeux sont indiqués par des incisions horizontales et le nez est triangulaire.
Dimensions: h = 39-40 cm.
Datation: celtique?
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1993, p. 243-244 fig. 13 à 15.

54 S

Lieu de trouvaille: **Vilapedre** (Lugo).
Description: statue ithyphallique.
Dimensions: h = 72 cm.
Datation: celtique?
Lieu de conservation: Musée de Lugo.
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1993, p. 246 et 249 fig. 26.

55 S

Lieu de trouvaille: **Xinzio de Lima** (Orense).
Description: statue assise dans un fauteuil? Le personnage porte des bracelets au bras et tient dans ses mains des objets cubiques.
Dimensions: h = 71 cm.
Datation: celtique?
Lieu de conservation: Musée d'Orense.
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1993, p. 247 et 249 fig. 28.

56 S

Lieu de trouvaille: **Xinzio de Lima** (Orense).
Description: statue assise dans un fauteuil? Le personnage porte des bracelets au bras et tient dans ses mains des objets cylindriques.
Dimensions: h = 68 cm.
Datation: celtique?
Lieu de conservation: Musée d'Orense.
Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1993, p. 247 et 249 fig. 29.

FRANCE

57 F

Lieu de trouvaille: Alise-Sainte-Reine, **Alésia** (Côte-d'Or).
Description: socle à peine équarri surmonté d'une tête en ronde-bosse. Le crâne est lisse mais entouré d'un bourrelet légèrement incisé. Le cou est orné d'un torque épais à tampons.
Type de pierre: calcaire.
Dimensions: h = 77 cm; l = 43 cm; ép. = 23 cm.
Contexte archéologique: découverte en 1822 à Alésia entre le théâtre et le temple.
Datation: fin du second âge du Fer.
Lieu de conservation: Musée Archéologique, Dijon.
Bibliographie: Deyts 1976, n° 1; Deyts 1994, n° 306; Deyts 1998, notice 36; Menez et coll. 1999, p. 395, p. 396 fig. 42/5.

58 F

Lieu de trouvaille: **Albi** (Tarn).
Description: statue conservée jusqu'à mi cuisse, son bras droit est ramené sur le ventre et le gauche semble tenir la capuche de son vêtement.
Type de pierre: grès beige.
Dimensions: h = 35 cm.
Contexte archéologique: inconnu, découverte en 1868 mais retrouvée dans les caves du musée d'Albi.
Datation: I^{er} s. av. J.-C.?
Lieu de conservation: Musée Toulouse Lautrec, Albi.
Bibliographie: Boudet, Gruat 1993, p. 295 fig. 11.

59 F

Lieu de trouvaille: **Amboise**, "Les Châtelliers" (Indre-et-Loire).
Description: personnage assis en tailleur, avec un torque au cou et un autre, torsadé, tenu par la

main droite. Un animal est placé sous la main gauche.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 38 cm.

Contexte archéologique: provient d'un remblai gallo-romain daté de la fin du I^{er} s. av. J.-C. Le remblai recouvre un niveau d'occupation de l'oppidum de LT D2.

Datation: fin du second âge du Fer (d'après l'usure et sa facture).

Lieu de conservation: chez l'inventeur.

Bibliographie: Peyrard 1982.

60 F

Lieu de trouvaille: **Arnac-La-Poste, La Croix du Buis** (Haute-Vienne).

Description: sculpture à quatre visages au long cou cylindrique. Un des visages est en grande partie arasé, un deuxième est partiellement conservé. Les deux têtes bien conservées présentent les mêmes caractéristiques. Le visage est de forme ovale et imberbe. Le nez est droit, les yeux sont proéminents et en forme d'amande. La bouche bien dessinée possède des commissures tombantes pour l'une et relevées pour l'autre. La frange courbe sur le front se compose de grosses mèches qui se prolongent vers l'arrière pour converger vers le sommet des quatre têtes. En raison d'un arrachement, la partie supérieure de la sculpture n'est pas connue.

Type de pierre: grès à grains grossiers.

Dimensions: h actuelle = 29 cm.

Contexte archéologique: découverte dans le fossé d'une enceinte datable de La Tène finale à la période augustéenne.

Datation: entre le I^{er} av. et le I^{er} ap. J.-C.

Bibliographie: Guillaumet 1997, fig. 1 et 2; Toled i Mur 1997 (contexte).

61 F

Lieu de trouvaille: **Ars, Védignat** (Creuse).

Description: buste socle. Le torse rectangulaire est surmonté par une tête en ronde bosse. Les bras sont ramenés l'un sur le ventre, l'autre sur la poitrine. La main droite tient un objet circulaire apparenté à un torque. Une mèche de cheveux ou une natte pend le long de la nuque qui s'achève par un enroulement sur l'épaule.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 48 cm.

Datation: second âge du Fer.

Lieu de conservation: Musée Guéret, Ars.

Bibliographie: Vauillat 1989; Coulon 1990, fig 5 et 6; Menez et coll. 1999, p. 395, p. 397 fig. 43/4.

62 F

Lieu de trouvaille: **Aschères-le-Marché**, "Le Chapitre" (Loiret).

Description: buste en calcaire d'un personnage avec un possible bandeau dans la chevelure.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 17,3 cm; l à la base = 12,6 cm.

Datation: fin second âge du Fer.

Lieu de conservation: dépôt de la Société Archéologique de Neuville-aux-Bois (Loiret).

Bibliographie: Milcent 1999, p. 23.

63 F

Lieu de trouvaille: **Avezac-Prat-Lahitte** (Hautes-Pyrénées).

Description: galet gravé d'un visage schématique.

Contexte archéologique: la sculpture était inté-

grée à la couronne de galets du plus grand des monuments (Milhareneque 1). Le tumulus mesurait 20 m de diamètre et contenait une unique incinération accompagnée d'une épée, d'un couteau et d'une fibule en fer.

Datation: VII^e s. av. J.-C.

Bibliographie: Escudé-Quillet 2001.

64 F

Lieu de trouvaille: **Bais** (Ille-et-Vilaine).

Description: statuette composée de trois personnages se tournant le dos, ils sont nus et ithyphalliques.

Type de pierre: microgranite local.

Dimensions: h = 29,5 cm.

Contexte archéologique: inconnu, trouvée dans une mare.

Datation: I^{er} s. av. - I^{er} s. ap. J.-C. (?)

Bibliographie: Meuret 1990, fig. 1 à 5.

65 F

Lieu de trouvaille: **Balloy** au lieu-dit "Les Défriches" (Seine-et-Marne).

Description: partie supérieure d'une tête humaine, très schématisée.

Type de pierre: calcaire local (calcaire de Champigny, d'Étampes, de Beauce ou de Brie).

Dimensions: h = 8 cm, ép. = 9 cm.

Contexte archéologique: trouvée dans une fosse – accompagnée d'une incisive de cheval – située à l'intérieur d'un enclos de ferme indigène.

Datation: II^e - I^{er} s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Base Archéologique Départementale de la Bassée à Bazoches (Seine et Marne).

Bibliographie: Augereau, Gouge, Mordant, Tresset 1987-1990, p. 87 fig. 11.

66 F

Lieu de trouvaille: **Beaucaire** (Gard).

Description: pilier quadrangulaire avec au sommet trois têtes dont une est très abîmée, sur 20 cm le pilier est brut, les angles sont ensuite chanfreinés. Les torsos sont figurés par trois méplats de forme lunaire, les cous sont longs et les têtes petites, les yeux sont globuleux, les nez petits, les bouches sont soulignées par deux incisions.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h des têtes = 18 cm, h totale = 80 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte fortuite à Beaucaire en 1912.

Datation: I^{er} s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Archéologique de Beaucaire.

Bibliographie: Jacobsthal 1944, pl. 8 n° 8; Benoit 1955, p. 38 pl. 29; Py 1990, p. 823 doc. 286.

67 F

Lieu de trouvaille: **Bourges**, Fin Renard, dite aussi "Vénus de Bourges" (Cher).

Description: sculpture représentant une femme debout. Elle est nue, ses bras sont traités en bas-relief et croisés. Le nez est triangulaire et la bouche est en arc de cercle.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 52 cm.

Datation: fin du second âge du Fer.

Lieu de conservation: Musée du Berry, Bourges.

Numéro d'inventaire: 00.14.6.

Bibliographie: Milcent, Gomez de Soto (dans ce volume).

68 F

Lieu de trouvaille: **Bouriège** (Aude).

Description: statue assise en tailleur dont la tête a disparu, le personnage est barbu et tient dans ses mains une "tête coupée", il porte un bracelet à son poignet.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 55 cm.

Contexte archéologique: inconnu, trouvée en 1922 à 4 m de profondeur lors du creusement d'un puits.

Datation: celtique, romaine ou médiévale?

Bibliographie: Gibert, Rancoule 1962, p. 161; Arcelin, Dedet, Schwaller 1992, p. 221 et 225 fig. 30.

69 F

Lieu de trouvaille: **Bozouls, La Devèze d'Ayres-desque** (Aveyron).

Description: stèle anthropomorphe de forme globalement conique, la tête est ronde avec un cou massif orné d'un torque. Les yeux sont ronds, le nez empâté et la bouche est marquée par un sillon horizontal, les oreilles sont en forme de "6". La chevelure se compose d'une tresse retombant sur l'épaule droite et de deux volutes sur le front. Les bras sont ramenés sur le ventre et la poitrine. Les mains tiennent des objets pointus, il peut s'agir de deux poignards ou d'un poignard et son fourreau.

Type de pierre: grès gris à grain fin.

Dimensions: h = 95 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte lors de travaux d'adduction en décembre 1957 dans les alluvions d'un ruisseau, le Dourdou.

Datation: celtique?

Lieu de conservation: Musée Fenaille de Rodez.

Bibliographie: Lantier 1966, p. 82 n° 9003.1 et 2; Boudet, Gruat 1993, p. 292 fig. 6; Menez 1999, p. 396 fig. 42/4.

70 F

Lieu de trouvaille: **Cahors** (Lot).

Description: buste tricéphale, les traits des visages sont très abîmés.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 40 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert durant des travaux dans l'ancienne rue Saint-Jammes (aujourd'hui rue des Pénitents Noirs).

Datation: celtique?

Lieu de conservation: Musée Municipal de Cahors.

Bibliographie: Bouloumié 1986, p. 202 fig. 1 et 2, p. 203 fig. 3 et 4; Boudet, Gruat 1993 p. 288-289.

71 F

Lieu de trouvaille: **Castelnau-le-Lez**, Sextantio (Hérault).

Description: tête appartenant peut-être à un buste, elle est coiffée d'un casque souple, en cuir, avec cimier. Les yeux sont clos, le nez est triédrique et la bouche est indiquée par une incision horizontale.

Contexte archéologique: découvert à proximité de l'oppidum de Sextantio, dans la vallée du Lez.

Datation: II^e-I^{er} s. av. J.-C. (datation actuelle), datation plus ancienne possible pour A. Rapin (premier âge du Fer?).

Lieu de conservation: musée de Montpellier.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 41, pl. 32 (photo du haut); Arcelin, Dedet, Schwaller 1992, p. 207.

72 F

Lieu de trouvaille: **Castelnau-le-Lez**, Sextantio (Hérault).

Description: buste très abîmé d'un personnage portant sur la tête un casque souple, en cuir, à cimier.

Dimensions: h = 58 cm.

Contexte archéologique: découvert à proximité de l'oppidum de Sextantio, dans la vallée du Lez.

Datation: II^e-I^{er} s. av. J.-C. (datation actuelle), datation plus ancienne possible pour A. Rapin (premier âge du Fer?).

Lieu de conservation: musée de Montpellier.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 41, pl. 32 (photo du bas); Arcelin, Dedet, Schawller 1992, p. 207.

73 F

Lieu de trouvaille: **Centrès Miramont** (Aveyron)

Description: tête humaine avec une partie de l'épaule droite, le visage est plat et abîmé, on distingue les yeux en forme d'amande.

Type de pierre: schiste local.

Dimensions: h = 32 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte durant des travaux agricoles vers 1975 par M^{me} Ginestet à Centrès avec des fragments d'amphores.

Datation: I^{er} s. av. J.-C.

Lieu de conservation: collection privée de M^{me} Ginestet à Centrès.

Bibliographie: Boudet, Gruat 1993, p. 293 fig. 10.

74 F

Lieu de trouvaille: **Chateaufeuillant** (Cher).

Description: buste humain portant un torse au cou, les bras sont ramenés sur le ventre. Sa coiffure est en "bol" est composée de grosses mèches coniques, les chevrons sur ses bras évoquent un drapé.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 25 cm, l = 17 cm.

Contexte archéologique: trouvé dans une fosse avec du mobilier datable de la période du gallo-romain précoce.

Datation: 30-10 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Emile-Chénon à Chateaufeuillant.

Bibliographie: Hugoniot, Gourvest 1961, p. 203 fig. 11; Picard 1961; Coulon 1990, fig. 4; Menez et coll. 1999, p. 395, p. 396 fig. 42/7.

75 F

Lieu de trouvaille: **Corseul** (Côtes d'Armor)

Description: tête humaine très abîmée, cassure à la base du cou, les yeux sont ronds, le nez est triédrique, la bouche est marquée par un simple sillon horizontal. Les oreilles (h = 6 cm) sont en forme de "corbeille", les cheveux ne sont pas détaillés, ils s'arrêtent à la base de l'occiput et au niveau inférieur du lobe de l'oreille.

Type de pierre: granite de couleur gris clair à vert à grain fin qui proviendrait du massif granitique de Dinan.

Dimensions: h = 14 cm, L = 10,5 cm, ép. = 10 cm.

Contexte archéologique: inconnu, amenée par un habitant au musée entre 1954 et 1958.

Datation: celtique?

Lieu de conservation: Musée de Corseul.

Numéro d'inventaire: 68.92.

Bibliographie: Eveillard 1993a, p. 32 fig. 1A à D.

76 F

Lieu de trouvaille: **Eguilles**, Pierredon (Bouches-du-Rhône).

Description: base et partie inférieure d'un personnage assis en tailleur.

Datation: type proche de Roquepertuse datable au moins du III^e s. av. J.-C.

Bibliographie: Salviat 1979, p. 49-50.

77 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: torse de guerrier assis en tailleur dont il manque la tête, les bras et les mollets. Il porte une cuirasse à pectoral jusqu'à mi-cuisse, elle est parsemée de petits trous et serrée à la taille par une ceinture à laquelle est accrochée une épée fragmentaire. La poitrine est ornée d'une agrafe circulaire tripartite.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 83 cm, l au niveau du bassin = 69 cm, ép. au niveau du torse = 27 cm.

Contexte archéologique: découvert sur le site d'Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C., début du III^e s. av. J.-C. d'après les équipements et les accessoires.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Numéro d'inventaire: MH 1.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 55; Duval 1977, p. 136 fig. 136; Salviat 1987, p. 182-183 fig. 247, 259 à 262 a, b; Rapin 2000, p. 83.

78 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: torse de guerrier sans tête, dont il reste le bras droit sans la main et une partie du bras gauche. Il porte une cuirasse à pectoral ornée d'une agrafe composée d'une tête humaine au centre de deux spirales jointe par leur base. Sa parure se compose d'un torse strié et d'un bracelet de bras imitant les bracelets en verre.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 50 cm, l des épaules = 50 cm.

Contexte archéologique: le torse fut découvert en 1943 et les bras en 1946 sur le site d'Entremont, les raccords furent réalisés en 1972.

Datation: avant 124 av. J.-C., début du III^e s. av. J.-C. d'après les équipements et les accessoires.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1943, p. 47, Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 24 n° 1 et pl. 47 n° 1, pl. 55 n° 5, Coutagne 1987, p. 4 fig. 3 (photo du bas, deuxième torse en partant de la gauche), Salviat 1987, p. 185 à 187 fig. 264 et 265 a, b, c; Rapin 2000, p. 83.

79 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: torse de guerrier sans tête et sans bras, reste une partie du cou. Il porte une cuirasse à pectoral ornée d'une agrafe circulaire en trois parties, l'encolure est incisée de motifs triangulaires. On perçoit les plis de la cuirasse au niveau du ventre.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 48 cm, l = 48 cm, ép. au bas du torse = 30 cm.

Contexte archéologique: découvert en 1946 sur le site d'Entremont.

Datation: avant 124 av. J.-C., début du III^e s. av. J.-C. d'après les équipements et les accessoires.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1946, p. 401; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 46 n° 1; Coutagne 1987 p. 4 fig. 3 (photo du bas, deuxième torse en partant de la droite); Salviat 1987, p. 188-189 fig. 266 a et b; Rapin 2000, p. 83.

80 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: torse de guerrier sans tête, avec une partie du bras droit et gauche. Il porte une cuirasse à pectoral échancré, ornée d'une agrafe en forme d'esse ondulée. Il arbore un torse à tampons sans décor, un bracelet de bras imitant les bracelets de verre; sous son bras droit on perçoit un pommeau d'épée à trois boules et une poignée à décor ondulé.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 48 cm.

Contexte archéologique: découvert en 1954 dans le terrain militaire, entre les ornières d'accès à l'oppidum d'Entremont.

Datation: avant 124 av. J.-C., début du III^e s. av. J.-C. d'après les équipements et les accessoires.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Numéro d'inventaire: MH - AP 4618.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 46 n° 2; Benoit 1956, p. 221 fig. 7; Coutagne 1987, p. 4 fig. 3 (photo du bas, premier torse en partant de la droite); Salviat 1987, p. 190-191 fig. 267 a et b, fig. 268 a et b; Rapin 2000, p. 83.

81 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: torse de guerrier sans tête dont il reste le bras gauche sans la main. Il porte une cuirasse à pectoral ornée d'une agrafe à deux spirales et au cou un torse à tampon à décor ondulé. On perçoit les plis de la cuirasse au niveau du ventre.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 35,5 cm, l des épaules = 50 cm, l à la taille = 29,5 cm.

Contexte archéologique: découverte du torse en 1943 et des trois fragments du bras en 1946, l'ensemble fut raccordé en 1972.

Datation: avant 124 av. J.-C., début du III^e s. av. J.-C. d'après les équipements et les accessoires.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1943, p. 474 n° 1; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 47 n° 2; Salviat 1987, p. 192-193 fig. 269 a, b; Rapin 2000, p. 83.

82 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: tête masculine au visage ovale, les yeux en amande sont cernés, le nez est cassé et la bouche est fine et tombante. La chevelure est vermiculée et laisse apparaître les oreilles.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 30 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Numéro d'inventaire: MH 4.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 91; Benoit 1955,

p. 44 à 53 pl. 52; Coutagne 1987, p. 13 fig. 4 (photo du haut, deuxième tête en partant de la gauche); Salviat 1987, p. 172-173 fig. 249 a, b, c.

83 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: tête masculine au visage ovale, les yeux sont en amande, le bout du nez est cassé et la bouche est fine et tombante. La chevelure est bouclée et laisse apparaître les oreilles.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 33 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 95; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 51; Coutagne 1987, p. 13 fig. 4 (photo du haut, première tête en partant de la droite); Salviat 1987, p. 174-175 fig. 250 a, b.

84 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: tête masculine au visage carré dont la partie gauche est abîmée, les yeux sont en amande, un renflement indique les sourcils, le nez est cassé et la bouche est fine et bien dessinée. La chevelure se compose de mèches striées avec un arrangement ondulé formant un bandeau qui retombe sur la nuque.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 28 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1943.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Numéro d'inventaire: MH 7811.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 49; Coutagne 1987, p. 13 fig. 4 (photo du haut, première tête en partant de gauche); Salviat 1987, p. 177-178 fig. 252 a, b, c, d.

85 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: tête masculine au visage carré dont la partie droite est abîmée, les yeux en amande sont petits, le nez et la bouche ne sont plus visibles. La chevelure est composée de mèches ondoyantes avec un arrangement ondulé formant un bandeau s'arrêtant de chaque côté des oreilles.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 27 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Numéro d'inventaire: MH 7842.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 50; Coutagne 1987, p. 13 fig. 4 (photo du haut, deuxième tête au fond en partant de la droite); Salviat 1987, p. 177-178 fig. 252 a, b, c, d.

86 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: tête masculine au visage ovale, le nez, la bouche et le menton sont abîmés. Les

yeux sont en amande. Elle porte un casque à paragnathides et à couvre-nuque.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 32,5 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1943 dans le champ Jourdan.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 48; Coutagne 1987, p. 13 fig. 4 (photo du haut troisième tête au fond en partant de la gauche); Salviat 1987, p. 179 fig. 253 a, b, c.

87 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de relief dit "relief d'Aubergue" composé de cinq "têtes coupées". Les visages sont imberbes, les joues creuses, les bouches sont minces, pincées et les commissures des lèvres sont tombantes. Leurs cheveux sont coiffés en arrière, une tête a les cheveux indiqués par des incisions. Sur la tête située à l'extrême droite on distingue les restes d'une main avec une mèche de cheveux entre les doigts.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 43 cm, l = 52 cm.

Contexte archéologique: premier fragment (quatre têtes) trouvé par A. Aubergue le 25 janvier 1877 à Entremont, en 1946 on trouve la cinquième tête qui sera raccordée en 1974 par J. Marcadé à droite du relief.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Jacobsthal 1944, p. 7 pl. 5 n° 5; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 22 n° 3 et 62; Marcadé, Salviat 1976, p. 82-84 fig. 1-3; Coutagne 1987, p. 1 fig. 2 (groupe des cinq têtes au centre); Salviat 1987, p. 200-201 fig. 281 et 282.

88 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône)

Description: "tête masculine coupée" avec imposition d'une main droite. Elle repose sur un fragment de genoux, le recollement a été réalisé en 1987.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 35 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 94 fig. 17; Salviat 1987, p. 202-203 fig. 283 a, b.

89 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône)

Description: "tête masculine coupée" cassée au niveau de la mâchoire, avec imposition d'une main gauche sur le crâne.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 30 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Coutagne 1987, p. 1 fig. 2 (tête du

bas sous le "relief d'Aubergue"); Salviat 1987, p. 204 fig. 284 a, b.

90 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: "tête masculine coupée", la partie basse est très abîmée, imposition d'une main gauche sur le crâne.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 35 cm.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 95 n° 8; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 58 n° 1; Coutagne 1987, p. 1 fig. 2 (tête à gauche du "relief d'Aubergue"); Salviat 1987, p. 204 fig. 285.

91 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: "tête masculine coupée" fragmentaire avec imposition d'une main gauche. Les cheveux sont striés en arrière, une mèche repose sur la main. Les yeux sont mi-clos.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 27 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 95 fig. 14; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 59; Coutagne 1987, p. 1 fig. 2 (tête à droite du "relief d'Aubergue"); Salviat 1987, p. 205 fig. 286 a, b.

92 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: "tête masculine coupée", la bouche est tombante, les yeux sont clos, le nez est cassé. Les cheveux sont longs mais ne couvrent pas tout le crâne, une main gauche est apposée sur la tête.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 23 cm, l = 19 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 93 fig. 15; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 60 et 61; Duval 1977, p. 135 fig. 134; Coutagne 1987, p. 1 fig. 2 (tête à gauche du "relief d'Aubergue" en oblique); Salviat 1987, p. 206-207 fig. 287 a, b.

93 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: "tête masculine coupée" qui repose sur un massif de pierre, le visage est endommagé dans sa partie droite.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 31 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 93 fig. 16; Benoit

1955, p. 44 à 53 pl. 54 n° 3; Coutagne 1987, p. 1 fig. 2 (tête au-dessus du "relief d'Aubergue"); Salviat 1987, p. 208 fig. 288.

94 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: fragment inférieur d'une tête féminine, le nez et la bouche sont reconstitués avec du plâtre. Les boucles d'oreilles en forme de rouelles sont conservées de chaque côté.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 16 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Numéro d'inventaire: MH 8671.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 95 n° 6; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 54; Salviat 1976, p. 94 fig. 4-5; Salviat 1987, p. 229 fig. 313.

95 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: tête féminine, les yeux sont ouverts, les joues saillantes, la bouche est mince. La chevelure n'est pas visible. Le crâne est enserré dans un voile qui passe en arche sur le front et descend sur les tempes, il masque les oreilles et part en oblique vers l'arrière du cou. Elle porte des boucles d'oreille de forme annulaire.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 30 cm?

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1943 et dérobée par un ouvrier et revendue à un antiquaire aixois, elle fut longtemps conservée dans une collection privée à Genève. Le musée de Grenoble l'a acquise récemment par testament du propriétaire suisse.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de Grenoble.

Bibliographie: Lantier 1944, p. 88; Benoit 1957, p. 79 fig. 64; Salviat 1976, p. 89-92 fig. 1; Salviat 1987, p. 227 et 229 fig. 311 a, b.

96 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: tête féminine voilée, le visage est carré, les yeux sont ouverts. Le nez, les joues, la bouche et le menton sont mutilés. La chevelure n'est pas visible, le crâne est enserré dans un voile qui passe en arche sur le front et descend sur les tempes.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 27,8 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1943.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Numéro d'inventaire: MH 7843.

Bibliographie: Benoit 1943, p. 475 n° 3; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 54 n° 1 et 2; Salviat 1976, p. 91-92 fig. 2; Coutagne 1987, p. 17 fig. 5 (photo du bas, tête du centre); Salviat 1987, p. 227-228 fig. 312 a, b.

97 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de hanche droite avec

drapé, en avant bordure du vêtement remontant en arche pour dégager le départ de la cuisse.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 17 cm, L = 24 cm, ép. = 40 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Salviat 1976, p. 101-102 fig. 14; Salviat 1987, p. 233 fig. 319.

98 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: deux fragments de la partie supérieure gauche du bassin et de la hanche. Le personnage serait en position assise.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 30 cm, L = 36 cm, ép. = 40 cm.

Contexte archéologique: découverts à Entremont dans la fouille de la voie à ornères les 25 et 26 octobre 1956 (les deux morceaux furent rapprochés en 1972).

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 95 n° 3; Salviat 1976, p. 97-98 fig. 8-9; Salviat 1987, p. 231-232 fig. 315 et 317 a, b.

99 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: deux fragments de dos d'une statue avec en relief la chute d'un tissu dorsal.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 40 cm, ép. = 19 cm.

Contexte archéologique: découverte à Entremont en 1943.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 97 n° 53; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 65 n° 2; Salviat 1976, p. 101-102 fig. 13; Salviat 1987, p. 232 fig. 318.

100 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: fragment d'épaule droite d'une statue féminine avec arrachement au niveau du cou. La limite du décolleté est indiquée par la bordure d'un vêtement travaillée en stries ondulées perpendiculaires à la lisière et de trois filets ondes. Le personnage porte un collier de perles dont il reste une perle complète et deux autres fragmentaires, elles sont traitées en stries ondulées. La face arrière est décorée d'un carroyage de 10 cm de côté dessiné par des lignes doubles finement gravées qui évoque un vêtement. En léger relief apparaît une chute de tissu bordée d'un listel vertical, s'achevant par une bande décorée de trois stries ondulées.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 45 cm, l = 23 cm, ép. = 28 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont sur la voie à ornères en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 95 n° 3; Salviat 1976, p. 97-98 fig. 8-9; Salviat 1987, p. 231-232 fig. 314 et 317a, b.

101 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: main fragmentaire qui proviendrait d'une statue féminine, sortant d'un vêtement, elle porte au poignet un bracelet décoré de grosses spirales et d'esses en fort relief.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 16 cm, L = 32 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 96 n° 17; Salviat 1976, p. 102-103 fig. 15; Salviat 1987, p. 233 fig. 320.

102 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: main gauche masculine aux doigts repliés sur un objet ayant disparu, elle porte à son poignet un bracelet à décor de grosses spirales en relief et une bague à chaton carré au pousse.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 12 cm, L = 29 cm, ép. = 12 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Numéro d'inventaire: MH 16.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 95 n° 16; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 64 n° 2; Salviat 1987, p. 196 fig. 274.

103 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: socle avec pieds chaussés de sandales à lanières, reste d'une statue debout.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 48 cm, l = 53 cm, ép. = 14,2 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 95 n° 11; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 43 n° 3; Salviat 1987, p. 234 fig. 322.

104 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: reste d'un socle avec des pieds chaussés de sandales à lanières.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 20 cm, l = 20 cm, ép. = 7 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Salviat 1987, p. 234.

105 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de naseaux de cheval sur lequel on reconnaît les anneaux de mors, le départ du mors et les lanières d'attaches de ces

pièces. Un caveçon passe sur le museau et se rattache aux anneaux.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: l max. = 17 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C., fin du III^e s. av. J.-C. d'après les équipements.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 96 n° 31; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 43 n° 4; Salviat 1987, p. 220 fig. 299 et 300a et b; Rapin 2000, p. 83.

106 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de naseaux de cheval sur lequel on reconnaît un caveçon frontal.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: l max. = 16 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C., fin du III^e s. av. J.-C. d'après les équipements.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 96 n° 32; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 43 n° 3; Salviat 1987, p. 221 fig. 301; Rapin 2000, p. 83.

107 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: fragment d'encolure de cheval, la crinière se compose de mèches fortement incisées. Sur les côtés, on perçoit les rênes.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: l max. = 17 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 96 n° 30; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 43 n° 2; Salviat 1987, p. 221 fig. 302.

108 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: jambe droite fléchie d'un cavalier habillé d'une tunique courte à dos de cheval dont il reste une partie du flanc.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 29 cm, l = 28 cm, ép. = 12 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1946.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Benoit 1947, p. 96 n° 28; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 43 n° 5; Salviat 1987, p. 222 fig. 304.

109 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: bloc à quatre faces décoré sur trois côtés. Sur la face principale, on perçoit en bas-relief un cavalier en armes sur un cheval au corps allongé qui marche vers la droite, il porterait à son encolure une tête coupée. Les côtés

sont ornés de "têtes coupées" aux yeux clos.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 37 cm, l = 35 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en avril 1817 sur le plateau en remploi.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Rouard 1851, p. 1-97 3 pl.; Benoit 1955, p. 44 à 53 pl. 22 n° 2 et pl. 33; Salviat 1987, p. 214 fig. 293 a, b, c et 294 a, b, c.

110 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: bloc à quatre faces dont trois sont décorées. La principale se compose de deux registres partiellement conservés, en haut un cavalier en armes avec le torse de face son cheval part vers la droite, en bas il ne reste que le poitrail d'un cheval. Les côtés sont ornés de "têtes coupées".

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 54 cm, l = 34 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en avril 1817 sur le plateau en remploi.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Rouard 1851, p. 1-97 3 pl.; Salviat 1987, p. 218 fig. 295 A, B, C et 296 A, B, C.

111 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: bloc à quatre faces dont trois sont décorées. La principale très endommagée se compose d'un personnage debout dont on ne perçoit que les jambes et qui semble tenir devant lui un objet long; une lance? Les deux autres faces sont ornées de "têtes coupées".

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 52 cm, l = 32 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en avril 1817 sur le plateau en remploi.

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Rouard 1851, p. 1-97 3 pl.; Salviat 1987, p. 218 fig. 297 A, B, C et 298 A, B, C.

112 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: pilier parallélépipédique sur lequel sont gravées 12 têtes très simplifiées, visages en forme de poire, ligne incisée pour indiquer les yeux et le nez triangulaire.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 258 cm, l = 35 cm, ép. = 42 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1954 dans les fouilles de R. Ambard. Il était en remploi dans le stylobate de façade du portique qui s'adosse au rempart intérieur (Salviat 1987, p. 209-210 fig. 289 a et b).

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Duval 1977, p. 136 fig. 135; Coutagne 1987, p. XV, p. 1 fig. 2; Salviat 1987, p. 5 fig. 3, p. 211 fig. 290, p. 242 fig. 330.

113 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de linteau qui porte en relief un serpent.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: l conservée = environ 100 cm

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1954 dans les fouilles de R. Ambard. Il était en remploi dans le stylobate de façade du portique qui s'adosse au rempart intérieur (Salviat 1987, p. 209-210 fig. 289 a et b).

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Bibliographie: Salviat 1987, p. 210 fig. 289b.

114 F

Lieu de trouvaille: **Entremont** (Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de linteau taillé de deux alvéoles qui encadrent une tête schématisée.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 45, 5 cm, l conservée = 75 cm, ép. = 35 cm.

Contexte archéologique: découvert à Entremont en 1954 dans les fouilles de R. Ambard. Il était en remploi comme support de pilier dans le portique qui s'adosse au rempart intérieur (Salviat 1987, p. 209-210 fig. 289 a et b).

Datation: avant 124 av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence

Bibliographie: Coutagne 1987, p. 4 fig. 3; Salviat 1987, p. 210 fig. 289c, p. 212 fig. 291.

115 F

Lieu de trouvaille: **Euffigneix** (Haute-Marne)

Description: "statue pilier" portant un torse à tampon ouvragé. La partie inférieure est décorée, sur le devant en bas-relief d'un sanglier et sur le côté droit d'un œil humain ou d'une tête d'oiseau stylisé. La chevelure se compose de mèches dont quelques-unes sont attachées et forme une palmette avec les folioles dirigées vers le bas.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 30 cm.

Contexte archéologique: trouvée dans une fosse avec des ossements, découverte ancienne.

Datation: fin I^{er} s. av. - début I^{er} s. ap. J.-C. (datation à revoir d'après A. Rapin).

Lieu de conservation: Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye.

Numéro d'inventaire: 78243.

Bibliographie: Blanchet 1931, p. 19 pl. 3; Espérandieu 1938, p. 36 n° 7702; Duval 1977, p. 193 fig. 200; Duval 1989 p. 126-127 n° 45 a, b, c.

116 F

Lieu de trouvaille: **Fox-Amphoux** (Var)

Description: fragment de torse de guerrier portant une cuirasse à pectoral parsemée de petits trous, serrée à la taille par une ceinture et portant sur la poitrine une agrafe circulaire décorée d'une étoile.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 42 cm.

Contexte archéologique: découvert en 1935 durant des labours au sud-est du château de Cormeil.

Datation: fin du II^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Bibliographie: Benoît 1954, p. 436-437 fig. 20; Benoît 1955, p. 45 pl. 40; Salviat 1987, p. 181 fig. 258.

117 F

Lieu de trouvaille: **Glanum** (Bouches-du-Rhône).

Description: statue assise en tailleur sur un socle à acrotères, habillée d'une cuirasse à lambrequins et grande dossière. Le sexe en érection apparaît à la base de la cuirasse. Le personnage est paré d'un torque et d'un brassard. Il reste des traces de pigment rouge sur la jupe.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 80 cm.

Contexte archéologique: trouvée en 1967, au sud de la salle XXIII pour le bas et en remploi dans un dallage pour le torse.

Datation: II^e s. av. J.-C. constitue le *terminus ante quem* de la dernière mise en place des stèles, pour le *terminus post quem* les arguments iconographique et stylistique convergent vers la fin du VI^e s. av. J.-C. (Guillaumet, Rapin 2000).

Lieu de conservation: dépôt de l'Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence.

Numéro d'inventaire: 6976.

Bibliographie: Duval 1977, p. 112 fig. 101; Euzennat 1969, p. 444 fig. 26; Barbet 1991, p. 65 n° 13 et p. 72 fig. 15; Rapin 1999, p. 37 fig. 1B; Guillaumet, Rapin 2000, p. 82.

118 F

Lieu de trouvaille: **Glanum** (Bouches-du-Rhône).

Description: fragment inférieur d'une statue assise en tailleur sur un socle à acrotères. On perçoit le bas de la cuirasse et de la dossière. Sous le socle est préservée une mortaise qui servait à la fixation verticale de la statue.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 41 cm.

Contexte archéologique: découvert en 1968 près de l'escalier conduisant au sanctuaire indigène.

Datation: II^e s. av. J.-C. constitue le *terminus ante quem* de la dernière mise en place des stèles.

Lieu de conservation: dépôt de l'Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence.

Numéro d'inventaire: 7020.

Bibliographie: Euzennat 1969, p. 444 fig. 27; Barbet 1991, p. 65 n° 13; Rapin 1999, p. 37.

119 F

Lieu de trouvaille: **Glanum** (Bouches-du-Rhône).

Description: partie inférieure d'une statue assise en tailleur sur un socle.

Type de pierre: calcaire.

Contexte archéologique: découverte en 1950 en remploi dans le sanctuaire.

Datation: II^e s. av. J.-C. constitue le *terminus ante quem* de la dernière mise en place des stèles.

Lieu de conservation: dépôt de l'Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence.

Numéro d'inventaire: 4225.

Bibliographie: Benoît 1955, p. 44 et pl. 44 n° 7; Barbet 1991, p. 65 n° 13; Rapin 1999, p. 37.

120 F

Lieu de trouvaille: **Jarnac**, les Grands Maisons (Charente).

Description: stèle parallélépipédique avec une tête aux arcades sourcilières proéminentes et une

bouche simple horizontale.

Datation: fin du second âge du Fer.

Bibliographie: Chauvet 1901; Milcent, Gomez de Soto (dans ce volume).

121 F

Lieu de trouvaille: **Jarnac**, les Grands Maisons (Charente).

Description: socle de forme pyramidale surmonté par une tête aux yeux globuleux, le cou est orné d'un torque.

Datation: fin du second âge du Fer.

Bibliographie: Chauvet 1901; Milcent, Gomez de Soto (dans ce volume).

122 F

Lieu de trouvaille: Lançon, oppidum de **Constantine** (Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de buste, la tête et les bras ont disparu. Il est habillé d'une tunique à décor de losange à double ligne gravée visible sur la poitrine, dans le dos et sur les côtés. La statue porte sur les épaules un pectoral à degrés divisé en carreaux gravés avec à l'intérieur un losange, aucun rehaut de peinture n'a pas été relevé. Le cou est orné d'un torque sans doute torsadé et à tampons.

Type de pierre: calcaire "pierre de Calissane".

Dimensions: h = 44 cm, L = 39 cm, ép. = 30 cm.

Contexte archéologique: découverte fortuite sur les pentes de l'oppidum de Constantine en 1978.

Datation: début du V^e s. av. J.-C. (d'après le type de la cuirasse, information A. Rapin)

Lieu de conservation: Musée Granet d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône).

Bibliographie: Charrière 1980, p. 160 fig. 2; Charrière 1987, p. 240-241 (photo et dessin).

123 F

Lieu de trouvaille: **Laz**, Pont-Pol-Ty-Glas (Finistère).

Description: statuette à deux faces, représente deux torsos de personnages avec une tête plus ou moins ronde, aux yeux ronds avec un nez triangulaire et une bouche incisée. Leurs bras sont ramenés devant, leurs mains droites tiennent un objet long, sur une des faces la main gauche contient un objet non identifiable.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 37 cm.

Contexte archéologique: inconnu, dénichée par M. Le Goffe en 1950 chez des particuliers.

Datation: laténienne, gallo-romaine, médiévale?

Bibliographie: Eveillard 1992, p. 173 fig. 2, p. 174 fig. 3, p. 175 fig. 4.

124 F

Lieu de trouvaille: **Landeleau**, Penfoul (Finistère).

Description: bloc au contour ovalaire avec une entaille pouvant simuler une bouche, les yeux ne sont indiqués.

Type de pierre: quartz.

Contexte archéologique: provient d'une nécropole. La pierre était déposée à l'extrémité d'un massif de pierres allongé, dans le but éventuel de simuler une silhouette humaine dont le bloc aurait constitué la tête.

Datation: premier âge du Fer.

Bibliographie: Briard *et al.* 1984; Briard 1999.

125 F

Lieu de trouvaille: **Lennon** (Finistère)

Description: stèle anthropomorphe, très abîmée, à deux faces, qui représente deux visages ovales

penchés avec un long cou. Sur l'une des faces on perçoit deux cavités à l'emplacement des yeux, un nez rectangulaire et une incision horizontale pour la bouche. Un bourrelet passe devant le cou ce qui correspond éventuellement à une tresse de cheveux.

Type de pierre: grès arkosique gris-verdâtre, proviendrait de la lisière sud du bassin de la Châteaulin.

Dimensions: h = 87 cm.

Datation: au-delà du II^e s. av. J.-C. (d'après Eveillard 1993b).

Bibliographie: Eveillard 1993b, p. 94 fig. 2 et p. 95 fig. 3-4.

126 F

Lieu de trouvaille: **Levroux** (Indre).

Description: statue dont seul le torse mutilé subsiste, elle représente un personnage au visage rond dont les yeux sont en forme d'amande, le nez est petit et la bouche tombante, les oreilles sont de forme oblongue. Sa chevelure est courte et les mèches sont signalées par des stries parallèles. Sa main gauche est visible sous sa poitrine.

Type de pierre: calcaire jurassique de Champagne.

Dimensions: h = 23,5 cm, l = 14,8 cm, ép. = 10 cm.

Contexte archéologique: découverte dans une fosse d'habitat, terrain Rougier (structure 14), laquelle contenait également des polissoirs, un bois de cerf, de la céramique et des restes fauniques.

Datation: 80-60 av. J.-C. (comblement de la fosse).

Bibliographie: Krausz, Soyer, Buchsenschutz 1989, p. 79 fig. 1 et 2, p. 80 fig. 3 et 4, p. 87 fig. 9, p. 88-89 fig. 10 A, B, C; Menez et coll. 1999, p. 395, p. 396 fig. 42/1.

127 F

Lieu de trouvaille: **Limoges** (Haute-Vienne).

Description: buste dont la partie inférieure est à peine esquissée, la tête a disparu. Les bras sont représentés sur le ventre, mains rassemblées.

Type de pierre: calcaire fin.

Dimensions: h = 24,1 cm, L = 14 cm.

Contexte archéologique: découverte en 1989 à Limoges sur le site de l'ancien Hôpital. Le buste a été découvert dans une fosse située près du sanctuaire indigène.

Datation: première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

Conservation: Musée municipal de l'Evêché, Limoges.

Numéro d'inventaire: Chr 90.

Bibliographie: Losteaud 1998a, p. 84.

128 F

Lieu de trouvaille: **Lion-en-Sullias**,

La Ronce (Loiret).

Description: statue anthropomorphe.

Type de pierre: -

Dimensions: h = 1,30 m.

Contexte archéologique: découverte au XIX^e sur l'un des flancs du grand tumulus puis de nouveau enfouie peu après. Le tertre n'a pas encore fourni d'élément de datation.

Datation: V^e s. av. J.-C. (proposition d'après les trois autres *tumuli* découverts dans le Loiret).

Lieu de conservation: -

Bibliographie: Milcent, Gomez de Soto (dans ce volume); pour les *tumuli* du Loiret: Milcent 1995; Verger *et al.* (à paraître).

129 F

Lieu de trouvaille: Marseille, **Les Baou de Saint-Marcel** (Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de chasuble avec décor de croix de Saint-André peint en rouge et noir.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 10 cm.

Contexte archéologique: trouvé sur l'oppidum des Baou de Saint-Marcel en même temps que des céramiques et objets métalliques.

Datation: III^e s. av. J.-C.?

Bibliographie: Rayssiguier, Guichard 1990, p. 53, n° 57; Barbet 1991, p. 60 (n° 6) fig. D.

130 F

Lieu de trouvaille: **Mauron**, Saint-Utel (Morbihan).

Description: buste socle. Buste d'un personnage aux bras repliés sur le torse. Il porte un vêtement limité au niveau des biceps par un léger bourrelet. La pilosité est signalée par quelques stries sous le nez qui schématisent une moustache. Un bourrelet enserre la tête, il est orné d'incisions qui pourraient figurer les mèches d'une chevelure.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 30 cm environ.

Contexte archéologique: inconnu, découvert en 1968, au nord du hameau, lors d'un labour.

Datation: -

Lieu de conservation: œuvre perdue, connue par des photos.

Bibliographie: Gautier 1995; Gautier 1997; Menez et coll. 1999, p. 394, p. 396 fig. 42/2.

131 F

Lieu de trouvaille: **Mauron**, Saint-Utel (Morbihan).

Description: buste socle très mutilé. Le torse est un volume grossièrement parallélépipédique surmonté d'une tête en ronde-bosse. L'emplacement des yeux, du nez et de la bouche est encore visible.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 30 cm environ.

Contexte archéologique: inconnu, découvert en 1968, au nord du hameau, lors d'un labour.

Datation: second âge du Fer.

Lieu de conservation: scellé dans le mur d'une maison.

Bibliographie: Gautier 1995; Gautier 1997; Menez et coll. 1999, p. 394, p. 397 fig. 43/6.

132 F

Lieu de trouvaille: **Nages** (Gard).

Description: fragment de linteau décoré en bas-relief de deux "têtes coupées" coiffées de tresses, en alternance avec des chevaux au trot et au galop partant vers la gauche.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: L = 140 cm, h = 52 cm, ép. = 52 cm.

Contexte archéologique: inconnu, trouvé en 1900 dans un champ au pied de l'oppidum de Nages-et-Solorgues.

Datation: II^e s. av. J.-C. (?)

Lieu de conservation: Musée de Nîmes.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 17 pl. 12; Arcelin, Dedet, Schwaller 1992, p. 218 fig. 22.

133 F

Lieu de trouvaille: **Nassigny** (Allier).

Description: partie supérieure d'une statue très endommagée. Elle porte un torque au cou. Les

bras sont traités en bas-relief sur le corps. Elle tient dans sa main droite un objet difficile à identifier.

Type de pierre: grès rose local.

Dimensions: h = 70 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte en 1930 près du gué d'un ruisseau. La statue disparut pendant la guerre et fut retrouvée en 197?

Datation: second âge du Fer.

Bibliographie: Poirieux 1979, p. 17.

134 F

Lieu de trouvaille: **Néris**, "Les Crots" (Allier).

Description: personnage assis en tailleur. Il porte un torque au cou. Les bras sont traités en bas-relief, les avant-bras sur le ventre. Il tient dans ses mains un autre torque.

Type de pierre: granite.

Datation: fin du second âge du Fer.

Lieu de conservation: Musée de Néris.

Bibliographie: Desnoyers 1978, p. 34.

135 F

Lieu de trouvaille: Nîmes, quartier de **Grèzan** (Gard).

Description: partie supérieure d'une statue de guerrier portant une cuirasse, dont le plastron et le dos sont décorés de motifs géométriques. Il porte à sa taille une peinture denticulée fermée par une agrafe à quatre crochets. Il est coiffé d'un casque à cimier tombant sur ses épaules. Son cou est orné d'un torque.

Type de pierre: calcaire oolithique du bois de Lens dans le Gard.

Dimensions: h = 74 cm, l = 42 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte en 1901 vers la sortie sud-est de Nîmes, au quartier de Grèzan.

Datation: IV^e s. av. J.-C. (d'après le type de l'agrafe de ceinture); datation au premier âge du Fer d'après A. Rapin.

Lieu de conservation: Musée de Nîmes.

Numéro d'inventaire: 901.1.1.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 42 pl. 31; Py 1981, p. 226-227 fig. 96 à 103.

136 F

Lieu de trouvaille: **Nîmes, Villa-Roma** (Gard).

Description: fragment de statue assise dont il manque les jambes et la tête, les bras sont collés contre le torse et les avant-bras devaient être étendus en avant. Le bras gauche porte un bracelet et un torque orne le cou. Le personnage porte une cuirasse à degrés sur la poitrine; aucun décor gravé n'apparaît, seules des traces de pigment rouge foncé sont visibles entre la cuirasse et le bras droit. Type de sculpture proche des exemples de Roquepertuse.

Type de pierre: calcaire lacustre local.

Dimensions: h = 65 cm, L aux épaules = 46 cm.

Contexte archéologique: découvert en remploi dans un mur d'un bâtiment à portique

Datation: antérieure à 50-40/30 av. J.-C., pourrait dater de la fin du VI^e s. av. J.-C. d'après A. Rapin.

Bibliographie: Guillet *et al.* 1992, p. 77 et 79 fig. 30.

137 F

Lieu de trouvaille: **Nîmes, Villa Roma** (Gard).

Description: bloc dont deux côtés sont décorés. Une face montre deux alvéoles à fond plat (profondeur = 5 cm) encadrées par deux personnages en bas-relief en position symétrique et

assise. Celui de droite est mieux conservé, son bras droit semble soutenir l'alvéole et le bras gauche est levé. Les torsos sont représentés de face à la différence des têtes. Des rehauts de couleur rouge ont été repérés. La deuxième face représente deux grands chevaux en bas-relief cernés de peinture rouge et d'autres motifs peints (triskèle?).

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 50 cm, l restituée = 85 cm, ép. = 24,5 cm, trou au-dessus du bloc 18 sur 6,5 cm et d'une profondeur 6 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert hors stratigraphie en 1991.

Datation: II^e s. av. J.-C.?

Bibliographie: Barbet 1992, p. 97 fig. 1 p. 98 fig. 2 p. 100 fig. 5; Bessac 1992, p. 105 fig. 105 n° 2 à 4.

138 F

Lieu de trouvaille: **Nîmes, La Tour Magne** (Gard).

Description: buste de statue dont la tête a disparu. La poitrine est légèrement indiquée. Les bras sont collés au corps et se noient dans la partie inférieure qui n'est pas travaillée.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 73 cm.

Contexte archéologique: découverte en 1961 lors d'un sondage réalisé au nord de la Tour Magne, la statue était fichée dans le sol entourée de quatre pierres plates formant un coffre.

Datation: milieu du I^{er} s. av. J.-C., à l'intérieur du coffre ont été découverts une monnaie gauloise, deux oboles de Marseille et une imitation ainsi qu'un denier fourré de C. Coilius Calvus.

Lieu de conservation: Musée Archéologique de Nîmes.

Numéro d'inventaire: 961.30.1.

Bibliographie: Py 1981, p. 33-50 fig. 13; Barbet 1992, p. 97 fig. 1, p. 98 fig. 2, p. 100 fig. 5; Bessac 1992, p. 105 fig. 105 n° 2 à 4; Menez 1999, p. 397 fig. 43/7.

139 F

Lieu de trouvaille: Ollioules, **La Courtine** (Var).

Description: fragment de statue, buste sans tête, le bras droit est collé au corps, le gauche est replié et l'avant-bras est cassé. Les plis de son vêtement sont collants et plus ou moins visibles le long du côté gauche de la statue, dans le dos on perçoit des restes de la chevelure tombant dans le cou.

Type de pierre: calcaire tendre.

Dimensions: h = 65 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert à la fin du XIX^e siècle.

Datation: fin III^e s. av. J.-C. - début II^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: conservé au C.D.A.V. de Toulon.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 38-39 pl. 3 n° 3 et 4; Arcelin, Bérato, Brien-Poitevin 1988, p. 60 fig. 270.

140 F

Lieu de trouvaille: Ollioules, **La Courtine** (Var).

Description: bras en trois morceaux, la main repose sur une tête coupée.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: l (restituée) = 34,5 cm, diam. de la tête = 11,5 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert à la fin du XIX^e siècle.

Datation: fin III^e s. av. J.-C. - début II^e s. av. J.-C.
Lieu de conservation: conservé au C.D.A.V. de Toulon.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 50 pl. 56 n° 3 et 4; Arcelin, Bérato, Brien-Poitevin 1988, p. 60 fig. 271.

141 F

Lieu de trouvaille: **Orsennes**, Hallé (Indre).

Description: buste socle dont la base reste grossière. Le personnage a les bras plaqués sur la poitrine. La tête est en ronde-bosse, les traits du visage sont altérés mais on reconnaît très bien l'emplacement des différents organes. Il porte une moustache et un torque à tampons au cou. Une mèche de cheveux ou une natte descend sur la nuque.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 50 cm.

Datation: second âge du Fer.

Lieu de conservation: Musée Bertrand, Château-roux.

Bibliographie: Benoit 1969, fig. 60; *Art celtique en Gaule* 1983, notice 259 p. 198; Coulon 1990, fig. 2; Menez 1999, p. 395, p. 396 fig. 42/6.

142 F

Lieu de trouvaille: **Paulliac**, à l'emplacement du C.E.S. (Gironde).

Description: tête au visage plat et ovale, les yeux sont indiqués par deux petits trous, le nez est triangulaire et la bouche est marquée par une incision horizontale.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 17 cm.

Contexte archéologique: inconnu, trouvée en 1955 lors de la construction d'un établissement scolaire sans autres vestiges.

Datation: laténienne?

Lieu de conservation: Musée Archéologique de Souillac-sur-Mer.

Bibliographie: Boudet, Gruat 1993, p. 289 et p. 290 fig. 3; Coffyn 1999.

143 F

Lieu de trouvaille: **Paulmy**, Pauvreloy (Indre-et-Loire).

Description: buste socle. La base est grossière, le torse parallélépipédique est surmonté d'une tête en ronde-bosse. Les mains sont plaquées sur la poitrine – une compte six doigts – et tiennent un poignard. Le cou est orné d'un torque à tampons.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 77 cm.

Datation: fin second âge du Fer.

Lieu de conservation: collection privée.

Bibliographie: Coulon 1990; Menez 1999, p. 395, p. 397 fig. 43/3.

144 F

Lieu de trouvaille: Les Pennes-Mirabeau, **La Cloche** (Bouches-du-Rhône).

Description: fragments de statue, deux moitiés de tête, un morceau de pectoral, un bras et un fragment de main. Elle représente un guerrier vêtu de la cote de mailles avec rabats d'épaulière fermés par une agrafe. Sur la main une bague caractéristique de la Tène B1-B2.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: la tête varie entre 20 et 35 cm de diam., le bras mesure environ 45 cm.

Contexte archéologique: découverts sur un tronçon de la voie de l'oppidum de La Cloche dans la couche reposant sur le rocher naturel.

Datation: III^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité de Marseille.

Bibliographie: Chabot 1983, p. 74 fig. 54 à 56; Chabot 2000, p. 165 fig. 9.

145 F

Lieu de trouvaille: **Pérassay**, Champ des Alouettes (Indre).

Description: buste socle. Le torse est très altéré avec base non travaillée. Les bras du personnage sont repliés sur la poitrine. Il porte un torque autour du cou.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 66 cm, l = 39 cm.

Datation: second âge du Fer.

Bibliographie: Coulon 1990; Menez et coll. 1999, p. 395, p. 397 fig. 43/5.

146 F

Lieu de trouvaille: Plounévez-Lochrist, **Lanneu-noc** (Finistère).

Description: fragment de "statue pilier" dont il manque la tête, les pieds ne sont pas représentés. La base est brute. Le seul détail anatomique reconnaissable ce sont les bras. Ils sont collés le long du corps et les avant-bras sont ramenés à angle droit sur le ventre. Les mains sont stylisées (type en moufle), seul les pouces se dégagent et sont pointés vers de haut.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 61,5 cm, l = 30 cm, ép. = 20 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte fortuite lors de la destruction du talus d'un champ, le propriétaire en fit don au musée en 1951. Dans une parcelle voisine une fosse comblée avec des fragments d'amphores fut découverte, le mobilier permet une datation de la fin du II^e ou de la première moitié du I^{er} s. av. J.-C.

Datation: second âge du Fer.

Lieu de conservation: Musée Préhistorique Finistérien, Saint-Guérol-Pennmarc'h.

Numéro d'inventaire: 5121.

Bibliographie: Giot 1952, p. 211-213 pl. I n° 1; Giot et al. 1979, p. 274-275; Menez et coll. 1999, p. 394, p. 397 fig. 43/1.

147 F

Lieu de trouvaille: **Poulan-Pouzols**, le Coutarel (Tarn).

Description: statue assise sur un support très abîmé sur le devant. On distingue à peine le visage, elle porte un torque à tampons. Sur le dos on reconnaît un sanglier, une chèvre et un chien sculptés en bas-relief. Sa chevelure se compose de mèches bouclées descendant jusqu'aux épaules, à l'origine les cheveux étaient plus longs.

Type de pierre: grès beige.

Dimensions: h = 91 cm.

Contexte archéologique: découverte lors de travaux agricoles en 1961 au milieu de débris de la fin de l'âge du Fer et de la période gallo-romaine.

Datation: I^{er} av. - I^{er} ap. J.-C.; statue remaniée qui pourrait être plus ancienne d'après A. Rapin.

Lieu de conservation: Musée Toulouse-Lautrec à Albi.

Bibliographie: Boudet, Gruat 1993, p. 295 et 297 fig. 12.

148 F

Lieu de trouvaille: **Pouldergat, Lannogat** (Finistère).

Description: tête très abîmée de forme ovale et au visage plat. On reconnaît les yeux, un nez trian-

gulaire, des pommettes saillantes et l'emplacement de la bouche. Le renflement à la base du cou peut signaler la présence éventuelle d'un torque.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 29 cm, l = 17 cm, ép. = 20 cm.

Contexte archéologique: inconnu, elle est placée, depuis une période indéterminée, près d'un oratoire, sous lequel, lors de son déplacement fut découvert un fragment de stèle cannelée.

Datation: laténienne?

Lieu de conservation: sur site.

Bibliographie: Eveillard 1994, p. 164 fig. 3, p. 166 fig. 4-6.

149 F

Lieu de trouvaille: **Puylobier**, Mas du Jasmin (Bouches-du-Rhône).

Description: buste dont la tête a disparu, amputée en dessous de la poitrine. Le torse est recouvert de chaque côté par de profondes stries horizontales. Une phalère double orne la poitrine, une partie était rapportée dans une autre matière. Il porte un torque à la base du cou et l'on perçoit les restes de cheveux longs tombant en boucles jusqu'au milieu du dos.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 40 cm, l = 40 cm, ép. = 20 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert en 1968 dans un champ après les labours avec des vestiges gallo-romains.

Datation: apparent stylistiquement au groupe des guerriers assis du III^e s. av. J.-C.

Bibliographie: Monguilan 1982, 1 fig. p. 79; Arcelin, Dedet, Schwaller 1992, p. 208.

150 F

Lieu de trouvaille: **Quimper-Penhars**, Prat-ar-Rouz (Finistère).

Description: tête qui s'inscrit dans un volume cubique. Le menton et une partie de la bouche ne sont plus visibles en raison d'une cassure. Le visage est plat, les yeux sont en amande et enfoncés. Le nez triangulaire est fin.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 17 cm, l = 13 cm, ép. = 11 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte en 1981 lors de travaux d'assainissement à environ 1 m de profondeur, aucune trace d'occupation ne fut relevée. En 1985, à 300 m du lieu de la trouvaille, une fouille de sauvetage a mis au jour une portion de fossé datant du I^{er} s. av. J.-C. et une zone de concentration de céramique gallo-romaine.

Datation: laténienne?

Bibliographie: Eveillard 1994, p. 168 fig. 7, p. 170-171 fig. 8-11.

151 F

Lieu de trouvaille: **Rodez**, boulevard d'Estournel (Aveyron).

Description: tête humaine dont le menton est cassé et la partie gauche est très abîmée. Les yeux sont en amande, le nez est triangulaire et la bouche est indiquée par un creux. Sa chevelure se compose de mèches longues et parallèles tirées vers l'arrière.

Type de pierre: grès rougeâtre.

Dimensions: h = 22 cm.

Contexte archéologique: découverte en 1987 par L. Dausse à Rodez à la "Tour Raynalde" dans un déblai d'occupation pré-augustéen.

Datation: I^{er} s. av. J.-C.

Lieu de conservation: collection privée L. Dausse à Rodez.

Bibliographie: Boudet, Gruat 1993, p. 293-294 fig. 8.

152 F

Lieu de trouvaille: **Rodez**, à l'endroit de l'Hôpital (Aveyron).

Description: buste masculin tenant un torque dans les mains, placé au niveau du ventre. Il est habillé d'une tunique à encolure en "V". Son visage est rond, les yeux sont en amande, le nez est triangulaire, la bouche est une simple incision surmontée d'une moustache. Sa chevelure se compose de quatre grosses boucles.

Type de pierre: grès grossier gris rosâtre.

Dimensions: h = 56 cm, l = 28 cm, ép. = 20 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert en 1983 dans des niveaux archéologiques remaniés, durant des travaux de terrassement effectués dans l'enceinte de l'Hospice de Rodez.

Datation: fin du second âge du Fer.

Lieu de conservation: Musée Fenaille de Rodez.

Bibliographie: Balsan 1947, p. 92-93 fig. 1; Boudet, Gruat 1993, p. 292-293 fig. 7; Menez 1999, p. 397 fig. 43/2.

153 F

Lieu de trouvaille: **Rognac**, Plan des Clapiers (Bouches-du-Rhône).

Description: fragment inférieur d'une statue assise en tailleur sur une base à acrotères. Il ne reste qu'une partie des jambes croisées.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 62 cm, l = 64 cm, ép. = 45 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert à Rognac en 1913 dans un mur au lieu-dit le "Plan des Clapiers".

Datation: VI^e-V^e s. av. J.-C. d'après des informations d'A. Rapin.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Bibliographie: Clerc 1914, p. 81-82, 2 photos; Espérandieu 1925, p. 102 n° 6703; Benoit 1955, p. 44 pl. 44

154 F

Lieu de trouvaille: **Saint-Bertrand-de-Comminges** (Haute-Garonne).

Description: stèle anthropomorphe, tête reposant sur un corps tronconique percé de trois trous. Le visage est plat et rond, deux yeux en amande de chaque côté d'un petit nez, les lèvres sont dessinées et séparées par une incision horizontale. Sa chevelure se compose de rouleaux parallèles dégageant des petites oreilles. À son cou est taillée une frise de dents de loups qui imite peut-être un collier.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 60 cm.

Contexte archéologique: inconnu, servait de borne à l'entrée d'une carrière.

Datation: laténienne, gallo-romaine?

Lieu de conservation: Musée Archéologique de Saint-Bertrand-de-Comminges.

Bibliographie: Espérandieu 1938, p. 11 n° 7659; Boudet, Gruat 1993, p. 297 et 299 fig. 14.

155 F

Lieu de trouvaille: Saint-Chaptes (act.), **Sainte-Anastasie**, Camp-Guiraud ou Camp-Garon (Gard).

Description: buste de guerrier coiffé d'un casque à cimier décoré d'une volute de chaque côté, tombant sur les épaules. Le visage est allongé

avec un resserrement au niveau de la mâchoire, les yeux sont ronds et enfoncés sous de gros sourcils, le nez est cassé et la bouche est marquée par une incision horizontale. Un trait gravé sur le cou signale le rebord de la cuirasse en métal et des lignes obliques descendent des épaules, imitant les épaulières d'une cuirasse. La base est gravée d'une frise d'animaux (deux chevaux et un taureau) qui courent vers la gauche. Les animaux sont rehaussés de pigment rouge et la partie inférieure de la base est décorée de deux registres superposés de dents de loup peintes en rouge.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 51 cm, l = 42 cm.

Contexte archéologique: découvert près de l'oppidum en 1927.

Datation: III^e s. av. J.-C. (?); A. Rapin propose une datation vers le VII^e-VI^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée archéologique de Nîmes.

Numéro d'inventaire: 927. 1. 1.

Bibliographie: Espérandieu 1929, p. 70-71 fig. 3 et 4; Jacobsthal 1944, p. 7 pl. 5 n° 6; Benoit 1955, p. 40-41 pl. 30; Duval 1977, p. 109 fig. 98; Barbet 1991, p. 59 fig. E; Rapin, Guillaumet 2000, p. 81.

156 F

Lieu de trouvaille: Saint-Chaptes (act.), **Sainte-Anastasie**, Camp-Guiraud ou Camp-Garon (Gard).

Description: buste de guerrier coiffé d'un casque à cimier décoré d'une volute de chaque côté, tombant sur les épaules. Le visage porte les marques des machines agricoles.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 55 cm, l = 42 cm.

Contexte archéologique: découvert près de l'oppidum en 1927.

Datation: III^e s. av. J.-C. (?); A. Rapin propose une datation vers le VII^e-VI^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée archéologique de Nîmes.

Bibliographie: Espérandieu 1929, p. 70-71; Benoit 1955, p. 40-41.

157 F

Lieu de trouvaille: Saint-Chaptes (act.), **Sainte-Anastasie**, **Castelvielh** (Gard).

Description: torse masculin aux épaules larges et à la taille mince, les bras sont collés le long du corps, la tête manque ainsi que les avant-bras. Il est vêtu d'une cuirasse, la partie dorsale est ornée de rectangles incisés, pas de restes de couleure.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 50 cm, l = 37 cm, ép. = 18,3 cm.

Contexte archéologique: découvert en 1939 fortuitement sur l'oppidum de Marbacum.

Datation: III^e s. av. J.-C. (?)

Lieu de conservation: Musée archéologique de Nîmes.

Numéro d'inventaire: 939.5.51.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 44 pl. 40 (sous le nom de "dieu accroupi de Russan"); Py 1990, p. 280 doc. 284.

158 F

Lieu de trouvaille: **Saint-Marcel-d'Argenton** (Indre).

Description: personnage assis en tailleur. Il porte un torque et deux bracelets de bras.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 17,5 cm, socle: 13 sur 12 cm.

Contexte archéologique: découvert en 1982 sur le site d'Argentomagus dans une couche de destruction du temple 3.

Datation: I^{er} s. av. J.-C. (datation du niveau de démolition).

Lieu de conservation: Musée d'Argentomagus, Saint-Marcel.

Numéro d'inventaire: 82.1.1.

Bibliographie: Coulon *et al.* 1991, p. 18-20; Deyts 1992, p. 17-18; Coulon 1998, notice 37.

159 F

Lieu de trouvaille: **Saint-Paul-d'Eyjeaux**, Aigueperse (Haute-Vienne).

Description: statue représentée assise les pieds croisés, la tête fut brisée au niveau de la base du cou. Les mains sont ramenées sur la poitrine, la droite tient un torque ouvert. En haut du dos un motif de crosse correspond éventuellement à une mèche de cheveux.

Type de pierre: serpentine colorée de plages violacées.

Dimensions: h = 41 cm.

Contexte archéologique: découverte vers 1893-1895 lors de l'exploitation d'un tas de pierres dans une forêt du château d'Aigueperse.

Datation: second âge du Fer.

Lieu de conservation: Musée municipal de l'Evêché, Limoges.

Numéro d'inventaire: Arc L. 187.

Bibliographie: Lousteaud 1998b, p. 87.

160 F

Lieu de trouvaille: **Saint-Paul-de-Loubressac**, le Bourg (Lot).

Description: tête humaine au visage plat, les yeux sont ronds, le nez est triangulaire, un trait horizontal indique la bouche. On distingue les oreilles et ce qui doit correspondre à un collier de barbe. La coiffure s'organise en bandeaux striés.

Type de pierre: calcaire beige.

Dimensions: h = 27 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte isolée dans la démolition d'un bâtiment ancien.

Datation: laténienne, gallo-romaine?

Lieu de conservation: collection privée de G. Blond à Saint-Paul-de-Loubressac.

Bibliographie: Depeyrot 1975, p. 46-47 pl. 1-2; Boudet, Gruat 1993, p. 289 et 291 fig. 4.

161 F

Lieu de trouvaille: Saint-Symphorien, **Paule** (Côte d'Armor).

Description: buste socle, le personnage porte dans ses mains une lyre gauloise et un torque à tampons au cou. Son visage est carré et plat, les yeux sont en amande surmontés de sourcils en arc de cercle, le nez est de forme trapézoïdale, la bouche est marquée par un sillon horizontal. Les oreilles sont en relief et stylisées. La coiffure se résume à une calotte délimitée sur le front et entre les oreilles par un bourrelet. Les bras sont collés au corps et repliés sur le ventre pour tenir la lyre.

Type de pierre: métahornblendite de Kerdevot en Pleuven (Finistère).

Dimensions: h = 43 cm, l = 17,7 cm, ép. = 12 cm.

Contexte archéologique: découverte en 1988 dans le fossé de l'avant-cour du site fortifié (forteresse: résidence seigneuriale et place-forte),

d'une profondeur de 2,30 m à environ 4,50 m sous le niveau de décapage dans l'angle nord-est.
Datation: dernier tiers du II^e s. av. J.-C. (datation du rejet).

Lieu de conservation: coffre bancaire de Rennes.
Numéro d'inventaire: 22. 163. 4. 400. 139.

Bibliographie: Arramond, Le Potier 1990, p. 155; Menez, Arramond, Le Potier, 1991 p. 33; Menez 1996, p. 6; Menez 1998, notice 1; Menez et coll. 1999, p. 382 fig. 25a (haut), p. 385 fig. 28-29 (premier à gauche), p. 386 fig. 30-31 (premier à gauche), p. 387 fig. 32/1, p. 390 fig. 38-39.

162 F

Lieu de trouvaille: Saint-Symphorien, **Paule** (Côte d'Armor).

Description: buste socle dont la partie droite du visage a disparu. Du visage on ne perçoit plus que l'œil gauche de forme arrondie, le coin inférieur gauche du nez et les trois quarts de la bouche rendue par une incision horizontale.

Type de pierre: métahornblendite de Kerdevot en Pleuven (Finistère).

Dimensions: h = 33,1 cm, l = 15,7 cm, ép. = 11,5 cm.

Contexte archéologique: découverte durant l'été 1996 dans les remblais d'une des salles d'un sous-terrain.

Datation: dernier tiers du II^e s. av. J.-C. (datation du rejet).

Lieu de conservation: coffre bancaire de Rennes.

Bibliographie: Menez 1996, p. 6; Menez 1998, notice 1; Menez et coll. 1999, p. 382 fig. 25a (bas), p. 385 fig. 28-29 (deuxième à partir de la gauche), p. 387 fig. 30-31 (deuxième à partir de la gauche), p. 387 fig. 32/2, p. 388 fig. 34, p. 389 fig. 35 (bas à droite).

163 F

Lieu de trouvaille: Saint-Symphorien, **Paule** (Côte d'Armor).

Description: fragment de visage et d'épaule de statuette de même nature que les deux exemplaires précédents.

Type de pierre: métahornblendite de Kerdevot en Pleuven (Finistère).

Dimensions: h = 23,3 cm, l = 8,2 cm, ép. = 10,2 cm.

Contexte archéologique: découvert durant l'été 1996 dans le remblai d'une des salles d'un sous-terrain.

Datation: dernier tiers du II^e s. av. J.-C. (datation du rejet).

Lieu de conservation: coffre bancaire de Rennes.

Bibliographie: Menez 1996, p. 6; Menez 1998 notice 1; Menez et coll. 1999, p. 379 fig. 22, p. 383 fig. 25b (en haut), p. 385 fig. 28-29 (troisième à partir de la gauche), p. 386 fig. 30-31 (troisième à partir de la gauche), p. 387 fig. 32/3, p. 389 fig. 35 (bas à gauche).

164 F

Lieu de trouvaille: Saint-Symphorien, **Paule** (Côte d'Armor).

Description: buste socle. Le visage est carré et plat, les yeux sont en amande surmontés de sourcils, le nez est de forme triangulaire, la bouche est marquée par un sillon horizontal. Les oreilles sont en relief et stylisées. La coiffure se résume à une calotte délimitée sur le front et entre les oreilles par un bourrelet.

Type de pierre: métahornblendite de Kerdevot en Pleuven (Finistère).

Dimensions: h = 27,5 cm, l = 14,3 cm, ép. = 11,5 cm.

Contexte archéologique: découvert en 1997 dans un des fossés, très riche en mobilier, qui délimite le site.

Datation: première moitié du I^{er} s. av. J.-C. (datation du rejet).

Lieu de conservation: coffre bancaire de Rennes.

Bibliographie: Menez 1998, notice 1; Menez et al. 1999, p. 379 fig. 23, p. 383 fig. 25b (bas), p. 384 fig. 26, p. 385 fig. 28-29 (quatrième à partir de la gauche), p. 386 fig. 30-31 (quatrième à partir de la gauche), p. 387 fig. 32/4, p. 389 fig. 35 (en haut à gauche).

165 F

Lieu de trouvaille: **Salles-la-Source, la Robertie** (Aveyron).

Description: tête humaine de forme carrée, les yeux sont en amande, les paupières sont indiquées. Le nez est cassé, la bouche est bien dégagée avec au-dessus un trait soulignant la présence d'une moustache. Les oreilles sont en forme de "6". Un bandeau de cheveux torsadés entoure la tête, il s'interrompt sur le front, le crâne est orné au-dessus du front d'une fleur à six pétales.

Type de pierre: granite gris.

Dimensions: h = 21 cm.

Contexte archéologique: inconnu, cette sculpture a disparu actuellement.

Datation: laténienne, gallo-romaine?

Bibliographie: Boudet, Gruat 1993, p. 289 et 291 fig. 5.

166 F

Lieu de trouvaille: **Sidiailles** (Cher).

Description: sculpture dont il ne reste que la tête et une partie du cou orné d'un torque au jonc épais.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 25 cm.

Datation: fin du second âge du Fer.

Lieu de conservation: Musée du Berry, Bourges.

Numéro d'inventaire: D.54.1.1.

Bibliographie: Milcent, Gomez de Soto (dans ce volume).

167 F

Lieu de trouvaille: Velaux, **Roquepertuse** (Bouches-du-Rhône).

Description: sculpture à deux têtes séparées par un appendice courbe (reste de feuille de gui?). Les visages ont les yeux en amande avec l'indication des paupières, les nez sont triangulaires et les bouches sont minces. Les commissures des lèvres de la plus petite tête sont un peu relevées. Ni les oreilles, ni les cheveux ne sont représentés mais comme l'a démontré A. Barbet le système pileux était rendu avec de la peinture noire. Un tenon situé à l'arrière des têtes servait à la fixation de l'ensemble, il est peint de deux registres quadrillés à petits carrés rouges séparés par une bande rouge.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 19,5 cm l = 13 cm.

Contexte archéologique: découverte sur le site de Roquepertuse.

Datation: courant du III^e s. av. J.-C. (datation de la dernière utilisation), d'après l'étude de l'équipement: V^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Numéro d'inventaire: 6017.

Bibliographie: Jacobsthal 1944, p. 3-7 pl. 2 et 4; Benoit 1955, p. 40 pl. 34-35; Duval 1977, p. 15 fig. 6 p. 99 fig. 100; Barbet 1991, p. 68 fig. 11 et 12; Boissinot, Lescure 1998; Rapin 1999, p. 37 fig. 1A; Rapin 2000, p. 82; Boissinot 2000.

168 F

Lieu de trouvaille: Velaux, **Roquepertuse** (Bouches-du-Rhône).

Description: statue assise en tailleur sur une base à acrotères. La partie droite du personnage est endommagée, seul subsiste le bras gauche qui est orné d'un bracelet. La tête n'a pas été retrouvée; il reste toutefois le cou et le torque. La statue est habillée d'une cuirasse à lambrequins et d'une grande dossière à degrés, décorés de motifs géométriques gravés et peints.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 100 cm, l = 65 cm, ép. = 67 cm.

Contexte archéologique: découverte fortuite vers 1860 sur le site de Roquepertuse à Velaux.

Datation: courant du III^e s. av. J.-C. (datation de la dernière utilisation), d'après l'étude de l'équipement: V^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Numéro d'inventaire: 8271.

Bibliographie: Benoit 1955, p. 42-44 pl. 39 n° 2; Barbet 1991, p. 54-55 fig. A et B, p. 56-57 fig. 1-3, p. 66 fig. 1; Gantès, Lescure 1993, p. 199 photo 2; Boissinot, Lescure 1998; Rapin 1999, p. 37 fig. 1A; Rapin 2000, p. 82; Boissinot 2000.

169 F

Lieu de trouvaille: Velaux, **Roquepertuse** (Bouches-du-Rhône).

Description: statue assise en tailleur sur une base. La tête, l'avant bras droit et la main gauche ont disparu ainsi que l'extrémité des deux pieds. Les épaules sont larges, la taille fine, le corps droit et rigide. Il est habillé d'une cuirasse à lambrequins avec une grande dossière à protège nuque et un pectoral à degrés, l'ensemble est décoré de motifs géométriques (losanges, triangles, grecques et svastikas) gravés et rehaussés de pigments rouge et noir.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 100 cm, l = 55 cm, ép. = 67 cm.

Contexte archéologique: découverte fortuite vers 1860 sur le site de Roquepertuse à Velaux.

Datation: courant du III^e s. av. J.-C. (datation de la dernière utilisation), d'après l'étude de l'équipement: V^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Numéro d'inventaire: 8270.

Bibliographie: Jacobsthal 1944, p. 3-7 pl. 3; Benoit 1955, p. 42-44 pl. 36, 37 et 38 n° 2; Barbet 1991, p. 58 fig. C, p. 64-65 fig. 7 et 8, p. 67 fig. J; Gantès, Lescure 1993, p. 199 photo 1; Boissinot, Lescure 1998; Rapin 1999, p. 37 fig. 1A; Rapin 2000, p. 82; Boissinot 2000.

170 F

Lieu de trouvaille: Velaux, **Roquepertuse** (Bouches-du-Rhône).

Description: oiseau (rapace?) retrouvé en 25 morceaux dont la restitution ne semble pas être exacte.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: L = 60 cm.

Contexte archéologique: découvert dans les fouilles de M. de Gérin-Ricard entre 1919 et 1924.

Datation: courant du III^e s. av. J.-C. (datation de la dernière utilisation), d'après l'étude de l'équipement des statues: V^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Numéro d'inventaire: 6016.

Bibliographie: Gérin-Ricard 1927; Jacobsthal 1944, p. 3-7 pl. 1 n° 2 et 3; Lescure, Gantès 1991, p. 15, p. 32 pl. 20; Boissinot, Lescure 1998; Rapin 1999, p. 37 fig. 1A; Rapin 2000, p. 82; Boissinot 2000.

171 F

Lieu de trouvaille: Velaux, **Roquepertuse** (Bouches-du-Rhône).

Description: fragments de genoux de statues.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = environ 27 cm et 21 cm.

Contexte archéologique: découverts dans les fouilles de M. de Gérin-Ricard entre 1919 et 1924.

Datation: courant du III^e s. av. J.-C. (datation de la dernière utilisation), d'après l'étude de l'équipement des statues: V^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Numéro d'inventaire: 6025.

Bibliographie: Lescure, Gantès 1991, p. 12 fig. 3 n° 1 et 2; Gantès, Lescure 1993, p. 200 photo 3; Boissinot, Lescure 1998; Rapin 1999, p. 37 fig. 1A; Rapin 2000, p. 82; Boissinot 2000.

172 F

Lieu de trouvaille: Velaux, **Roquepertuse** (Bouches-du-Rhône).

Description: acrotère appartenant à la base d'une statue avec sur deux côtés des protomés de chevaux gravés et peints.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 13 cm.

Contexte archéologique: découvert dans les fouilles de M. de Gérin-Ricard entre 1919 et 1924.

Datation: milieu du III^e s. av. J.-C. (datation de la dernière utilisation), d'après l'étude de l'équipement des statues: V^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Numéro d'inventaire: 6015 F.

Bibliographie: Duval 1977, p. 113 fig. 102; Lescure, Gantès 1991, p. 12 fig. 3 n° 5; Barbet 1991, p. 60 fig. 5; Boissinot, Lescure 1998; Rapin 1999, p. 37 fig. 1A; Rapin 2000, p. 82; Boissinot 2000.

173 F

Lieu de trouvaille: Velaux, **Roquepertuse** (Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de dossière, angle inférieur gauche, gravé de losanges à double traits et de rectangles séparés par une double ligne, l'ensemble est peint en blanc, rouge ocre et noir.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 19 cm.

Contexte archéologique: découvert dans les fouilles de M. de Gérin-Ricard entre 1919 et 1924.

Datation: milieu du III^e s. av. J.-C. (datation de la dernière utilisation), d'après l'étude de l'équipement des statues: V^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Numéro d'inventaire: 6020 A.

Bibliographie: Benoit 1955, pl. 28; Barbet 1991, p. 57 fig. 3 et p. 60 fig. 4; Lescure, Gantès 1991, p. 12 fig. n° 3; Gantès, Lescure 1993, p. 203 photo 6; Boissinot, Lescure 1998; Rapin 1999, p. 37 fig. 1A; Rapin 2000, p. 82; Boissinot 2000.

174 F

Lieu de trouvaille: Velaux, **Roquepertuse** (Bouches-du-Rhône).

Description: fragment de dossière peinte, angle inférieur droit à franges rouges et noires et décoré de carreaux noirs sur fond rouge.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 7 cm.

Contexte archéologique: découvert dans les fouilles de M. de Gérin-Ricard entre 1919 et 1924.

Datation: milieu du III^e s. av. J.-C. (datation de la dernière utilisation), d'après l'étude de l'équipement des statues: V^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Numéro d'inventaire: 6020 C.

Bibliographie: Barbet 1991, p. 59 fig. D et p. 66 fig. 9; Gantès, Lescure 1993, p. 202 photo 5; Boissinot, Lescure 1998; Rapin 1999, p. 37 fig. 1A; Rapin 2000, p. 82; Boissinot 2000.

175 F

Lieu de trouvaille: Velaux, **Roquepertuse** (Bouches-du-Rhône).

Description: extrémité gauche d'un linteau décoré de quatre protomés de chevaux stylisés.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 33 cm, L = 60 cm.

Contexte archéologique: découvert dans les fouilles de M. de Gérin-Ricard entre 1919 et 1924.

Datation: milieu du III^e s. av. J.-C. (datation de la dernière utilisation).

Lieu de conservation: Musée de la Vieille Charité à Marseille.

Numéro d'inventaire: 6015 2 E.

Bibliographie: Jacobsthal 1944, pl. 1 n° 1, Benoit 1955, p. 31-32 pl. 13, Barbet 1991, p. 78 fig. 22; Guillaumet, Rapin 2000, p. 81 fig. 5.

176 F

Lieu de trouvaille: **Vix**, "Les Herbues" (Côte-d'Or).

Description: partie inférieure d'une statue de guerrier accroupi, habillé d'une cuirasse souple à lambrequins. Il tient devant lui un bouclier avec *spina* de type ancien (La Tène A), une épée sur son côté droit, traces de cnémides représentées le long des mollets.

Type de pierre: calcaire local.

Dimensions: h = 46 cm, L = 36 cm, l = 52 cm.

Contexte archéologique: découverte en 1991 dans le comblement d'un fossé quadrangulaire à 200 m de la tombe de la princesse de Vix.

Datation: début du V^e s. av. J.-C. (niveaux de rejet).

Lieu de conservation: Musée de Châtillon-sur-Seine.

Numéro d'inventaire: 95.1.1.

Bibliographie: Chaume 1991a, p. 7-8, 2 photos; Chaume 1991b, p. 13-14 photo; Dannheimer 1993, p. 344; Chaume, Olivier, Rheinhard 1995, p. 48-49 fig. 40-42, p. 50 fig. 44; *Dieux gaulois* 1998, p. 28-29; Rapin 1999, p. 37 fig. 3C.

177 F

Lieu de trouvaille: **Vix** (Côte-d'Or)

Description: statue féminine assise dont la tête a disparu. Sans détail anatomique visible, le corps est enveloppé dans une tunique cachant les membres. Elle porte au cou un torqué à pendentifs.

Type de pierre: calcaire local.

Dimensions: h = 62 cm, l = 34 cm, l = 51 cm.

Contexte archéologique: découverte en 1991

dans le comblement d'un fossé quadrangulaire à 200 m de la tombe de la princesse de Vix.

Datation: début du V^e s. av. J.-C. (niveaux de rejet).

Numéro d'inventaire: 95.2.1.

Lieu de conservation: Musée de Châtillon-sur-Seine.

Bibliographie: Chaume 1991a, p. 7-8, 2 photos; Chaume 1991b, p. 13-14 photo; Dannheimer 1993, p. 344, Chaume, Olivier, Rheinhard 1995, p. 48-49 fig. 40-42, p. 50 fig. 43; *Dieux gaulois* 1998, p. 28-29.

178 F

Lieu de trouvaille: **Yvignac**, Lannouée (Côtes d'Armor).

Description: buste masculin au visage rond et plat. Les yeux sont ronds. Le nez est triangulaire, la bouche est dissymétrique et marquée par une incision horizontale.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 45 cm.

Contexte archéologique: découverte en 1978 par un habitant de Plumaudan dans un de ses champs. Après étude de l'endroit on constata la présence d'un enclos quadrangulaire sur la parcelle de la découverte.

Lieu de conservation: collection privée.

Datation: II^e - I^{er} s. av. J.-C. (d'après le style).

Bibliographie: Daire, Langouët 1992, p. 12 fig. 8, p. 13 fig. 9, p. 14 fig. 10; Menez et coll. 1999, p. 397 fig. 42/3.

HONGRIE

179 H

Lieu de trouvaille: **Badacsony-Ládbi** (Veszprém).

Description: sculpture à deux visages de forme allongée, l'un est très abîmé. L'autre a les yeux marqués par une incision horizontale, le nez est long et la bouche est petite. L'emplacement des oreilles est visible. Les deux têtes sont séparées par une tresse torsadée. On devine également les restes d'un torqué au cou du visage le mieux conservé.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 23 cm, l = 25,8 cm.

Contexte archéologique: trouvée hors contexte, la région de la découverte est toutefois riche en vestiges de la période celtique.

Datation: I^{er} s. av. J.-C. (?)

Lieu de conservation: Keszthelyi Balatoni Múzeum.

Numéro d'inventaire: 67. 6. 1.

Bibliographie: Szabó 1965, p. 233-235 fig. 1 et 2; Szabó 2001, cat. 240.

180 H

Lieu de trouvaille: **Százhalombatta** (Pest)

Description: tête de forme triangulaire. Les yeux, le nez et la bouche sont grossièrement indiqués.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 16 cm.

Contexte archéologique: découverte isolée

Datation: I^{er} s. av. J.-C. (?)

Lieu de conservation: Matrica Múzeum, Százhalombatta.

Numéro d'inventaire: 87.109.1.

Bibliographie: Poroszlai, Vicze 1998, ph. I/1; Szabó 2001, cat. 241.

ITALIE

181 I

Lieu de trouvaille: **Bormio** (Sondrio).

Description: fragment de stèle décoré en bas-relief de deux guerriers: d'un sonneur de cor qui a planté sa lance devant lui et y a accroché son bouclier rond décoré de motifs géométriques. Le second est un fantassin tenant dans sa main droite une enseigne et dans sa main gauche un bouclier rectangulaire à décor de spirales et de losanges qui lui cache tout le torse et le bassin. Il est coiffé d'un casque surmonté de deux cornes ou d'un panache. Le niveau de sol est indiqué par une frise sculptée de losanges et dessous on distingue le début d'un décor non identifiable.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 31 cm, ép. = 6 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte en 1944 lors de la destruction de maisons près de l'église San Vitale de Bormio. La stèle était en remploi dans un mur.

Datation: V^e s. av. J.-C. (?)

Lieu de conservation: Museo Civico Archeologico Giovio.

Bibliographie: Pauli 1973, pl. 7 n° 1, pl. 8-9.

PORTUGAL

182 P

Lieu de trouvaille: **Campos** (Trás-os-Montes).

Description: guerrier debout dont il manque la tête et les pieds. Il porte une tunique ou cuirasse courte serrée à la taille par une ceinture avec un médaillon à rosette à l'arrière. Le vêtement est gravé dans le dos de frises d'esses enchaînées. La jupe est gravée de deux frises d'esses enchaînées entourant une frise de losanges. Il est armé d'une *caetra* et d'un poignard dans la main droite. Ses bras sont ornés de brassards.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 157 cm, l = 56 cm, ép. = 29 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert près de Campos en 1905.

Datation: III^e-II^e s. av. J.-C., romain?

Lieu de conservation: Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, Lisboa.

Bibliographie: Silva 1986, p. 306 n° 550, pl. 121 n° 1; Lenerz-de-Wilde 1991, p. 348 n° 1153 pl. 255.

183 P

Lieu de trouvaille: **Campos** (Trás-os-Montes).

Description: guerrier debout dont il manque la tête et les pieds. Il porte une tunique ou cuirasse courte serrée à la taille par une ceinture avec un médaillon à rosette à l'arrière. Le vêtement est gravé dans le dos de quatre frises d'esses enchaînées, la jupe est gravée de losanges et la bordure d'une frise d'esses. Il est armé d'une *caetra* et d'un poignard dans la main droite. Il porte un bracelet à chaque bras.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 126 cm, l = 44 cm, ép. = 20 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert près de Campos en 1905.

Datation: III^e-II^e s. av. J.-C., romain?

Lieu de conservation: Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, Lisboa.

Bibliographie: Silva 1986, p. 306-307 n° 551, pl. 121 n° 2.

184 P

Lieu de trouvaille: **Capeludos** (Trás-os-Montes).

Description: buste de guerrier, il porte une tunique à encolure en "V", son visage est plat et porte un casque ou chapeau, il tient devant lui avec son bras gauche une rondache.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 111 cm, l = 56 cm, ép. = 31 cm.

Datation: celtique, romain?

Lieu de conservation: Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, Lisboa.

Bibliographie: Silva 1986, p. 309 n° 558, pl. 123 n° 4; Lenerz-de-Wilde 1991, p. 347 n° 1154 pl. 255.

185 P

Lieu de trouvaille: **Cendufe** (Minho).

Description: hanche et pieds d'un guerrier debout. Il est habillé d'une tunique courte serrée à la taille, la jupe est décorée de losanges. Il est armé d'une *caetra* et d'un poignard sur le côté droit.

Type de pierre: granite.

Dimensions: partie supérieure: h = 71 cm, l = 42 cm, ép. = 28 cm; partie inférieure: h = 55 cm, l = 42 cm, ép. = 28 cm.

Contexte archéologique: découverte ancienne sur le castro do Mau Vizinho.

Datation: celtique, romain?

Lieu de conservation: Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, Lisboa.

Bibliographie: Silva 1986, p. 305 n° 547, pl. 120 n° 3.

186 P

Lieu de trouvaille: **Guarda** (Beira Alta).

Description: tête humaine en ronde-bosse dont le visage est abîmé.

Datation: celtique?

Bibliographie: Lenerz-de-Wilde 1991, p. 342 n° 1066 pl. 246.

187 P

Lieu de trouvaille: **Lezenho** (Trás-os-Montes).

Description: guerrier debout dont il manque les pieds, il est barbu et moustachu. Il porte une tunique courte serrée à la taille par une ceinture. Il est armé d'une *caetra* ronde, un poignard sur le côté droit. Il est paré d'un torque et de deux brassards à trois ondulations.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 207 cm, l = 61 cm, ép. = 30 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte ancienne (1782).

Datation: I^{er} s. av. J.-C. (d'après Celtas y Vettones 2001).

Lieu de conservation: Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, Lisboa.

Bibliographie: Silva 1986, p. 305 n° 545, pl. 120 n° 1; Celtas y Vettones 2001, cat. 90.

188 P

Lieu de trouvaille: **Lezenho** (Trás-os-Montes).

Description: guerrier debout dont il manque les pieds. Il est barbu et moustachu. Il porte une tunique courte serrée à la taille par une ceinture. Le haut du vêtement est gravé d'esses et la jupe de losanges. Il est armé d'une *caetra* ronde, un poignard sur le côté droit. Il arbore un torque et deux brassards à deux ondulations.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 173 cm, l = 54 cm, ép. = 30 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte ancienne (1782).

Datation: I^{er} s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia, Lisboa.

Bibliographie: Silva 1986, p. 305 n° 546 pl. 120 n° 2.

189 P

Lieu de trouvaille: **Meixedo** (Minho).

Description: guerrier debout dont il manque la tête et les pieds. Il porte une tunique ou cuirasse courte serrée à la taille par une ceinture. Le vêtement est gravé dans le dos et devant de deux frises d'esses enchaînées. Il est armé d'une *caetra* décorée d'une croix avec aux extrémités et au centre des coquillages. Un poignard est tenu dans la main droite. Une inscription latine est sculptée sur la jupe.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 183 cm, l = 54 cm, ép. = 20 cm.

Datation: inscription datable de la première moitié du I^{er} s. ap. J.-C. mais la statue peut être celtibérique.

Lieu de conservation: Museu Municipal, Viana do Castelo.

Bibliographie: Silva 1986, p. 307 n° 552, pl. 121 n° 3.

190 P

Lieu de trouvaille: **Mozinho** (Minho).

Description: hanches et jambes d'un guerrier debout, il porte une tunique ou cuirasse courte dont la jupe est décorée de losanges, les jambes sont massives.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 114 cm, l = 39 cm, ép. = 27 cm; socle: h = 23 cm, l = 40 cm, ép. = 29 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découvert en 1943 sur la Monte de Mozinho.

Datation: celtique, romain?

Lieu de conservation: Museu de Etnografia e Historia, Porto.

Numéro d'inventaire: 6836.

Bibliographie: Silva 1986, p. 306 n° 549, pl. 120 n° 5.

191 P

Lieu de trouvaille: **Refojos de Basto** (Minho).

Description: guerrier debout dont la tête a disparu. Il est habillé d'une tunique ou cuirasse courte serrée à la taille par une ceinture avec un médaillon à décor de rosette à l'arrière. Il est armé d'une rondache avec une inscription du XVII^e siècle et d'un poignard et semble être équipé de cnémides. Il porte deux brassards.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 188 cm, l = 58 à 50 cm, ép. = 22 à 30 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte ancienne.

Datation: celtique, romain?

Bibliographie: Silva 1986, p. 307 n° 553, pl. 122 n° 1.

192 P

Lieu de trouvaille: **Roriz** (Minho).

Description: tête humaine, plate à l'arrière, les yeux sont fermés, la bouche est grossière est tombante.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 30,2 cm, l = 25,8 cm.

Contexte archéologique: découverte en 1974 entre la première et la deuxième muraille de la Citânia de Roriz.

Datation: celtique, romain?

Lieu de conservation: collection privée.

Bibliographie: Almeida 1981, p. 468-469 photos 1 à 3; Silva 1986, p. 309 n° 559, pl. 124 n° 1.

193 P

Lieu de trouvaille: **Sanfins** (Minho).

Description: guerrier debout en trois fragments: torse, mollets et pieds. Il est habillé d'une tunique courte. Il est armé d'une rondache, porte un casque et un masque sur le visage. Il est paré d'un torque placé sous les oreilles et d'un bracelet à deux ondulations sur le biceps gauche.

Type de pierre: granite.

Dimensions: torse: h = 89 cm, l'épaules = 40 cm; mollets: h = 33 cm, l = 28 cm, ép. = 20 cm; socle: h = 57 cm, l = 32 cm, ép. = 32 cm.

Contexte archéologique: le torse et les jambes furent découverts à l'intérieur d'une enceinte rectangulaire en 1962 et la base devant l'entrée de la Citânia de Sanfins.

Datation: celtique, romain?

Lieu de conservation: Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins.

Bibliographie: Silva 1986, p. 308-309 n° 557, pl. 123 n° 3.

194 P

Lieu de trouvaille: **San Jorge de Vizela** (Minho).

Description: guerrier debout dont la tête a disparu ainsi que les bras, les pieds; il reste le mollet droit. Il est habillé d'une tunique ou cuirasse courte serrée à la taille par une ceinture. Il est armé d'une rondache.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 165 cm, l = 54 cm, ép. = 26 à 31 cm.

Contexte archéologique: découverte ancienne sur le castro de Santo Ovídio.

Datation: celtique, romain: I^{er} s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Museu da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães.

Numéro d'inventaire: 92.

Bibliographie: Silva 1986, p. 308 n° 556, pl. 123 n° 2; Silva 2001, p. 334.

195 P

Lieu de trouvaille: **Santa Comba de Basto** (Minho).

Description: guerrier debout dont la tête a disparu. Il est habillé d'une tunique ou cuirasse courte serrée à la taille par une ceinture avec un médaillon à décor de rosette à l'arrière. Il est armé d'une rondache, d'un poignard accroché à sa ceinture et d'un deuxième dans la main droite pointé vers le haut. Il semble être équipé de cnémides. Il porte deux brassards, un simple et un à double ondulation.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 208 cm, l = 61 à 55 cm, ép. = 29 à 34 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte durant des travaux agricoles en 1980 près du castro de Santa Comba.

Datation: celtique, romain?

Lieu de conservation: collection privée.

Bibliographie: Silva 1986, p. 308 n° 554, pl. 122 n° 2.

196 P

Lieu de trouvaille: **Santa Iria** (Douro Litoral).

Description: tête humaine à visage plat, les yeux en amande, le nez est cassé, la bouche est incisée et les oreilles sont circulaires.

Type de pierre: granite.

Contexte archéologique: provient du castro de Santa Iria.

Datation: celtique?

Bibliographie: López Cuevillas 1951, pl. 3 fig. d; Blázquez 1958, p. 47 pl. 2 fig. 8.

197 P

Lieu de trouvaille: **Santo Ovídio** (Fafe).

Description: guerrier debout dont la tête a disparu ainsi que les mollets et les pieds. Il est habillé d'une tunique ou cuirasse courte serrée à la taille par une ceinture avec un médaillon à rosette dans le dos. Il est armé d'une rondache et d'un poignard. Il est paré de deux bracelets à deux et trois ondulations et sur le poignet un bracelet croisé.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 170 cm, l = 69 cm à 56 cm, ép. = 20 à 31 cm.

Contexte archéologique: découverte ancienne sur le castro de Santo Ovídio de Fafe.

Datation: celtique, romain: I^{er} s. ap. J.-C.

Lieu de conservation: Museu da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães.

Numéro d'inventaire: 93.

Bibliographie: Silva 1986, p. 308 n° 555, pl. 123 n° 1; Silva 2001, p. 334

198 P

Lieu de trouvaille: **São Julião** (Minho).

Description: guerrier debout dont la tête a disparu et les pieds. Il est habillé d'une tunique ou cuirasse courte serrée à la taille par une ceinture avec un médaillon à décor de rosette à l'arrière. Le haut du vêtement (arrière et devant) est gravé d'esses et la jupe de losanges. Il est armé d'une *caetra* et d'un poignard tenu dans la main droite. Il porte deux brassards à deux ondulations. Une inscription en latin est indiquée sur le bouclier: "A Malceinus, fils de Dovilo".

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 150 cm.

Contexte archéologique: peut-être celtique mais réutilisée à l'époque romaine, inscription datable du I^{er} s. ap. J.-C., découvert en 1981 dans la ville de Citânia de São Julião dans les remblais d'une ancienne fouille.

Datation: celtique, romain.

Lieu de conservation: Unidade de Arqueologia da Universidade de Minho, Braga.

Bibliographie: Silva 1986, p. 305 n° 548, pl. 120 n° 4.

199 P

Lieu de trouvaille: **Sendim** (Minho).

Description: statue féminine en haut-relief dont la tête manque, la vulve est vue en plan et les bras sont ramenés sur le ventre.

Type de pierre: granite.

Dimensions: h = 71 cm, L = 22 cm.

Contexte archéologique: découverte sur le castro de Sendim, Felgueiras.

Datation: celtique, romain?

Lieu de conservation: Museu da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães.

Bibliographie: Silva 1986, p. 309 n° 561, pl. 124 n° 2.

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

200 CZ

Lieu de trouvaille: Dolní Brezany, **Závist** (Bohême).

Description: fragment de "feuille de gui".

Type de pierre: gabrodiorite.

Dimensions: h = 11,7 cm.

Contexte archéologique: découvert dans les déblais de la fouille de la porte D du site de Závist.

Datation: V^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Institut d'Archéologie de Prague.

Bibliographie: Jansová 1983, p. 351 pl. 1, p. 352 fig. 1.

201 CZ

Lieu de trouvaille: Dolní Brezany, **Závist** (Bohême).

Description: fragment d'oreille humaine.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 10 cm.

Contexte archéologique: découvert dans la fouille de la porte D de la forteresse de Závist en position secondaire (niveau 31, daté du II^e s. av. J.-C.).

Datation: VI^e s. av. J.-C. (hypothèse stylistique).

Lieu de conservation: Institut d'Archéologie de Prague.

Bibliographie: Jansová 1983, p. 352 fig. 1, p. 360 fig. 6.

202 CZ

Lieu de trouvaille: Dolní Brezany, **Závist** (Bohême).

Description: tête humaine grossière.

Type de pierre: grès.

Dimensions: h = 18 cm, l = 13 cm, ép. = 15 cm.

Contexte archéologique: aurait été découverte en 1957 par un amateur sous un tas de pierres et de mousse près du mur sud-est du site de Závist.

Datation: VI^e s. av. J.-C.

Lieu de conservation: Institut d'Archéologie de Prague.

Bibliographie: Jansová 1966, p. 251 fig. 86, p. 257-260 fig. 88-91; Jansová 1983, p. 358 pl. 2; Megaw 1988, p. 637 fig. 9.

203 CZ

Lieu de trouvaille: **Msecké Zehrovice** (Bohême)

Description: tête d'homme moustachu avec torque à tampons au cou. Le visage est plat les yeux sont en amande surmontés de sourcils végétalisants, la bouche n'est pas nettement indiquée mais les moustaches se termine par une vrille. Les oreilles sont en forme de "corbeille" ou de pelte stylisée. Sa chevelure se compose d'un bandeau de cheveux souligné par des stries qui se répartissent de chaque côté des oreilles.

Type de pierre: calcaire.

Dimensions: h = 25 cm.

Contexte archéologique: découverte en 1943 près de l'enceinte quadrangulaire de Msecké Zehrovice. Elle fut enterrée cassée dans un trou avec des céramiques fragmentées, des ossements d'animaux brûlés, des bagues en sapropélite inachevées, une pierre à aiguiser et un morceau de fer.

Datation: III^e - II^e s. av. J.-C. d'après Megaw 1988, II^e - I^{er} s. av. J.-C. d'après Duval 1977.

Lieu de conservation: Národní muzeum à Prague.

Bibliographie: Duval 1977, fig. 1 (frontispice), p. 165 fig. 171; Megaw 1988, p. 630-631 fig. 1a, b, c; Drda, Rybová 1995, p. 119-120; Venclová 1998.

SUISSE

204 CH

Lieu de trouvaille: Lumbrein.

Description: stèle anthropomorphe gravée.

Type de pierre: quartzite.

Dimensions: h = 180 cm, l = 60 cm.

Contexte archéologique: inconnu, découverte fortuite en 1961.

Datation: hallstattienne?

Bibliographie: Kimmig 1987, p. 271-172 n° 8 fig. 21.

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Almeida 1981** : ALMEIDA (C.B.A.) – Una escultura antropomórfica da Citânia de Roriz (Barcelos). *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 32 (96-97), 1981, pp. 467-474.
- Anthès 1920** : ANTHÈS (E.) – Bildwerk aus dem Odenwald. *Germania*, 4, 1920, pp. 37-39.
- Arcelin, Bérato, Brien-Poitevin 1988** : ARCELIN (P.), BÉRATO (J.), BREIN-POITEVIN (Fr.) – L'oppidum protohistorique de la Courtine (Ollioules, Var). Les collections anciennes. *DocAMérid*, 11, 1988, pp. 26-69.
- Arcelin, Dedet, Schwaller 1992** : ARCELIN (P.), DEDET (B.), SCHWALLER (M.) – Espaces publics, espaces religieux protohistoriques en Gaule méridionale. *DocAMérid*, 15, 1992, pp. 181-242.
- Arramond, Le Potier 1990** : ARRAMOND (J.-C.), LE POTIER (C.) – Paule, Saint-Symphorien habitat de l'âge du Fer. *RAO*, 3, 1990, pp. 153-155.
- Arramond, Ménez, Le Potier 1992** : ARRAMOND (J.-C.), MÉNEZ (Y.), LE POTIER (C.) – *Archéologie et travaux routiers départementaux le camp de Saint-Symphorien à Paule dans les Côtes-d'Armor*. Édité par le Conseil Général des Côtes-d'Armor, le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture, la Direction des Affaires Culturelles de Bretagne et la ville de Saint-Brieuc, Musée d'Histoire, 1992, 71 p.
- Art celtique en Gaule 1983** : *L'Art celtique en Gaule*. Catalogue de l'exposition Marseille-Paris-Bordeaux-Dijon 1983-1984. Paris, RMN, 1983.
- Augereau, Gouge, Mordant, Tresset 1987-1990** : AUGEREAU (A.), GOUGE (P.), MORDANT (D.), TRESSSET (A.) – Une vaste opération archéologique en cours à Balloy (Seine-et-Marne). *Bulletin du Groupement Archéologique de Seine-et-Marne*, 28-31, 1987-1990, pp. 75-97.
- Balsan 1947** : BALSAN (L.) – Le dieu au poignard de Rodez. *Revue Archéologique*, 1947, pp. 92-95.
- Barbet 1991** : BARBET (A.) – Roquepertuse et la polychromie en Gaule méridionale à l'époque préromaine. *DocAMérid*, 14, 1991, pp. 53-81.
- Barbet 1992** : BARBET (A.) – Polychromie des nouvelles sculptures préromaines de Nîmes (Gard). *DocAMérid*, 15, 1992, pp. 96-102.
- Beck 1974** : BECK (A.) – Der Hallstattzeitliche grabhügel von Tübingen-Kilchberg. *Fundberichte aus Baden-Württemberg*, 1, 1974, pp. 252-281.
- Bénard 1929** : BÉNARD (C.) – *Le Finistère préhistorique*. Paris, 1929 (publication de l'Institut international d'Anthropologie, n° 3).
- Benoît 1943** : BENOIT (F.) – Les fouilles d'Entremont. *Recherches nouvelles*. *CRAI*, 1943, p. 47.
- Benoît 1946** : BENOIT (F.) – Les fouilles d'Entremont. *Recherches nouvelles*. *CRAI*, 1946, pp. 395-408.
- Benoît 1947** : BENOIT (F.) – Recherches archéologiques dans la région d'Aix-en-Provence, fouilles d'Entremont. *Gallia*, 1947, pp. 81-87.
- Benoît 1954** : BENOIT (F.) – Recherches archéologiques dans la région d'Aix-en-Provence. I. Les fouilles d'Entremont en 1953-1954. *Gallia*, 12, 2, 1954, pp. 285-294.
- Benoît 1955** : BENOIT (F.) – *L'art primitif méditerranéen de la vallée du Rhône*. Editions Ophrys, 1955.
- Benoît 1956** : BENOIT (F.) – Entremont. *Gallia*, 1956, 14, 1, pp. 218-222.
- Benoît 1969** : BENOIT (F.) – *Arts et dieux de la Gaule*. Arthaud, coll. Art et Paysage, 1969.
- Bessac 1992** : BESSAC (J.-C.) – Pierres et techniques utilisées pour les sculptures et inscriptions tardo-hellénistiques de "Villa Roma" à Nîmes. *DocAMérid*, 15, 1992, pp. 103-111.
- Blanchet 1931** : BLANCHET (A.) – Le Torse celtique d'Euffigneix. *Monuments et Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres* (Fondation Eugène Piot), t. 31, 1931, pp. 19-22.
- Blanco 1956** : BLANCO (F. A.) – Cabeza de un castro del Narla. Notas sobre el tema de la cabeza humana en el arte céltico. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 33, 1956, pp. 159-180.
- Blázquez 1958** : BLÁZQUEZ (J.-M.) – Sacrificios humanos y representaciones de cabezas en la Península Ibérica. *Latomus*, 17, 1958, pp. 27-48.
- Boissinot 2000** : BOISSINOT (Ph.) – L'habitat de Roquepertuse. In: CHAUSSERIE-LAPREE (J.) dir. – *Le temps des Gaulois en Provence*. Catalogue d'exposition du musée Ziem de Martigues. Marseille, 2000, pp. 151-155.
- Boissinot, Lescure 1998** : BOISSINOT (Ph.), LESCURE (B.) – Nouvelles recherches sur le "sanctuaire" de Roquepertuse à Velaux (III^e s. av. J.-C.). Premiers résultats. In: Actes du colloque d'Aix-en-Provence: Entremont et les Salyens. *DocAMérid*, 21, 1998, pp. 84-89.
- Bonenfant, Guillaumet 1998** : BONENFANT (P.-P.), GUILLAUMET (J.-P.) – *La statuaire anthropomorphe du premier âge du Fer*. Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté n° 667, Série Archéologie et Préhistoire n° 43, Besançon, 1998.
- Boudet, Gruat 1993** : BOUDET (R.), GRUAT (Ph.) – La statuaire anthropomorphe de l'âge du Fer (ou supposée telle) dans le Sud-Ouest de la France. In: *Les représentations humaines du Néolithique à l'Âge du Fer*. Actes du 115^e Congrès National des Sociétés Savantes, Avignon 1990 (dir. J. Briard et A. Duval). Paris, éd. du CTHS, 1993, pp. 287-300.
- Bouza-Brey 1951** : BOUZA-BREY (F.) – La cabeza céltica de Ocastro (Silleda). *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 18, 1951, pp. 33-42.
- Briard et al. 1984** : BRIARD (J.), PEUZIAT (J.), PUILANDRE (A.), ONNEE (Y.) – Une nécropole et un camp de l'âge du Fer à Landeleau, Finistère. Fouilles en 1980. *Bulletin de la Société Archéologique du Finistère*, 1984, pp. 27-53.
- Briard 1999** : BRIARD (J.) – Rites funéraires de l'âge du Fer armoricain: le nécropole de Penfoul à Landeleau, Finistère. In: *Archéologie des Celtes. Mélanges à la mémoire de René Joffroy*. Montagnac, éd. Mergoïl, 1999, pp. 15-20.
- Buchsenschutz et al. 1982** : BUCHSENSCHUTZ (O.), COULON (G.), DUVAL (A.) – *Celtes et gallo-romains en Berry*. Catalogue d'exposition, musée de Châteauroux, 1982, 100 p.
- Celtas y Vettones 2001** : *Celtas y Vettones*. Torréon de los Guzmanes, Iglesia de Santo Tomé el Viejo. Ávila: septembre-décembre 2001. Ávila, Diputación Provincial de Ávila D. L., 2001, pp. 158-169.
- Chabot 1983** : CHABOT (L.) – L'oppidum de la Cloche aux Pennes Mirabeau (Bouches-du-Rhône). *RANarb*, 16, 1983, pp. 39-40.
- Chaume 1991a** : CHAUME (B.) – Deux statues celtiques à Vix. *Archéologia*, 273, nov. 1991, pp. 7-8.
- Chaume 1991b** : CHAUME (B.) – Sondages sur l'emplacement présumé du fossé défensif de la citadelle hallstattienne du Mont Lassois et sur son enceinte quadrangulaire (Commune de Vix). *Bulletin de la Société Archéologique et Historique du Châtillonnais*, n° 4, 1991, pp. 5-14.
- Chaume, Olivier, Rheinhard 1995** : CHAUME (B.), OLIVIER (L.), RHEINHARD (W.) – Das keltische Heiligtum von Vix. *Archäologie in Deutschland*, Sonderheft, 1995, pp. 43-50.
- Chauvet 1901** : CHAUVET (G.) – Statuettes et figurines antiques de la Charente. *Revue archéologique*, 1901.

- Charrière 1980** : CHARRIÈRE (J.-L.) – Un torse découvert près de l'oppidum de Constantine (commune de Lançon, Bouches-du-Rhône). *DocAMérid*, 3, 1980, pp. 159-162.
- Charrière 1987** : CHARRIÈRE (J.-L.) – Un torse préromain près de l'oppidum de Constantine. In: *Archéologie d'Entremont au Musée Granet d'Aix-en-Provence*, dirigé par Denis Coutagne, 1^{re} éd. en 1987, 2^e éd. en 1993, pp. 240-241.
- Chatellier 1899** : CHATELLIER du (P.) – Pierres gravées de Kermaria en Pont-l'Abbé. *Bulletin de la Société Archéologique du Finistère*, XXV, 1899, pp. 312-321.
- Clément 1978** : CLÉMENT (M.) – Un tesson estampé de svastikas découvert à Trogouzel en Douarnenez. *Études Celtiques*, 16, 1987, pp. 53-61.
- Clerc 1912** : CLERC (M.) – La frise de Nages. *Revue des Études Anciennes*, 1912, p. 189.
- Coulon 1990** : COULON (G.) – Un nouveau personnage aux "torques" dans le Centre de la France, à Pérassay (Indre). *Rev. Arch. Centre*, 29, 1, 1990, pp. 67-73.
- Coulon 1998** : COULON (G.) – Personnage assis en tailleur de Saint-Marcel. In: *A la rencontre des dieux gaulois. Un défi à César*. Catalogue d'exposition, musée archéologique Henri Prades, Musée des Antiquités Nationales. Paris, RMN, 1998, p. 82 notice 37.
- Coulon et al. 1998** : COULON (G.), DEYTS (S.), ROCHE (J.-L.), TARDY (D.) – L'aire cultuelle des Mersans à Argentomagus (Saint-Marcel, Indre): l'apport des fouilles de 1982. *Cahiers d'Archéologie et d'Histoire du Berry*, n° 107, sept. 1991, pp. 18-20.
- Coutagne 1987** : COUTAGNE (D.) – La muséographie archéologique comme mythologie. In: *Archéologie d'Entremont au Musée Granet d'Aix-en-Provence*, 1^{re} éd. en 1987, 2^e éd. en 1993.
- Daire, Giot 1989** : DAIRE (M.-Y.), GIOT (P.-R.) – Les stèles de l'âge du Fer dans le Léon (Finistère). 1989.
- Daire, Langouët 1992** : DAIRE (M.-Y.), LANGOUËT (L.) – Une sculpture anthropomorphe gauloise dans un enclos à Yvignac (Côtes-d'Armor). *Les Dossiers du Centre Régional d'Archéologie d'Alet*, 20, 1992, pp. 5-16.
- Daire, Villard 1996** : DAIRE (M.-Y.), VILLARD (A.) – Les stèles de l'âge du Fer à décors géométriques et curvilignes. État de la question dans l'Ouest Armoricaïn. *RAO*, 13, 1996, pp. 123-156.
- Dannheimer 1969** : DANNHAIMER (H.) – Die steinstele aus Birkach, Ldkr. Rothenburg o. d. Tauber (Mittelfrauen) nd verwande Denkmale aus Bayern. *Bayerische Vorgeschichtsblätter*, 34, 1969, pp. 41-54.
- Dannheimer 1993** : DANNHAIMER (H.) – *Das keltische Jahrausend*. 1993.
- Depeyrot 1975** : DEPEYROT (G.) – La tête gauloise de Saint-Paul-de-Loubressac (Lot). *Revue Archéologique du Centre*, t. 14, 1975, pp. 45-48.
- Desnoyers 1978** : DESNOYERS (M.) – *Néris antique. Nouvelles recherches sur l'histoire de Néris*. Cercle archéologique de la M.J.C. de Montluçon, Société Archéologique AQUAE NERII, 1978, 48 p., 54 fig.
- Deyts 1976** : DEYTS (S.) – *Catalogue des sculptures gallo-romaines mythologiques et religieuses*. Musée archéologique de Dijon. Paris, Musées Nationaux, notice n° 1, Inventaires des collections publiques françaises, 1976.
- Deyts 1992** : DEYTS (S.) – *Images des dieux de la Gaule*. Paris, Errance, 1992, 158 p. (coll. Hespérides).
- Deyts 1994** : DEYTS (S.) – Dieu-borne d'Alésia. In: *Vercingétorix et Alésia*. Catalogue d'exposition, 29 mars - 18 juillet 1994, Saint-Germain-en-Laye. Paris, RMN, 1994, p. 320, notice 306.
- Deyts 1998** : DEYTS (S.) – Statue au torque d'Alésia. In: *A la rencontre des dieux gaulois. Un défi à César*. Catalogue d'exposition, musée archéologique Henri Prades, Musée des Antiquités Nationales. Paris, RMN, 1998, p. 82 notice 36.
- Dieux gaulois 1998** : *A la rencontre des Dieux gaulois. Un défi à César*. Catalogue d'exposition, musée Archéologique Henri Prades à Lattes, musée des Antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye. Dijon, 1998.
- Drda, Rybová 1995** : DRDA (P.), RYBOVÁ (A.) – *Les Celtes en Bohême*. Paris, Errance, 1995, 192 p.
- Duval 1989** : DUVAL (A.) – *L'Art celtique de la Gaule au Musée des antiquités nationales*. Paris, Réunion des musées nationaux, 1989.
- Duval 1974** : DUVAL (P.-M.) – Deux éléments fondamentaux du Premier Style celtique. *Études Celtiques*, 16, 1974, pp. 7-19.
- Duval 1977** : DUVAL (P.-M.) – *Les Celtes*. Paris, 1977, 325 p. (collection L'Univers des Formes).
- Espérandieu 1925, 1938** : ESPÉRANDIEU (É.) – *Recueil général, des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*. Publié par l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, t. 9, 1925; t. 11, 1938.
- Espérandieu 1929** : ESPÉRANDIEU (É.) – L'art ibéro-ligure ou celto-ligure en Languedoc et en Provence. A propos de la découverte récente de deux bustes faite à Sainte-Anastasie. *Monuments et Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres* (Fondation Eugène Piot), 30, 1929, pp. 69-76.
- Escudé-Quillet 2001** : ESCUDÉ-QUILLET (J.-M.) – Avezac-Prat-Lahitte. Milharenque. *Bilan scientifique de la région Midi-Pyrénées 2000*. 2001, pp. 151-153.
- Euzennat 1969** : EUZENNAT (M.) – Informations archéologiques, circonscription de Provence (région sud). *Gallia*, 27, 2, 1969, pp. 419-463.
- Eveillard 1992** : EVEILLARD (J.-Y.) – Aux origines de la sculpture Bretonne: la statuette gallo-romaine (?) à double face de Laz (Finistère). *RAO*, 9, 1992, pp. 171-178.
- Eveillard 1993a** : EVEILLARD (J.-Y.) – Une tête en pierre inédite au Musée de Corseul (Côtes-d'Armor). *Bulletin de la Société Archéologique de Corseul*, n° 7, 1993, pp. 32-35.
- Eveillard 1993b** : EVEILLARD (J.-Y.) – Une stèle anthropomorphe et à double face à Lennon (Finistère). *RAO*, 10, 1993, pp. 93-100.
- Eveillard 1994** : EVEILLARD (J.-Y.) – Les têtes en pierre de Lannogat en Pouldergat et de Prat-ar-Rouz en Quimper-Penhars: deux sculptures présumées gauloises dans le sud-ouest du Finistère. *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, CXXVII, 1994, pp. 163-173.
- Fischer 1984** : FISCHER (J.) – Die Vorrömischen Skulpturen von Nesactium, *Hamburger Beiträge zur Archäologie*, 1, 1984, pp. 9-98.
- Frey, Hermann 1997** : FREY (O.-H.), HERMANN (F.-R.) – Ein frühkeltischer Fürstengrabbügel am Glauberg im Witteraukreis, Hessen. *Germania*, 75/2, 1997, pp. 459-550.
- Gantes, Lescure 1993** : GANTES (L.-F.), LESCURE (B.) – Les collections archéologiques du site de Roquepertuse (Velaux-Bouches-du-Rhône). In: *Les représentations humaines du Néolithique à l'Âge du Fer*, Actes du 115^e Congrès des Sociétés Savantes, Avignon 1990, sous la direction de J. Briard et A. Duval. Paris, éditions CTHS, 1993, pp. 197-203.
- Gamito 1991** : GAMITO (T.-J.) – The Celts in Western Iberia. Colloque international d'Études Celtiques, Paris 8-12 juillet 1991, première partie Les Celtes au III^e siècle avant J.-C. *Études Celtiques*, 28, 1991, pp. 173-193.
- Gamito 1994** : GAMITO (T.-J.) – Les Celtes et le Portugal. *Aquitania*, t. 12, 1994, pp. 415-430.
- Gautier 1995** : GAUTIER (M.) – Prospections dans le bassin occidental de la Moyenne Vilaine. *Bilan scientifique de la région Bretagne*, 1995, pp. 90-91.
- Gautier 1997** : GAUTIER (M.) – Un dieu gaulois disparaît à Mauron. *Ouest-France*, 20 août 1997, p. 13.
- Gérin-Ricard 1927** : – GÉRIN-RICARD (H. de) – *Le sanctuaire préromain de Roquepertuse à Velaux (Bouches-du-Rhône). Etude sur l'art gaulois avant les temps classiques*. Marseille, éd. de la Société de Statistique, d'Histoire et d'Archéologie de Marseille et de Provence, 1927.
- Gibert, Rancoule 1962** : GIBERT (U.), RANCOULE (G.) – La statue de Bouriège. *Bulletin de la Société d'Études Scientifiques de l'Aude*, 63, 1962, pp. 161-165.
- Giot 1952** : GIOT (P.-R.) – Glanes protohistoriques: la statue de Lanneunoc en Plounevez-Lochrist (Finistère), quelques stèles gauloises gravées ou inscrites. *Annales de Bretagne*, 49, 1952, pp. 211-221.
- Giot et al. 1979, 1995** : GIOT (P.-R.) et al. – *Protobistoire de la Bretagne*. Editions Ouest-France, 1^{re} éd. en 1979, 2^e éd. en 1995, 437 p.
- Guillet et al. 1992** : GUILLET (E.) et al. – Un monument à portique tardo-hellénistique près de la source de la Fontaine à Nîmes (Gard). *DocAMérid*, 15, 1992, pp. 57-89.
- Guillaumet 1997-1998** : GUILLAUMET (J.-P.) – Le monument à quatre faces humaines de la Croix du Buis (Arnac-la-Poste, Haute-Vienne). *Aquitania*, 15, 1997-1998, pp. 141-145.
- Hernández-Hernández 1982** : HERNÁNDEZ-HERNÁNDEZ (F.) – La escultura zoomorfa del occidente península. *Trabajos de Prehistoria*, 43, 1982, pp. 211-226.
- Herrmann, Frey 1996** : HERRMANN (F.-R.), FREY (O.-H.) – *Die Keltenfürsten vom Glauberg. Ein frühkeltischer Fürstengrabbügel am Hang des Glauberges bei Glauberg-Glauberg, Wetteraukreis*. Archäologische Denkmäler in Hessen 128/129, 1996, 100 p.

- Hinguant, Le Goff et coll. 1998** : HINGUANT (S.), LE GOFF (E.), GEBHARDT (A.), GRAAL (B.), MAGUER (P.), MARGUERIE (D.) – Un site de l'âge du Fer stratifié en milieu rural: l'établissement de Kéralio à Pont l'Abbé (Finistère). *RAO*, 15, pp. 59-114.
- Hugoniot Gourvest 1961** : HUGONIOT (E.) GOURVEST (J.) – L'oppidum de Mediolanum, Chateaufort (Cher), campagne de fouilles 1956-1960. *Celticum*, 73-75, 1961, pp. 193-204.
- Jacobsthal 1944** : JACOBSTHAL (P.) – *Early Celtic Art*, Oxford, 1^{re} éd. en 1944, 2^e éd. 1949.
- Jansová 1966** : JANSOVÁ (L.) – Kamenná hlava z Kletského oppida Závistí. *Archeologické rozhledy*, n° 18/3, 1966, pp. 249-263.
- Jansová 1983** : JANSOVÁ (L.) – Dva fragmenty kamenných soch z Závistí. *Památky Archeologické*, 74, 1983, pp. 350-365.
- Joachim 1989** : JOACHIM (H.-E.) – Eine Rekonstruktion der keltischen "Säule" von Pfalzfeld. *Bonner Jahrbücher*, 189, 1989, pp. 1-14.
- Joachim 1993** : JOACHIM (H.-E.) – Une reconstitution du pilier de Pfalzfeld. In: BRIARD (J.), DUVAL (A.) dir. – *Les représentations humaines du néolithique à l'âge du Fer*. Actes du 115^e congrès national des Sociétés Savantes (Avignon, 1990), 1993, pp. 265-270.
- Jorns 1961** : JORNS (W.) – Une tête celtique à Dackenheim (Palatinat). *Ogam*, 13, 1961, pp. 577-580.
- Kimmig 1987** : KIMMIG (W.) – Eisenzeitliche Grabstelen in Mitteleuropa. *Fundberichte Baden-Württemberg*, 12, 1987, pp. 251-297.
- Knorr 1921** : KNORR (R.) – Eine Keltische Steinfigur der Latènezeit aus Württemberg und das Kultbild von Holzgerlingen. *Germania*, 5, 1921, pp. 11-17.
- Krausz, Soyer, Buchsensschutz 1989** : KRAUSZ (S.), SOYER (C.), BUCHSENSCHUTZ (O.) – Une statue de pierre anthropomorphe à Levroux (Indre). *Revue Archéologique du Centre de la France*, t. 28, fasc. 1, 1989, pp. 77-90.
- Kruta 1982** : KRUTA (V.) – Aspects unitaires et faciès dans l'art celtique du IV^e siècle avant notre ère: l'hypothèse d'un foyer celto-italique. Actes du colloque *L'art celtique de la période d'expansion du IV^e et III^e s. av. n. è.*, dir. P.-M. Duval et V. Kruta, 1982, p. 34-49.
- Kruta 1985** : KRUTA (V.) – *Les Celtes en Occident*. Editions Atlas, 1985, 128 p.
- Kruta 1989** : KRUTA (V.) – La fibule "à masques" du gué de Port-à-Binson (Marne). *Études Celtiques*, n° 26, 1989, pp. 7-22.
- Kruta 1992** : KRUTA (V.) – *Les origines de l'Europe*. Collection L'Univers des Formes, 1992.
- L'Archéologue 1996** : Découverte d'une statue celtique en Allemagne. *L'Archéologue*, n° 24, septembre 1996, pp. 6-8.
- Lantier 1944** : LANTIER (R.) – *Monuments Piot*, 40, 1944, pp. 87-106.
- Lantier 1947 et 1966** : LANTIER (R.) – *Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule Romaine*. Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, t. 12: 1947, t. 15: 1966.
- Le Goffic, Gargadennec 1989** : LE GOFFIC (M.), GARGADENNEC (R.) – La stèle de Laoual en Plogoff. *Bulletin de la Société Archéologique du Finistère*, 118, 1989, pp. 115-118.
- Lehner 1921** : LEHNER (H.) – Hölzerne und verzeigte Menhire auf vorgeschichtlichen Gräbern. *Germania*, 5, 1921, pp. 6-10.
- Lenerz-de-Wilde 1991** : LENERZ-DE-WILDE (M.) – Iberica Celtica. *Archäologische Zeugnisse keltischen Kultur auf der Pyrenäenhalbinsel*. Im Druck, 1991.
- Lenerz-de-Wilde 1993** : LENERZ-DE-WILDE (M.) – Sculptures anthropomorphes du deuxième âge du Fer dans la péninsule Ibérique. In: *Les représentations humaines du Néolithique à l'âge du Fer*. Actes du 115^e Congrès des Sociétés Savantes, Avignon 1990, dir. J. Briard et A. Duval. Paris, éd. CTHS, 1993, pp. 239-252.
- Lescure, Gantès 1991** : LESCURE (B.), GANTÈS (L.-F.) – Nouvelle approche des collections de Roquepertuse: l'étude du mobilier ancien (fouilles de Henri de Gérin-Ricard). *DocAMérid*, 14, 1991, pp. 9-18.
- López Cuevillas 1951** : LÓPEZ CUEVILLAS (F.) – Esculturas zoomorfas y antropomorfas de la cultura de los castros. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 18, 1951, pp. 177-203.
- López Monteagudo 1989** : LÓPEZ MONTEAGUDO (G.) – Esculturas zoomorfas celtas de la Península Ibérica. *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, 10, 1989.
- Lousteaud 1998a** : LOUSTEAUD (J.-P.) – Statuette de Limoges. In: *A la rencontre des dieux gaulois. Un défi à César*. Catalogue d'exposition, musée archéologique Henri Prades, Musée des Antiquités Nationales, RMN, 1998, p. 84.
- Lousteaud 1998b** : LOUSTEAUD (J.-P.) – Dieu accroupi d'Aigueperse. In: *A la rencontre des dieux gaulois. Un défi à César*. Catalogue d'exposition, musée archéologique Henri Prades, Musée des Antiquités Nationales, RMN, 1998, p. 87.
- Marcadé, Salviat 1976** : MARCADÉ (J.), SALVIAT (F.) – Le relief d'Aubergue et les têtes coupées d'Entremont. *RANarb*, 9, 1976, pp. 81-87.
- Megaw 1970** : MEGAW (J.V.S.) – *Art of European Iron Age - a study of the elusive image*. 1970.
- Megaw 1988** : MEGAW (R. et V.) – The stone head from Msecké Zehrovice: a reappraisal. *Antiquity*, vol. 62, n° 237, décembre 1988, pp. 630-641.
- Menez 1996** : MENEZ (Y.) – Les statuettes celtiques du camp de Saint-Symphorien (Côtes-d'Armor). *L'Archéologue*, n° 25, octobre 1996, pp. 6-8.
- Menez, Arramond, Le Potier 1991** : MENEZ (Y.), ARRAMOND (J.-C.), LE POTIER (Cl.) – La statue celtique de Paule. *Monuments Historiques*, 174, 1991, pp. 33-35.
- Menez et coll. 1999** : MENEZ (Y.), GIOT (P.-R.), LAUBENHEIMER (F.), LE GOFF (E.), VENDRIES (C.) – Les sculptures gauloises de Paule (Côtes d'Armor). *Gallia*, 56, 1999, pp. 357-414.
- Meuret 1990** : MEURET (J.-Cl.) – L'antique statuette tricéphale et ithyphallique de Bais (Ille-et-Vilaine). *RAO*, 7, 1990, pp. 87-91.
- Milcent 1995** : MILCENT (P.-Y.) – La Sologne entre Bronze et Fer (XIII^e-V^e s. av. J.-C.). *Bulletin du Groupement de Recherches Archéologiques et Historiques de Sologne*, 17, 3, 1995, pp. 45-73.
- Milcent 1999** : MILCENT (P.-Y.) – Le buste en pierre de facture celtique d'Asnières-le-Mar-ché (Loiret). *Rev. Arch. Loiret*, 24, 1999, p. 23.
- Monguilan 1982** : MONGUILAN (L.) – Deux stèles, de découverte déjà ancienne, qui n'avaient pas fait l'objet de publication. *Bulletin Archéologique de Provence*, 9, 1982, pp. 78-82.
- Muñoz 1953** : MUÑOZ (J.) – El Jano de Candellario. *Zephyrus*, 4, 1953, pp. 69-73.
- Pauli 1973** : PAULI (L.) – Ein latènezeitliches Steinrelief aus Bormio am Stilfser Joch. *Germania*, 51, t. 1, 1973, pp. 85-120.
- Peypard 1982** : PEYPARD (A.) – Note sur deux statuettes anthropomorphes découvertes sur l'oppidum des Châtelliers d'Amboise. *Bull. Soc. Arch. Touraine*, XL, 1982, pp. 109-113.
- Poirieux 1979** : POIRIEUX (C.) – Une statue de dieu gaulois? *Archeologia*, n° 130, mai 1979, p. 17.
- Py 1981** : PY (M.) – *Recherches sur Nîmes préromaine*. Paris, CNRS, 1981 (*Gallia*, suppl. 41).
- Py 1990** : PY (M.) – *Culture, économie et société protohistoriques de la région nîmoise*. Collection de l'École Française de Rome, n° 131, 2 vol., 1990, 957 p.
- Rapin 1999** : RAPIN (A.) – L'armement celtique en Europe: chronologie de son évolution technologique du V^e au I^{er} s. av. J.-C. *Gladius*, t. 20, 1999, pp. 33-67.
- Rapin 2000** : RAPIN (A.) – La statuaire de Roquepertuse. In: *Le temps des Gaulois en Provence*, catalogue d'exposition du musée de Ziem de Martigues, 2000, pp. 81-83.
- Rayssiguier, Guichard 1990** : RAYSSIGUIER (G.), GUICHARD (Chr.) – Baou de Saint-Marcel. In: *Voyage en Massalie: 100 ans d'Archéologie en Gaule du Sud*. Marseille/Aix-en-Provence, éd. Musées de la ville et Edisud, 1990, pp. 46-53.
- Reim 1988** : REIM (H.) – *Das keltische Gräberfeld bei Rottenburg-am-Neckar: Grabungen 1984-1987*. Archäologische Informationen aus Baden-Württemberg, 3, Stuttgart, Baden-Württemberg, 1988.
- Reim 1990** : REIM (H.) – *Das Gräberfeld der frühkeltischen Hallstattzeit bei Gomaringen-Stockach, Kreis Tübingen in Kulturdenkmäler*. Baden-Württemberg, kleine Führer, 62, Stuttgart, Baden-Württemberg, 1990.
- Riek 1941** : RIEK (G.) – Ein hallstädtischer Grabhügel mit Menschendarstellung bei Stockach, Kr. Reutlingen. *Germania*, 25, 1941, pp. 85-89.
- Rouard 1851** : ROUARD (M.) – *Recueil de gravures d'Entremont*, 1851, 97p.
- Salviat 1976** : SALVIAT (F.) – Statues féminines à Entremont. *RANarb*, t. 9, 1976, pp. 89-104.
- Salviat 1987** : SALVIAT (F.) – La sculpture d'Entremont. In: *Archéologie d'Entremont au Musée Granet d'Aix-en-Provence*, dirigé par Denis Coutagne, 1^{re} éd. en 1987, 2^e éd. en 1993, pp. 165-242.
- Schober 1930** : SCHOBBER (A.) – Zur Erststehung der provincial römischen Kunst, Jahreshäfte des österreichischen Archäologischen Instituts in Wien, 26, 1930.
- Schoppa 1958** : SCHOPPA (H.) – Ein keltischer Steinfeiler von Hirzenhain, Dillkreis. *Germania*, 36, 1958, pp. 153-154.

- Simón 2001** : SIMÓN (F. M.) – La Religión de los Vettones. *In: Celtas y Vettones*. Torreón de los Guzmanes, Iglesia de Santo Tomé el Viejo. Ávila, septiembre-diciembre 2001. Ávila, Diputación Provincial de Ávila D.L., 2001, pp. 278-287.
- Silva 1986** : SILVA DA (A. C. F.) – *A cultura Castreja no Noroeste de Portugal*. 1986.
- Silva 2001** : SILVA da (A.C.F.) – Los pueblos Lusitano-Galaicos. *In: Celtas y Vettones*. Torreón de los Guzmanes, Iglesia de Santo Tomé el Viejo. Ávila, septiembre-diciembre 2001. Ávila, Diputación Provincial de Ávila D.L., 2001, pp. 334-349.
- Szabó 1965** : SZABÓ (M.) – A celtic double head from Badacsony-Lábd. *Acta Archaeologica Hungaricae*, 71, 1965, pp. 233-250.
- Szabó 2001** : SZABÓ (M.) – Les Celtes du bassin des Carpates (V^e-I^{er} siècles avant J.-C.). *In: Celtes de Hongrie*. Catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Vienne, 2001, pp. 55-92.
- Taracena 1943** : TARACENA (B.) – Cabezas-trofeo en la España celtica. *Archivo Español de Arqueología*, n° 51, 1943, pp. 157-171.
- Toledo i Mur A. 1997-1998** : TOLEDO i MUR (A.) – La Croix du Buis (Arnac-la-Poste, Haute-Vienne). Un entrepôt du I^{er} siècle avant J.-C. *Aquitania*, 15, 1997-1998, pp. 109-140.
- Venclová 1998** : VENCLOVÁ (N.), *Měcké _ebrovice in Bohemia. Archaeological Background to a Celtic Hero (3rd - 2nd Cent. B. C.)*. "Chronothèque" 2, Kronos B. Y., Sceaux, 1998.
- Verger 1987** : VERGER (S.) – Genèse celtique des rinceaux à triscèles. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*, Jahrgang 34, teil 1, 1987, pp. 287-339.
- Verger et al., à paraître** : VERGER (S.), MILCENT (P.-Y.), MOULHERAT (C.) – La Butte Moreau à Mardié (Loiret) et les grands tertres à incinération centrale du V^e s. av. J.-C. Actes du 17^e colloque de l'AFEAF à Nevers (1993), à paraître.
- Villard 1992** : VILLARD (A.) – Melgven Kerviguérou. *Bilan Scientifique*, S.R.A. de Bretagne, 1992, pp. 38-39.
- Vuaillet 1989** : VUAILLAT (D.) – *Aspects des âges du Fer en Berry et Limousin*. Catalogue d'exposition 28 avril-19 juin 1989, musée Guéret, 1989, 41 p.
- Waddell 1982** : WADDELL (J.) – From Kermaria to Turoe? *Studies on Early Ireland Essays in Honour of M. V. Duignan*, éd. B.G. Scott, Belfast, 1982, pp. 21-28.
- Willaume 1987** : WILLAUME (M.) – Les objets de la vie quotidienne. *In: Archéologie d'Entremont au Musée Granet d'Aix-en-Provence*, dirigé par Denis Coutagne, 1^{re} éd. en 1987, 2^e éd. en 1993, pp. 107-141.
- Zürn 1964** : ZÜRN (H.) – Eine hallstattzeitliche Stele von Hirschlanden Kr. Leonberg (Württdg.). *Germania*, 42, 1964, pp. 27-36.