Recherches en danse

5 | 2016

Ramifications. Méthodologies dans les études en danse (France-Italie)

Un projet de recherche-cration « avec la » et « en » danse

Marian Del Valle

dition lectronique

URL : <http://journals.openedition.org/danse/1297>

DOI : 10.4000/danse.1297

ISSN : 2275-2293

diteur

ACD - Association des Chercheurs en Danse

Rfrence lectronique

Marian Del Valle, « Un projet de recherche-cration « avec la » et « en » danse », *Recherches en danse* [En ligne], 5 | 2016, mis en ligne le 15 dcembre 2016, consult le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/danse/1297> ; DOI : 10.4000/danse.1297

Ce document a t gnr automatiquement le 19 avril 2019.

association des Chercheurs en Danse

Un projet de recherche-cration « avec la » et « en » danse

Marian Del Valle

Un projet de recherche-cration « avec la » et « en » danse dans le contexte de la recherche en danse en France

- ¹ C'est dans l'espace interstitiel qui spare et relie recherche et cration que j'ai pu dvelopper des projets d'tudes qui incluait ma pratique artistique. J'ai commenc explorer les contours de cet espace « entre », sans les dlimiter volontairement, dans le cadre d'une thse de doctorat¹ en art, spcialit danse, l'universit de Nice Sophia-Antipolis². Ce travail a t ralis en explorant l'espace souple et mouvant qui mergeait des zones de contact entre la recherche et la cration. voluer dans cet espace, en donnant forme mon projet, me permettait de questionner les frontires de ma pratique artistique ainsi que celles d'une recherche-cration mene au sein de l'universit. J'ai dvelopp cette investigation dans le contexte florissant des tudes en danse³ qui, en France, n'a commenc se dvelopper que depuis une trentaine d'annes⁴. Si la recherche en danse en France est un champ d'tude⁵ en construction, l'intrieur de celui-ci, la « recherche-cration » est une modalit de fonctionnement encore marginale⁶. Lorsque j'ai commenc mon projet, les thses articulant thorie et pratique taient trs rares⁷. Cet espace, peine balis, m'offrait la libert ncessaire pour rendre possibles la cohabitation et les changes entre cration artistique et recherche acadmique.

Des pratiques artistiques de danse dveloppes dans le cadre d'une recherche acadmique

- 2 Ma recherche portait sur l'tude de mon propre travail artistique mis en perspective et en conversation avec celui de deux autres artistes chorgraphes : Barbara Manzetti et Monica Klingler. Cette recherche tait mene en accompagnant simultanment les diffrents processus cratifs, en mouvement et en cours, l'intrieur d'une priode de temps dlimite par la dure de la thse (janvier 2009 – dcembre 2012). Je me centrerai ici, plus particulirement, sur les questions rencontres et les outils mthodologiques dvelopps afin de mettre en mouvement et pouvoir tudier mes propres propositions artistiques.
- 3 Au cours des quatre annes de recherche, trois projets artistiques ont pris forme : *Materia Viva*⁸ (commenc en 2008 et poursuivi en 2009), *Figuras*⁹ (cr entre 2010 et 2011) et *Avec le masque*¹⁰ (2011). Les deux premiers projets (*Materia Viva* et *Figuras*) ont t explors exclusivement dans des contextes et situations qui incluient la prsence du public. C'est dans la rencontre avec l'autre que la recherche, la cration d'une danse, la production de diffrents discours, ainsi que l'criture de textes avaient lieu. La danse tait cre et interprte par moi-mme sur le moment. Les discours ainsi que l'criture de textes, « sur » et « avec » la danse, taient produits par les spectateurs participants et par moi-mme. La recherche fut ralise principalement pendant deux grandes priodes. Une premire tape fut consacre l'laboration d'une matire artistique prenant forme travers les changes et les prsentations publiques. cette tape, j'ai mis en place deux dispositifs mthodologiques : les « sances » et les prsentations sous forme d'ateliers¹¹. Ces dispositifs m'ont servi stimuler la cration artistique, nourrir l'imaginaire (tant celui des spectateurs que le mien), provoquer des ractions motionnelles et sensibles chez tous les participants, ainsi qu' recueillir des traces. Un deuxime temps fut consacr la description, la lecture et l'analyse des matriaux rcolts. Ces derniers formaient un ensemble hybride compos de textes (les crits des spectateurs, mes notes, des courriels) et d'images (des photos et des vidos de mes danses). Des mthodes spcifiques furent sollicites pour pouvoir laborer l'tude : interroger l'exprience du corps et celle de la rencontre, dcrire et analyser les projets artistiques et leurs processus. Une des mthodes utilises, propre aux tudes en danse, a t la « lecture rapproche¹² » des gestes apparaissant dans une srie d'images slectionnes de mes danses (en cours et plus anciennes). J'ai privilgi le terme « lecture » celui d'« analyse » pour mettre en vidence un rapport singulier au langage et l'criture. Les aspects visuels des gestes immobiliss dans une photo, ainsi que l'imaginaire qu'ils convoquent, ont t « lus » et dcrits l'aide de mots agencs dans des compositions syntaxiques.

Des pratiques mthodologiques mises en place dans le cadre d'une recherche artistique et acadmique

- 4 Aux cours de l'investigation et en fonction de l'tape du travail, des questions spcifiques ont surgi. Elles ont donn lieu des choix mthodologiques permettant de les rsoudre. Parmi les questions rencontres, celles concernant ma position par rapport l'objet de recherche revenaient le plus souvent : comment me situer pour tablir une relation

fertile avec un objet vivant et en mouvement ? Comment voluer l'intrieur de la position complexe et hybride de chercheuse-artiste en danse ? Comment me dplacer entre la fonction de celle qui dclenche le processus cratif et celle qui l'tudie ? Pour pouvoir mener une recherche au prsent, *in vivo* et vif, axe sur les processus cratifs, j'ai choisi de me situer la distance de celle qui volue et se meut « avec » l'objet de recherche. Ce type de proximit dynamique me donnait accs aux gestes pendant qu'ils se faisaient, aux actions engages dans des relations qui les modifiaient, les affectaient et les transformaient. Adopter un point de vue la fois mobile et trs proche de l'objet, tait une des mthodes possibles de la recherche en danse qui me semblait n'avoir pas t suffisamment explore. J'ai nomm cette dmarche mthodologique « accompagner¹³ ». Ce verbe permet de mettre en vidence, non seulement une position de contigit, mais galement une relation d'intimit avec l'objet d'tude, lui-mme en mouvement. L'action d'accompagner, d'voluer « avec » l'objet, impliquait aussi d'entrer en conversation avec lui et lui accorder, dans l'tude, une voix propre et autonome. Je me suis dplace sans cesse, en vitant de me figer ou de tenter d'immobiliser l'objet d'tude. La position hybride d'artiste-chercheuse, investie dans l'action d'accompagner, a t rinvente et questionne tout au long de la recherche afin de la maintenir ouverte (multiple et htrogne, apte accueillir et laisser cohabiter plusieurs identits) et en devenir (changeante, non fige et mobile). C'est ainsi que j'ai pu me mouvoir et mettre en relation des attitudes, contextes et milieux trs diffrents, chacun ayant ses propres critres, codes, exigences de reconnaissance et de validation (comme le milieu acadmique et le milieu artistique). En adoptant cette position d'artiste-chercheuse, j'ai pu mettre en contact et en dialogue des langages et des formes d'expression hybrides (criture acadmique et artistique), explorer des manres de construire et de structurer qui semblaient parfois divergentes.

Des outils mthodologiques propres la pratique de la danse utiliss au sein d'une recherche acadmique

- 5 Parmi les diffrents outils mthodologiques sollicits me permettant de rpondre aux exigences et ncessits spcifiques de ma recherche, deux, en particulier, provenaient de la pratique de la danse : la « double vision¹⁴ » et la capacit tre interprte (se prter tre « entre »). Le premier est une facult qui s'acquiert et se dveloppe par une pratique rgulire (et surtout scnique) de la danse. Par la double vision, le danseur / la danseuse peut tre attentif / attentive ce qu'il / elle ressent tout en tant capable d'observer les formes qu'il / elle labore et donne voir. La matrise de cette facult singulire permet au danseur / la danseuse d'entretenir, pendant qu'il / elle danse, une relation dynamique et riche avec lui-mme / elle-mme ainsi qu'avec l'autre (public, partenaires, espace, etc.) Appliqu, dans le domaine acadmique, cet outil provenant de ma pratique de la danse, m'a permis de me dplacer plus aisment d'un aspect du travail et du vcu un autre, et de circuler avec fluidit entre la vision de l'artiste et celle de la chercheuse. Sans le passage constant de l'une l'autre, ni les crations artistiques, ni l'tude n'auraient t possibles.
- 6 L'autre savoir-faire, la capacit se prter tre « entre », a t appliqu plusieurs aspects de la recherche, affectant notamment ma faon d'aborder l'tude. Cet outil, je l'ai sollicit pour pouvoir porter mes propres danses et crer, l'intrieur de moi-mme, un espace intermdiaire « entre » celle qui danse et la proposition artistique. Il a galement

contribu situer mon propre travail, afin de l'interroger, « entre¹⁵ » celui de deux autres artistes (Barbara et Monica) et deux autres faons de pratiquer la danse ; le placer « entre » une multiplicit de lectures, textes, visions et manires de le percevoir¹⁶. Entretenir, voire largir, ces espaces interstitiels a t une condition indispensable pour mieux investir et assumer les positions hybrides et instables d'artiste-chercheuse, de danseuse-chorgraphe. Ces zones de contact ont t cres et dveloppes en laborant des modes singuliers de relation qui facilitaient la circulation « entre ». J'ai ainsi investi et tent d'largir les espaces entre mon propre corps et le corps de la danse¹⁷. J'ai port l'attention sur les dplacements entre la conscience de ma prsence et celle de la prsence des spectateurs, entre la concentration sur moi-mme et sur ce qui apparaissait travers moi. J'ai cherch tendre les passages entre les mouvements l'intrieur de mon propre espace corporel, et ceux voluant dans l'espace qui me contenait. Par l'intensification de cette capacit se prter tre « entre », un dplacement s'est lentement opr affectant tout autant la recherche que les propositions artistiques. force de me concevoir comme danseuse (celle qui porte la danse dans son corps) j'ai commenc me voir plutt comme une mdiatrice, comme un vecteur (celle qui rend possible l'mergence de la danse). La danse, n'tant plus rduite aux gestes et mouvements qui s'incarnaient dans un corps (mon propre corps), pouvait se manifester par / dans d'autres gestes, prendre d'autres formes et se matrialiser dans des multiples corps (comme celui de l'criture). Ce dplacement m'a pouss dvelopper encore plus loin ma capacit devenir medium et transmetteur de la proposition danse. Il m'a amene avoir une conception plus large et ample de ce que peut tre un geste de danse. C'est ainsi que j'ai accord une place de plus en plus importante aux traces cres par le public, allant jusqu' leur attribuer le statut de porteuses de la danse (rle qui sera par la suite celui de la thse).

Pratiques d'criture « avec la » et « en » danse

- 7 La contrainte acadmique exigeant qu'une forme crite soit donne la recherche, l'tape de rdaction de la thse a ncessit une approche complexe et multiple. Aux exigences caractristiques du cadre universitaire (cohrence, rigueur, prcision) se sont ajoutes celles propres une dmarche artistique (souplesse, ouverture, instabilit). L'criture est devenue trs tt un important outil d'exploration ainsi qu'une source d'expriences riches et intenses. J'ai pratiqu diverses formes d'criture en cherchant ce qu'elles puissent engendrer et vhiculer pense et exprience, porter le corps et embrasser des contradictions, en essayant d'viter les formes fermes ou unitaires. J'ai ainsi explor, et laiss cohabiter, diffrents styles (argumentatif, descriptif, intime, etc.) et formats (lettres, courriels, pomes, notes, retranscriptions de conversations ou d'entretiens, etc.) Le texte de la thse a t compos en intgrant cette multiplicit et en intgrant d'autres voix : comme celles de Monica et de Barbara, celles des spectateurs-tmoins, etc. Dans la construction du texte cohabitaient galement diffrentes temporalits assembles en quilibre instable : un temps qui se droulait en suivant une trajectoire (le temps du processus de la recherche et de son criture) et une multiplicit d'autres temps se superposant, se juxtaposant (le prsent de la rflexion, de la relecture, l'instant retenu dans un tmoignage ou dans une trace, les temps des voix des autres, les digressions, etc.) L'criture pratique, chorale et polyphonique, « avec la » et « en » danse, cherchait mettre en valeur, et rendre visibles, les diffrents espaces intermdiaires. Pour

construire ces espaces je me suis servie, entre autres stratgies, des « digressions¹⁸ » ; elles jalonnaient la thse en reliant thorie et pratique.

- 8 Par l'assemblage des voix et des fragments d'crits (de diffrentes longueurs et dures), le texte a pris lentement forme : une grande surface faite de reliefs, contrastes et vides ; compose d'une multiplicit de rythmes et territoires. Elle fut construite en exploitant galement les possibilits de la mise en page, en utilisant diffrents types et tailles de police, des images en alternance avec des textes et/ou avec des vides. Je voulais que l'espace de l'criture donne sentir au lecteur le temps, l'espace, ainsi que la respiration du texte, des aspects faisant partie d'une exprience de danse.
- 9 Dans le processus d'criture, j'ai t particulirement stimule par les travaux d'autres chercheurs et chercheuses en danse¹⁹, ainsi que par les uvres d'essayistes fministes²⁰. L'influence trs mancipatrice de ces dernires a modifi galement ma manire d'aborder, avec libert et crativit, la pratique de la « thorie ». La lecture rgulire de deux grands romans, *Les Vagues* de Virginia Woolf²¹ et *Don Quichotte* de Cervants²², a constitu galement un outil prcieux. Ils m'ont accompagne et pousse largir les possibles de l'criture.

Danse(s) et criture(s)

- 10 L'exprience de cette recherche-cration en art, en danse, s'est concrtise dans une multiplicit de formes. La danse et l'criture ont converg au sein d'un mme support : la thse. Pour runir ces deux mdiums il a fallu que je questionne et dpasse leurs frontires. C'est ainsi que j'ai cherch dstabiliser l'horizontalit et la linarit de l'criture en la « verticalisant », en la penchant, au moyen de la polyphonie, de la choralit ou de l'insertion de digressions. La danse, de son ct, a t amene se confondre avec les traces qu'elle engendrait et se dposer dans d'autres gestes et corps, comme dans celui de l'criture. L'criture a assum les rles de rendre compte des diffrents processus, de les questionner, de les stimuler ainsi que de les influencer. Elle a port, elle seule, le rsultat de l'ensemble de la recherche. Lors de la soutenance, j'ai choisi de ne pas montrer une version performative du travail artistique labor. Mon parti pris tait d'affirmer que la partie pratique, la danse, tait dj prsente et incorpore dans le texte, la thse n'tant pas un lment spar du travail artistique. La double contrainte, acadmique et artistique, m'avait pousse travailler la recherche-cration comme un ensemble pouvant contenir cette multiplicit htrogne. Le processus de recherche m'avait conduite traiter l'criture, tel que Barbara Manzetti l'avait propos²³, comme une pratique possible de la danse.

Vers une conclusion

- 11 Cette exprience d'investigation a modifi mon rapport la recherche acadmique et transform ma conception de la pratique artistique ainsi que celle de l'criture. En largissant la notion de ce que peut tre un « geste de danse » j'ai pu runir les diffrents processus cratifs en incluant ceux de la recherche et de l'criture. Des gestes de danse m'ont permis de dvelopper mes outils de travail et de m'engager dans un riche processus d'criture. Ils ont contribu faonner une criture chorale, polyphonique, en devenir,

ainsi qu' donner forme un corps-thse, une thse-corps, matrialisant la recherche et portant la danse.

Le projet de recherche-cration dans lequel je me suis investie m'a guide vers l'exploration et l'laboration d'une mthodologie en processus, adapte son objet et se dveloppant tout au long de la thse. Celle-ci a t construite en sollicitant des outils spcifiques, certains provenant de la pratique artistique de la danse. Ils m'ont permis de faire face aux difficults poses par la recherche acadmique.

- 12 Bien que les solutions mthodologiques trouves (de mme que la faon d'envisager la problmatique et l'tude de l'objet de recherche) taient adaptes des problmes spcifiques, il me semble que certaines de ces propositions pourraient stimuler, voire tre utiles d'autres chercheurs, chercheuses et/ou artistes.
- 13 Pour conclure, je voudrais me risquer affirmer que la recherche-cration avec la / en danse, en tant que pratique universitaire « mineure ²⁴ », pourrait apporter au champ de la recherche (et de la pratique artistique) en danse (ainsi qu' d'autres disciplines) non seulement des nouvelles connaissances, mais galement des mthodes indites ainsi que des nouvelles perspectives et modes d'approche de l'objet tudi. Il serait souhaitable que les possibilits offertes par cette modalit d'tude en devenir, stimulent des praticiens et praticiennes de la danse (en particulier les danseurs et les danseuses) pour s'aventurer dans des travaux thoriques soulevant des problmatiques, produisant des mthodes et des discours qui concernent leurs propres pratiques, car leurs points de vue et leurs voix ne sont encore pas assez prsents dans la recherche en danse.

Marian del Valle, *Materia Viva*, Montpellier, fvrier 2010
Barbara Manzetti

Marian del Valle, *Figuras*
Eva Soriano

Marian del Valle, *Avec le masque*
KAROLINE PAUWELS

BIBLIOGRAPHIE

BRAIDOTTI Rosi, *Nomadic subjects. Embodiment and sexual difference in contemporary feminist theory*, New York, Columbia University Press, 1994.

BUISSON Claire, *Danse, espace, technologies: construction d'un environnement chorgraphique*, Thse de doctorat en Arts, mention danse, sous la direction de Marina Nordera, universit de Nice Sophia-Antipolis, 4 dcembre 2010.

- BUTLER Judith, *Dfaire le genre*, Paris, Editions Amsterdam, 2006.
- CERVANTES Miguel de, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, [1605], Madrid, Alfaguara, 2013.
- CORD, *Proceedings: Rethinking Practice and Theory*, International Symposium on Dance Research, Society of Dance History Scholars, 2007.
- DELEUZE Gilles et GUATTARI Flix, *Kafka : pour une littrature mineure*, Paris, Les ditions de minuit, 1975.
- DELEUZE Gilles et GUATTARI Flix, *Mille Plateaux : Capitalisme et schizophrnie 2*, Paris, Les ditions de minuit, 1980.
- DEL VALLE Marian, *Accompagner les processus cratifs de Barbara Manzetti, Monica Klingler et Marian del Valle (janvier 2009-dcembre 2012)*, Thse de doctorat en Arts, mention danse, dirige par Marina Nordera et Jos Antonio Sanchez, Universit de Nice Sophia Antipolis, 2013.
- DEL VALLE Marian, « Accompagner le processus de recherche de Barbara Manzetti », in *Agn*, octobre 2011, [en ligne], <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1902>, page consulte le 20 septembre 2015.
- DEL VALLE Marian, « Sur Une performance en forme de livre de Barbara Manzetti », in *Le journal des Laboratoires*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, septembre-dcembre 2011, pp. 12-13.
- FOSTER Susan Leigh, *Choreographing History*, Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press, 1995.
- FRANCO Susanne, NORDERA Marina (dir.), « Introduction », in *Dance Discourses. Keywords in dance research*, Londres/New York, Routledge, 2007, pp.1-9.
- GARCIA LORCA Federico, « Elogio de Antonia Merce, La Argentina », in *Obras Completas III*, Mxico D.F, Aguilar, 1991, p. 479-482.
- GINOT Isabelle, ROQUET Christine, « Une structure opaque : les « Accumulations » de Trisha Brown », in ROUSIER Claire (dir.), *tre ensemble. Figures de la communaut en danse depuis le XIXe sicle*, Pantin, Centre national de la danse, 2003, pp. 253-273.
- IRIGARAY Luce, *Ce sexe qui n'en est pas un*, Paris, Les ditions de Minuit, 1977.
- KLINGLER Monica, « Corps prsents », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, « Corps&Performance », n 121-124, 2013, pp. 200-207.
- LEE Ga-Young, *Cration d'une pratique thorique, d'une thorie pratique partir des quatre lments : les quatre lments comme expriences des matires corporelles et comme ides qui stimulent les sensations et l'imagination pour la danse*, Thse de doctorat en Arts, mention danse, dirige par Marina Nordera, soutenue le 5 dcembre 2011, Universit de Nice Sophia Antipolis.
- MANZETTI Barbara, *pouser. Stephen. King.*, Paris, Les petits matins, 2013.
- NORDERA Marina, « Dpasser les frontires disciplinaires », *Recherches en danse*, [en ligne], <http://danse.revues.org/571>, page consulte le 14 janvier 2016.
- PHELAN Peggy, « Essai », in RECKITT Helena (d.), *Art et fminisme*, Paris, Phaidon, 2005, pp. 14-49.
- PHELAN Peggy, « Thirteen Ways of Looking at Choreographing Writing », in FOSTER Susan Leigh (d.), *Choreographing History*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1995, pp. 200-210.
- RICH Adrienne, *La Contrainte l'htrosexualit et autres essais*, Genve, ditions Mamamlis, Nouvelles Questions Fministes (NQF), 2010.

RICH Adrienne, *Artes de lo posible. Ensayos y conversaciones*, Madrid, horas y Horas, 2005.

WOOLF Virginia, *Les Vagues*, Paris, Calmann-Lvy, 1993.

NOTES

1. DEL VALLE Marian, *Accompagner les processus cratifs de Barbara Manzetti, Monica Klingler et Marian del Valle (janvier 2009-dcembre 2012)*, Thse de doctorat en Arts, mention danse, sous la direction de Marina Nordera et Jos Antonio Sanchez, universit de Nice Sophia-Antipolis, 2013.

2. Ce n'est qu' l'universit de Nice Sophia-Antipolis, UFR LASH, que j'ai eu la possibilit de faire (en langue franaise) une recherche en danse, un doctorat en art, option danse, o les dimensions thorique et pratique de la recherche pouvaient cohabiter sans s'exclure. Mon projet de recherche, dirig par Marina Nordera et Jos A. Sanchez, fut accueilli et put se dvelopper au sein du Centre de recherches sur l'analyse et l'interprtation des textes en musique et dans les arts du spectacle (RITM - EA 3158), et ensuite, au Centre transdisciplinaire d'pistmologie de la Littrature et des arts vivants : littrature, musique, thtre, danse (CTEL-EA 6307), axe 4 (pratiques des arts vivants : processus, critures, ralisations, interprtations).

3. Cette jeune discipline n'a pas encore une identit forte et ses contours ne sont pas trs dfinis ni dlimits. Dans son sein peuvent cohabiter une multiplicit de discours, de questionnements et de mthodes de recherche sans devoir s'exclure. Concernant le contexte d'mergence de cette nouvelle discipline, l'tat actuel de la recherche en danse, ses possibles approches mthodologiques et thoriques, voir FRANCO Susanne et NORDERA Marina, « Introduction », in FRANCO Susanne et NORDERA Marina, (dir.), *Dance discourses: Keywords in dance research*, London/New York, Routledge, 2007, pp. 1-8.

4. La premire section de danse fut fonde l'universit de Nice Sophia-Antipolis en 1983 en faisant partie du Dpartement des arts (musique, danse, thtre), UFR lettres, arts et sciences humaines. En 1989 Michel Bernard cre un dpartement de danse l'universit Paris 8, UFR arts, philosophie et esthtique. Pour des plus amples informations voir le numro 1 de la revue *Recherches en danse* (2014), en particulier l'article NORDERA Marina, « Dpasser les frontires disciplinaires. tudes, tudiants et chercheurs en danse en Europe », *Recherches en danse*, n1, 2014, [en ligne], <http://danse.revues.org/571>, page consulte le 12 janvier 2015.

5. Un « *emergent field of knowledge* » dsignation propose par Randy Martin, in FRANCO Susanne et NORDERA Marina, (dir.), *Dance discourses. Keywords in dance research*, London/New York, Routledge, 2007, p. 3.

6. Le traitement de l'articulation entre thorie et pratique, dans le contexte particulier de la recherche en danse, a fait l'objet d'un colloque, le trentime colloque annuel de CORD, « Repenser pratique et thorie » qui a eu lieu au Centre national de la danse Pantin, du 21 au 24 juin 2007. Voir : *Proceedings: Rethinking Practice and Theory, International Symposium on Dance Research*, Society of Dance History Scholars, 2007.

7. En France, il n'y avait que mes collgues Claire Buisson et Ga-Young Lee qui avaient soutenu une thse recherche-cration base sur leurs propres pratiques artistiques. BUISSON Claire, *Danse, espace, technologies : construction d'un environnement chorgraphique*, Thse de doctorat en Arts, mention danse, dirige par Marina Nordera, universit de Nice Sophia-Antipolis, 4 dcembre 2010. LEE Ga-Young, *Cration d'une pratique thorique, d'une thorie pratique partir des quatre lments : les quatre lments comme expriences des matires corporelles et comme ides qui stimulent les sensations et l'imagination pour la danse*, Thse de doctorat en Arts, mention danse, dirige par Marina Nordera, universit de Nice Sophia-Antipolis, 5 dcembre 2011.

8. Proposition de recherche sous forme crite et performative, ralise avec la prsence complice de spectateurs, qui explorait la cration d'une situation favorable au partage, ainsi que le

processus de production et de rception d'une danse cre sur le moment. Des prsentations du projet eurent lieu Nice (sminaires du RITM), Madrid (master class l'cole Municipale de Thtre), Cannes (Atelier de la danse n4), Montpellier (dans le cadre d'une rsidence au CCN – Mathilde Monnier) et Bruxelles (la Bellone).

9. Travail de recherche-cration qui questionnait et exprimentait, par la danse et l'criture (produite par l'artiste-chercheur et par le public), les traces de l'exprience artistique et la transmission d'un imaginaire. Des prsentations publiques eurent lieu Bruxelles (Centre culturel Garca Lorca, l'universit Saint Louis) ; l'universit de Nice (sminaires du RITM) ; Lyon (ENS festival *Auteurs de Troubles*) ; Ble (Kasko : Centre d'exprimentation pour la performance et les arts plastiques).

10. Projet artistique explorant la notion de « disparition » travers diffrents tats de prsence. L'usage du masque permet au danseur de travailler une forme de prsence « efface », en investissant, par exemple, l'arrire du corps pour laisser apparatre et mettre en vidence le masque. Des prsentations eurent lieu Bruxelles (universit Saint Louis, Centre Culturel de l'Ambassade du Japon) ; Paris (Espace Khiasma dans le cadre du projet de rsidence de Barbara Manzetti) et Cannes (Atelier de la danse n5).

11. Les « sances » furent des moments de partage mis en place, avec un nombre rduit de participants, afin d'laborer le projet *Materia Viva*. Un autre dispositif mis en place fut les prsentations publiques, sous forme d'ateliers, ralises dans le cadre du projet *Figuras*.

12. Cette expression est utilise par Isabelle Ginot et Christine Roquet (qu'elles empruntent Georges Didi-Huberman) pour parler de l'analyse du mouvement : GINOT Isabelle, ROQUET Christine, « Une structure opaque : les "Accumulations" de Trisha Brown », in *tre ensemble. Figures de la communaut en danse depuis le XIX sicle*, Pantin, Centre national de la danse, 2003, pp. 264-265.

13. Barbara Manzetti m'avait propos cette position et mthode de travail en m'invitant venir l'accompagner dans sa recherche, lui « tenir compagnie » pendant une semaine, dans le cadre de son projet, *Un lieu comme une personne*, qui fut accueill en rsidence de recherche et cration au Centre chorgraphique national de Montpellier du 2 au 27 fvrier 2010. Voir sur ce sujet, DEL VALLE Marian, « Accompagner le processus de recherche de Barbara Manzetti », in *Agn*, octobre 2011, [en ligne], <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1902>, page consulte le 12 octobre 2015.

14. Federico Garca Lorca, dans son «Elogio de Antonia Merce, La Argentina», crit : « Esa espaola enjuta, seca, nerviosa, mujer en vilo que est ah sentada, es una herona de su propio cuerpo ; una domadora de sus deseos fciles, que son los ms sabrosos, pero ya ha conseguido el premio de la danza pura, que es la doble vista. Quiero decir que sus ojos no estn en ella mientras baila, sino enfrente de ella, mirando y rigiendo sus menores movimientos al cuidado de la objetividad de sus expresiones, ayudando a mantener las rfagas ciegas e impresionantes del instinto puro » ; in GARCIA LORCA Federico, *Obras Completas III*, Mxico D.F, Aguilar, 1991, p. 479. Malheureusement, aucune traduction de ce texte n'a t publie, je propose ici ma traduction (je souligne) : « Cette espagnole, maigre, sche, nerveuse, femme inquite qui est assise l, est une hrone de son propre corps ; une dompteuse de ses dsirs faciles, qui sont les plus savoureux, mais elle a dj obtenu le prix de la danse pure qui est la double vision. Je veux dire que ses yeux ne sont pas en elle pendant qu'elle danse, mais en face d'elle, regardant et dirigeant ses plus petits mouvements au service de l'objectivit de ses expressions, aidant maintenir les rafales aveugles et impressionnantes de l'instinct pur. »

15. L'tude a t mene en compagnie de Barbara Manzetti et de Monica Klingler, en conversant avec leurs pratiques artistiques et cela, simultanment travers plusieurs mediums (l'criture et la danse). Je me suis rendue permable aux pratiques de Barbara et de Monica, me laissant influencer par elles et modifiant ma faon de concevoir ma pratique de la danse. C'est en les ctoyant d'une faon amicale et artistiquement engage, que j'ai cherch devenir comme

Monica un « corps-peuple », multiple ou que j'ai conu, influence par Barbara, l'criture comme un corps possible pour la danse.

16. Comme les impressions et textes produits par le public qui faisaient partie des projets *Materia Viva* et *Figuras*.

17. J'attribue ici la danse une certaine autonomie, comme ayant un corps propre. Le corps de la personne qui danse n'est qu'un des lments possibles qui composent ce corps, l'gal que l'criture, des diffrentes voix des participants, etc.

18. Peggy Phelan dans son « Essai » (et dans beaucoup d'autres textes) met en pratique les « possibilits performatives » de l'criture et interrompt son discours pour insrer une « digression sur les souhaits ». La digression est crite en italique la fin du chapitre « Essentialisme : le langage et le corps ». PHELAN Peggy, « Essai », in RECKITT Helena (dir.), *Art et fminisme*, Phaidon, Paris, 2005, p. 38.

19. Nombreux sont les chercheurs qui, en faisant l'effort de nommer, dcrire et analyser la danse, m'ont influence. Comme les citer tous ici prendrait trop de place, je me limiterai ceux qui ont constitu pour moi une grande source d'inspiration et de stimulation : les critures que pratiquent et proposent Susan Leigh Foster (celle d'une criture « incarne ») et Peggy Phelan (celle d'une « criture performative »). FOSTER Susan Leigh, *Choreographing History*, Bloomington/Indianapolis, Indiana University Press, 1995 ; PHELAN Peggy, *Unmarked. The politics of performance*, London/New York, Routledge, 1996.

20. BRAIDOTTI Rosi, *Nomadic subjects. Embodiment and sexual difference in contemporary feminist theory*, New York, Columbia University Press, 1994 ; BUTLER Judith, *Dfaire le genre*, Paris, ditions Amsterdam, 2006 ; IRIGARAY Luce, *Ce Sexe qui n'en est pas un*, Paris, Les ditions de Minuit, 1977 et, en particulier, les articles de l'essayiste et pote Adrienne Rich : RICH Adrienne, *La Contrainte l'htrosexualit et autres essais*, Genve, ditions Mamamlis, Nouvelles Questions Fministes (NQF), 2010 et *Artes de lo posible. Ensayos y conversaciones*, Madrid, horas y Horas, 2005.

21. J'ai t trs influence par la manire dont Virginia Woolf ouvre (et trouve) constamment le rcit pour laisser entendre des voix plus intimes, des « monologues intrieurs ».

22. Dans le roman clbre de Cervants, j'ai t inspire, en particulier, par son emploi magistral de la polyphonie, des voix diffrentes qui viennent enrichir le rcit, le complexifier, pour multiplier les perspectives et questionner ainsi la vision unitaire du rel.

23. Barbara avait nomm son projet de recherche, en 2012, *Une performance en forme de livre*, il s'appuyait sur deux espaces situs dans la banlieue parisienne : les Laboratoires d'Aubervilliers et l'espace Khiasma. La singularit de ce travail rsidait dans le statut particulier que Barbara donnait au texte. D'une part, il se construisait travers des changes faits dans un territoire, des moments de vie auxquels elle donnait la forme stable d'un livre, *Epouser. Stephen. King*, Paris, Les petits matins, 2013 ; et d'autre part, ce mme texte devenait une matire disperser et performer. Voir sur ce sujet DEL VALLE Marian, « Sur « Une performance en forme de livre » de Barbara Manzetti », in *Le journal des Laboratoires*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, septembre-dcembre 2011, pp. 12-13.

24. Qualificatif utilis dans le sens que Gilles Deleuze et Flix Guattari lui attribuent dans le contexte de la littrature : « Une littrature mineure n'est pas celle d'une langue mineure, plutt celle qu'une minorit fait dans une langue majeure » : DELEUZE Gilles et GUATTARI Flix, *Kafka : pour une littrature mineure*, Paris, Les ditions de Minuit, 1975, p. 29. Ils font la distinction entre deux « traitements de la langue » : « le mode majeur et le mode mineur », le majeur « consistant en extraire des constantes » et le mineur « la mettre en variation continue » : DELEUZE Gilles et GUATTARI Flix, *Mille Plateaux : Capitalisme et schizophrnie 2*, Paris, Les ditions de Minuit, 1980, p. 135.

RSUMS

L'article porte sur la cration et l'tude de pratiques artistiques en danse dveloppes dans le cadre d'une recherche acadmique. Ces pratiques se sont matrialises tant sous forme de propositions artistiques danses qu'crites. L'investigation a t mene dans le contexte de la recherche en danse en France. En partant de cette exprience concrte, je proposerai une rflexion sur des questions rencontres concernant la recherche-cration « avec la » et « en » danse : quelles mthodes spcifiques dveloppent ces pratiques ? Comment ces mthodes affectent-elles la cration artistique ? Que peuvent apporter ces pratiques la recherche universitaire ? Quelles critures sollicitent-elles ? Quels crits peuvent-elles engendrer ?

This article studies artistic practices in dance taking place inside the field of academic research. These practices were materialized both in danced artistic propositions and in written forms. These practices took place in the context of dance studies in France. Based on effective experience, I want to propose a reflection about questions I have met in research creation both « with » and « in » dance. What are the specific methods that these very practices imply? How are these methods affecting the artistic creation territories? What are these practices bringing into the field of academic research? Which specific and new modes of writings can such practices create?

L'articolo verte sulla creazione e lo studio delle pratiche artistiche relative alla danza da me sviluppate nel quadro di una ricerca accademica, e che si sono materializzate sotto forma di proposte artistiche danzate e scritte. Lo studio proposto si inserisce nel quadro della ricerca sulla danza in Francia. Partendo da questa esperienza concreta, proporr una riflessione su alcune questioni relative alla ricerca-creazione «con» e «in» danza: quali metodologie specifiche emergono da queste pratiche? In che modo tali metodi influenzano l'ambito della creazione artistica? Qual il contributo di tali pratiche alla ricerca universitaria? Che tipo di scritture sollecitano e quali forme di scritture creano?

INDEX

Mots-cls : critures en danse, mthodologie de la recherche en danse, recherche-cration en danse

Parole chiave : metodologia della ricerca nella danza, ricerca-creazione nell'ambito della danza, scritture in danza

Keywords : dance writings, practice based research in dance, research methodology in dance

AUTEUR

MARIAN DEL VALLE

Chorgraphe et danseuse, docteur en art, danse, universit Nice Sophia Antipolis (UNS).

Chercheure rattache au Centre transdisciplinaire d'pistmologie de la littrature et des arts

vivants, axe 4 (UNS / CTL, EA 6367), chercheure associe au Centre arts et performances (CAP), universit Saint Louis, Bruxelles ; ainsi qu'au projet « Recherche avec l'art », Centre d'tudes des arts contemporains (CEAC 2013-2018) universit de Lille 3 (UDL3).