Repères sur la création des études en danse à Lille 3

Philippe Guisgand

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/danse/648>

DOI : 10.4000/danse.648

ISSN : 2275-2293

Éditeur

ACD - Association des Chercheurs en Danse

Référence électronique

Philippe Guisgand, « Repères sur la création des études en danse à Lille 3 », *Recherches en danse* [En ligne], 1 | 2014, mis en ligne le 01 mars 2014, consulté le 14 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/danse/648>

Ce document a été généré automatiquement le 14 septembre 2020.

association des Chercheurs en Danse

Repères sur la création des études en danse à Lille 3

Philippe Guisgand

- 1 **Avril 2006** : Philippe Guisgand est recruté comme MCF à l'UFR Arts et Culture de Lille 3 pour créer un parcours danse, accolé au parcours musique, au sein de la licence Arts & Culture.
- 2 **Septembre 2006** : le département d'études musicales (DEM) devient département Musique et Danse (DMD) et accueille sa première promotion de licence 1 (38 inscrits). Les conditions sont précaires : pas de studio de pratique ni de salle de cours spécialisée, pas de fond documentaire spécifique.
- 3 Parution de Anne Boissière et Catherine Kintzler (dir.), *Approche philosophique du geste dansé : de l'improvisation à la performance*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Esthétique et sciences des arts », 2006.
- 4 **Septembre 2007** : ouverture de la seconde année de licence. Des cours communs, peu accessibles aux danseurs, sont dédoublés (analyse musicale, histoire de la musique) pour leur devenir spécifiques ; d'autres restent communs (écoute musicale, ethnomusicologie et choréologie...).
- 5 Anne Claire Cauhapé est recrutée comme ATER danse jusqu'en 2009.
- 6 En décembre : Marina Nordera, Laure Guilbert, Joëlle Vellet, Nicole Topin, et Philippe Guisgand fondent l'association des Chercheurs en Danse.
- 7 **Septembre 2008** : ouverture de la troisième année de licence (une soixantaine d'inscrits en tout).
- 8 Une salle de cours équipée est dédiée aux enseignements danse.
- 9 La lutte auprès de la présidence de l'université pour l'obtention d'un studio de danse continue.
- 10 Anne Boissière, Professeur d'esthétique, propose un cours d'esthétique danse et musique.

- 11 Parution de Philippe Guisgand, *Les fils d'un entrelacs sans fin. La danse dans l'œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Esthétique et sciences des arts », 2008.
- 12 Parution de Philippe Guisgand, *Anne Teresa De Keersmaeker*, Palermo, L'Epos, coll. « Dance for word/Dance forward », 2008.
- 13 **27 mars 2009** : première journée d'étude d'une série régulière en collaboration avec les Facultés Universitaires St Louis à Bruxelles : « Praticiens et théoriciens de la danse en dialogue »
- 14 **18 et 19 mai 2009** : les laboratoires de Paris 8, Nice et Lille organisent le colloque *La musique (tout) contre la danse ?*, à Paris.
- 15 **Juin 2009** : 18 étudiantes sortent avec leur licence arts/danse en poche.
- 16 **Septembre 2009** : Claire Buisson succède à Anne Claire Cauhapé comme ATER en danse jusqu'en 2011.
- 17 Les évaluations des cours pratiques de licence se font sous forme scénique et publique
- 18 **Mars 2010** : Andrée Martin (UQAM) est invitée à donner des cours et présenter quelques lettres de son *ABCdaire du corps dansant*.
- 19 Conférence dansée « Danse flamande et canadienne : des airs de famille » (conçue et réalisée avec les étudiants de Licence 3 du département danse de Lille 3), CCN de Roubaix, **11 mars 2010** : Maison Folie de Beaulieu, 20 mars 2010 ; Université de Lille 3, 29 avril 2010.
- 20 Création chorégraphique avec le dispositif XY (milieu musical interactif créé par EDESAC), pour la cérémonie Honoris Causa, Université de Lille 3, 25 juin 2010.
- 21 **Février 2011** : Philippe Guisgand est invité par Andrée Martin pour quelques cours à l'UQAM.
- 22 Parution de Alexandra Poulain (dir.), *Passions du corps dans les dramaturgies contemporaines*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2011.
- 23 **Septembre 2011** : Claire Buisson est recrutée comme Maître de conférences. Marian Del Valle est ATER à mi temps pendant 2 ans. L'équipe s'étoffe avec la présence d'Anne Creissels, performeuse et plasticienne, MCF en arts plastiques, Vannina Olivesi qui enseigne l'Histoire de la danse en licence, Paule Gioffredi, ATER en philosophie, Marion Sage (monitrice allocataire pour 3 ans) et Biliana Fouilhoux (MCF danse en STAPS à Lille 2) qui devient chercheuse titulaire au Centre d'étude des arts contemporains.
- 24 Création d'un séminaire informel pour cette petite équipe autour des notions de « performance et représentation ».
- 25 Le Master « Création et études en arts contemporains » ouvre une spécialité musique et danse dont la coordination est confiée à Claire Buisson.
- 26 L'association *Etudanse* est créée (sorties spectacle, stages, ateliers...).
- 27 **Janvier 2012** : séminaire « Danse et Architecture » pour les L3 et les étudiants en architecture de Tournai (Belgique).
- 28 **Septembre 2012** : Lille 3 restructure ses UFR ; Arts et Culture est dissout. Le département Arts est intégré à une UFR Humanités (avec philosophie, sciences du langage, lettres classiques et modernes).

- 29 La présidence de l'Université de Lille 3 transforme une salle polyvalente en studio de danse dévolu au département Arts/danse : enseignants et étudiants ont désormais un espace de cours et de travail personnel.
 - 30 La licence ouvre un parcours spécifique de 2 ans préparatoire au DE de professeur de danse en partenariat avec le Pôle supérieur d'enseignement artistique.
 - 31 Lille 3 propose un DU de préparation à l'EAT (classique et contemporain) en partenariat avec le CCN de Roubaix.
 - 32 Les ateliers de création (L3, Master) accueillent désormais des chorégraphes invités : Shéhérazade Zambrano (Mexique), Julie Nioche, Bérénice Legrand, Flavia Merelès (Brésil), Marie-Caroline Hominal (Suisse)...
 - 33 Cécile Delobea, danseuse professionnelle, titulaire de la licence et du Master danse de Lille 3 enseigne en L2.
 - 34 Philippe Guisgand passe son HDR sous la direction de Marina Nordera à Nice.
 - 35 **Mars 2013** : Etudanse organise Sens-Scène, festival de danse *in situ* et invite des étudiants de Paris 8 et Nice.
 - 36 Daniel Tercio (UT Lisbonne) est invité à Lille 3 et Claire Buisson à Lisbonne.
 - 37 Johanna Bienaise (UQAM) est invitée à Lille 3.
 - 38 **Septembre 2013** : le département recrute Laetitia Doat comme contractuelle d'enseignement.
 - 39 **Septembre 2014** : la licence arts présente un parcours danse séparé du parcours musique.
-

INDEX

Mots-clés : études en danse, recherche en danse, université, France

Keywords : dance studies, dance research, university, France