



Décadrages
Cinéma, à travers champs

18 | 2011
Mario Ruspoli et le « cinéma direct »

Filmographie de Mario Ruspoli

Séverine Graff



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/decadrages/210>

DOI : 10.4000/decadrages.210

ISSN : 2297-5977

Éditeur

Association Décadrages

Édition imprimée

Date de publication : 10 avril 2011

Pagination : 9-12

ISBN : 978-2-9700668-2-8

ISSN : 2235-7823

Référence électronique

Séverine Graff, « Filmographie de Mario Ruspoli », *Décadrages* [En ligne], 18 | 2011, mis en ligne le 10 avril 2012, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/decadrages/210> ; DOI : 10.4000/decadrages.210

Filmographie de Mario Ruspoli

par Séverine Graff

1956 *Les hommes de la baleine* (fig. 1)

26 minutes, coproduction : Argos Films / Aristote Onassis, opérateur : Jacques Soulaire, monteur Henri Colpi. Tourné en 16mm avec une caméra Bell-Howell couleur et une prise de son non synchronisée, ce film suit, dans les Açores, l'une des dernières chasses au cachalot au harpon.

Les dates indiquées sont celles de la première diffusion publique (présentation en festival, sortie en salles ou diffusion télévisée). La période de tournage est, dans la mesure de nos connaissances, indiquée dans la description du film.

1961 *Les inconnus de la terre* (fig. 2)

35 minutes, production : Argos Films, opérateurs : Michel Brault, Roger Morillère et Quinto Albicocco, preneurs de son : Roger Morillère et Danielle Tessier, monteur : Jean Ravel. Le tournage se déroule au printemps 1961 avec le prototype de la caméra KMT. Le film est monté rapidement afin d'être présenté au festival de Tours en décembre 1961 où il remporte le Prix de la critique internationale. Il sort en salles en septembre 1962.

1962 *Regard sur la folie* (fig. 3)

47 minutes, production : Argos Films, assistante à la réalisation : Dolorès Grassian, opérateurs : Michel Brault et Roger Morillère, preneurs de son : Roger Morillère, Dolorès Grassian et Danielle Tessier, monteur : Henri Lanoe. Tournage dans la continuité des *Inconnus de la terre* à la fin du printemps 1961. Le producteur Anatole Dauman, insatisfait de la qualité des rushes, souhaite diviser le film en deux courts métrages (*Regard sur la folie* et *La fête prisonnière*) afin d'en faciliter l'exploitation. Le film, qui conserve cette structure bipartite, sera néanmoins diffusé dans son intégralité (sortie en salles en septembre 1962).



1



2

1963 *Méthode I* (fig. 4)

27 minutes, production : Service de la Recherche de la RTF, opérateur : Pierre Lhomme, preneur de son : Antoine Bonfanti. Ce film manifeste du « cinéma direct » a pour but de montrer les possibilités des caméras légères et de former des opérateurs de la Télévision française. Contrairement à ce qui était initialement convenu avec la RTF, *Méthode II* et



3



4



5



6

Méthode III ne seront jamais réalisés. *Méthode I* est diffusé pour la première fois au MIPE-TV à Lyon en 1963.

1963 *Un Noir américain*

15 minutes, production : RTF. Réalisé pour l'émission de reportage *Cinq colonnes à la une*, ce film accompagne un jazzman américain, dit « Champion » dans son quotidien. Ancien boxeur qui vit dans sa Cadillac, il arpente les villes françaises pour jouer dans des bars.

1964 *Le dernier verre* (fig. 5)

22 minutes, production : Théraplix (entreprise médicale), assistante à la réalisation : Dolorès Grassian, opérateurs : Etienne Becker et Denis Clairval (Caméra Coutant KMT), assistants : Patrice Wyers, preneur de son : René Levert, montage : Eva Zora. Avec la collaboration du Prof. Paul Fréour et du D^r Yves Charrier, ce film suit l'entrée d'un alcoolique sévère en cure de désintoxication à l'hôpital de Bordeaux en novembre 1963.

1964 *In vino veritas* (fig. 6)

80 minutes. Ce film est tourné dans la foulée du *Dernier verre* sur demande de l'unité de lutte antialcoolique de l'hôpital de Bordeaux. L'équipe de tournage s'immerge dans le quotidien de dockers et de marginaux alcooliques. Montré en ciné-club (projections 16mm), ce long métrage est diffusé à la TV en 1964.

1964 *Les apprentis* (fig. 7)

40 minutes, réalisation : Mario Ruspoli et Jacques Krier, production : RTF pour l'émission de reportage *Cinq colonnes à la une*, diffusée en février 1964.

1964 *Renaissance*

Long métrage réalisé pour le Ministère des Affaires culturelles de Tunisie, qui traite de la décolonisation de la Tunisie.

1966 *Huit portraits de Sicile*

Huit épisodes de 14 minutes, production : Sofracima.

1966 *Dans les rues de Palerme*

22 minutes, production : Sofracima.

1967 *La rencontre* (fig. 8)

60 minutes, production : Laboratoires Sandoz/Sofracima, opérateur : Etienne Becker, son : Antoine Bonfanti, monteuse : Huguette Ferreux,

assistant : Patrice Wyers. Ce film se déroule à l'hôpital de Saint-Venant lors d'une séance de psychodrame thérapeutique à laquelle l'équipe de tournage participe activement. Filmeurs et filmés endossent ainsi un « rôle » (Rusopli est « M. Balzac ») et improvisent quelques scènes, entourés d'un public (patients passifs, habitants du villages, équipe soignante dirigée par le D^r Pierre Bour). Le tournage a lieu en novembre 1966. Ce film sera, à notre connaissance, uniquement diffusé dans des cercles médicaux.

1967 *Le vif mariage*

Tourné à la suite de *La rencontre*, *Le vif mariage* est une séance complète de psychodrame, captée par la caméra ; mais l'équipe n'y prend, cette fois-ci, pas activement part. Ce film a été présenté au Festival des Peuples de Florence et au CNRS.

1967 *Série Petite Ville*

6 épisodes de 25 minutes produits par la RTF, diffusés quotidiennement du 17 au 24 juillet 1967. Cette série a été réalisée en août 1962, soit cinq ans avant sa diffusion, dans la suite immédiate du tournage de *Méthode I*. L'équipe est la même : Pierre Lhomme, Etienne Becker (opérateurs) et Antoine Bonfanti (preneur de son).

Marvejols en Lozère

Portraits de plusieurs lozériens qui s'expriment sur leurs perceptions des grandes villes ou sur leurs souvenirs à Marvejols.

Le 14 juillet (fig. 9)

Festivités autour du 14 juillet (inauguration d'un menhir, défilé des anciens combattants, feux d'artifice).

La vie quotidienne

Scènes quotidiennes : marché, discussions entre habitants, débats à la mairie sur la réorganisation du télé-club.

Le cirque (fig. 10)

Arrivée du cirque à Marvejols et présentation d'une pièce de théâtre.

15 août (fig. 11)

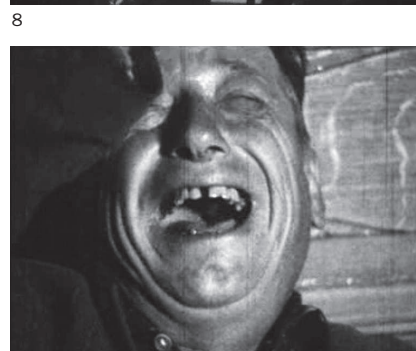
Contraste entre le quotidien des festivités religieuses du 15 août et l'actualité internationale en pleine conquête spatiale.

Les vacances

La Lozère à l'heure d'été, entre piscine et colonies de vacances.

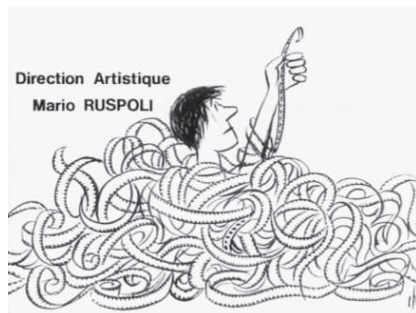
1968 *Portrait d'un humoriste : Chaval*

54 minutes, production : ORTF. Hommage à Chaval, grand ami de Ruspoli, réalisé quelques mois après le suicide de l'humoriste. Diffusé en décembre 1968 sur la RTF.





11



12



13



14

1969 *Les loups et des faucons*

75 minutes, production : ORTF. L'on suit le naturaliste Félix Rodriguez de la Fuente et de sa femme, deux personnalités médiatiques qui protègent des espèces menacées.

1971 *Chaval* (fig. 12)

15 minutes, production : Argos Films. Accompagné d'un texte de Wolinski, ce film juxtapose des images d'archives de Chaval et des dessins de l'humoriste.

1972 *Chavalanthrope*

10 minutes, production : Argos Films, texte de Wolinski. Alternance de planches de Chaval et de scénettes improvisées par l'acteur Jacques Dufilho.

1972 *Vive la baleine* (fig. 13)

17 minutes, production : Argos Films, montage et texte de Chris Marker. Montage d'images fixes retraçant l'importance des baleines dans l'histoire des grandes expéditions.

1978 *Rendez-vous avec Michel Bouillon*

56 minutes, production : Antenne 2, opérateur : Lucien Msika, montage : Michel Girard et Maryse Hoquette. Ruspoli accompagne le spéléologue Michel Bouillon dans l'exploration de grottes.

1980 *Cro-Magnon, premier artiste*

55 minutes, coproduction : FR3/Neyrac Film, opérateur : Noël Very. Visite de grottes françaises (Gargas, Cognac, Niaux, Rouffignac) pour filmer des peintures murales préhistoriques.

1983 *Corpus Lascaux*

4 fois 120 minutes, production : Ministère de la Culture, opérateurs : Noël Very et Michel Bonnat. Premier archivage filmique des grottes de Lascaux, fermées depuis les années 1960. La mission confiée à l'équipe est de documenter les 800 peintures et 1500 gravures de la célèbre grotte française, sans excéder 30 heures de présence à l'intérieur de l'orifice.

1984 *L'art au monde des ténèbres* (fig. 14)

4 émissions de 52 minutes, production : TF1. Réalisées à partir des images tournées pour le Ministère de la Culture dans *Corpus Lavaux*, ces quatre émissions sont destinées à un large public et font l'objet de nombreuses rediffusions.

