Décadrages
Cinéma, à travers champs

14 | 2009
Cinéma et migration

Cinéma suisse et migration : une tentative de filmographie

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/decadrages/282>

DOI : 10.4000/decadrages.282

ISSN : 2297-5977

Éditeur

Association Décadrages

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2009

Pagination : 9-12

ISBN : 978-2-9700582-9-8

ISSN : 2235-7823

Référence électronique

« Cinéma suisse et migration : une tentative de filmographie », *Décadrages* [En ligne], 14 | 2009, mis en ligne le 10 avril 2010, consulté le 03 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/decadrages/282> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/decadrages.282>

Cinéma suisse et migration : une tentative de filmographie

- *Füsilier Wipf*, Leopold Lindtberg, 1938
- *L'oasis dans la tourmente*, Arthur Porchet, 1941
- *Landammann Stauffacher*, Leopold Lindtberg, 1941
- *Marie-Louise, la petite Française*, Leopold Lindtberg, 1941
- *Die Letzte Chance*, Leopold Lindtberg, 1945
- *La Suisse s'interroge*, Henry Brandt, 1964
- *Siamo Italiani*, Alexander Seiler, June Kovach, Robert Gnant, 1964
- *Braccia sì, uomini no*, Peter Amman, René Burri, 1970
- *24 su 24*, Villi Hermann, 1970
- *Lo Stagionale*, Alvaro Bizzari, 1971
- *Storia di confine*, Bruno Soldini, 1972
- *Le Train rouge*, Peter Amman, 1973
- *Le Retour d'Afrique*, Alain Tanner, 1973
- *Il Rovescio della medaglia*, Alvaro Bizzari, 1974
- *Die Auslieferung*, Peter von Gunten, 1974
- *Cerchiamo per subito operai, offriamo...*, Villi Hermann, 1974
- *Arbeiterere*, Robert Boner, 1974

Braccia sì, uomini no, Peter Amman, René Burri, 1970

Pane e cioccolata, Franco Brusati, 1974

No man's land, Alain Tanner, 1984

Filou, Samir, 1988

- *Pane e cioccolata*, Franco Brusati, 1974
- *Le Milieu du monde*, Alain Tanner, 1974
- *Buseto*, Remo Legnazzi, 1974
- *Jonas qui aura 25 ans en l'an 2000*, Alain Tanner, 1975
- *Pagine di vita dell'emigrazione*, Alvaro Bizzari, 1977
- *Bern Transit*, Ulrich Schweizer, 1977
- *San Gottardo*, Villi Hermann, 1977
- *Die Schweizermacher*, Rolf Lyssy, 1978
- *Emigrazione*, Nino Jacusso, 1978
- *Ritorno a casa*, Nino Jacusso, 1980
- *Il Valore della donna è il suo silenzio*, Gertrud Pinkus, 1980
- *Das Boot is voll*, Markus Imhoof, 1981
- *Zweiter Anfang*, Remo Legnazzi, 1981
- *Unsere Eltern haben den Ausweis «C»*, Eduard Winiger, 1982
- *Une danse pour l'exil*, Jean-Daniel Bloesch, 1984
- *No man's land*, Alain Tanner, 1984
- *Das kalte Paradies*, Bernard Safarik, 1986
- *My Mother Is in Sri Lanka*, Remo Legnazzi, Jürg Neuenschwander, 1987
- *Filou*, Samir, 1988
- *Fluchtland*, Markus Barmettler, Giorgio Andreoli, Madeleine Hadorn, 1989
- *Reise der Hoffnung*, Xavier Koller, 1990
- *Touchol*, Alvaro Bizzarri, 1990
- *Kebab & Rosoli*, Karl Saurer, Elena M. Fischli, 1992
- *Das grosse Mitte-Land*, Samir, 1993

La bonne conduite, Jean-Stéphane Bron, 1999

Reise der Hoffnung, Xavier Koller, 1990

- *Babylon 2*, Samir, 1993
- *Album de famille*, Fernand Melgar, 1994
- *Letters to Srebrenica*, Daniel von Aarburg, 1995
- *They Teach Us How to Be Happy*, Peter von Gunten, 1996
- *Clandestins*, Nicolas Wadimoff, Denis Chouinard, 1997
- *Heimkehr in zerrissene Land*, Marianne Pletscher, 1997
- *La Nuit du veilleur*, Dinu Musale, 1997
- *Classe d'accueil*, Fernand Melgar, 1998
- *La bonne conduite*, Jean-Stéphane Bron, 1999

Touchol, Alvaro Bizzarri, 1990

Babylon 2, Samir, 1993

Azzurro, Denis Rabaglia, 2001

Escape to Paradise, Nino Jacusso, 2001

- *Closed Country*, Kaspar Kasics, 1999
- *ID Swiss*, collectif, 1999
- *Transito*, Nino Jacusso, 2000
- *Azzurro*, Denis Rabaglia, 2001
- *Escape to Paradise*, Nino Jacusso, 2001
- *Clandestins – Le Voyage infernal*, Jean-Paul Mudry, Roland Tillmanns, 2001
- *Pas les flics, pas les noirs, pas les blancs*, Ursula Meier, 2002
- *Profil bas*, Nathalie Flückiger, 2005
- *Zwischen den Welten*, Yusuf Yesilöz, 2006
- *Das Fräulein*, Andrea Staka, 2006
- *Swiss Sans-Papiers*, Andreas Hoessli, 2006
- *1956-2006 : cinquante ans de regards sur l'asile en Suisse*, Jean-Denis Borel, Raffaele Poli, 2007
- *La Forteresse*, Fernand Melgar, 2008

Courts métrages

- *Les petites Illusions*, Markus Imhoof, 1991 (in *Le Film du cinéma suisse*)
- *Mersal El Hawa*, Elie Khalifé, 1992
- *Bel Canto*, François Bovy, 1994
- *Senza*, Horst Züger, 1994
- *Nascondiglio – Das Versteck*, Roberto Di Valentino-Vasques, 1995
- *Asyl*, Ina Volmer, 1995
- *Olmeye Yatmak – Und sie legte sich zum sterben nieder*, Elsen Isik, 1997
- *Samb et le commissaire*, Olivier Sillig, 1997