Décadrages
Cinéma, à travers champs

7 | 2006
Stephen Dwoskin

Love Story Still

Véronique Goël et Stephen Dwoskin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/decadrages/444>

DOI : 10.4000/decadrages.444

ISSN : 2297-5977

Éditeur

Association Décadrages

Édition imprimée

Date de publication : 10 avril 2006

Pagination : 56-62

ISBN : 978-29700582-3-6

ISSN : 2235-7823

Référence électronique

Véronique Goël et Stephen Dwoskin, « Love Story Still », *Décadrages* [En ligne], 7 | 2006, mis en ligne le 10 avril 2007, consulté le 03 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/decadrages/444> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/decadrages.444>

Love Story Still

par Véronique Goël et Stephen Dwoskin

De 1982 à 1989, Véronique Goël vit et travaille à Londres, avec Stephen Dwoskin. Elle a collaboré au tournage et au montage de *Shadows from Light* (1983), *Ballet Black* (1986) et *Further and Particular* (1988).

*à toute
heure*

s then turn to another films:

al Bazaar" and "The Silent Cry". In a sense
ainly shift to autobiography and
g). In the first you auscult a group dynam
ate on family. Can we say there is a link

age the question of masquerade, of dressing
resent in your work. What could have been
urns out to be something much more uncanny
e more about the shooting conditions and y