Décadrages

Cinéma, à travers champs

7 | 2006

Stephen Dwoskin

Family Music (Pierre-Yves Borgeaud, 2004)

Raphaël Pasche

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/decadrages/491>

DOI : 10.4000/decadrages.491

ISSN : 2297-5977

Éditeur

Association Décadrages

Édition imprimée

Date de publication : 10 avril 2006

Pagination : 128

ISBN : 978-29700582-3-6

ISSN : 2235-7823

Référence électronique

Raphaël Pasche, « *Family Music* (Pierre-Yves Borgeaud, 2004) », *Décadrages* [En ligne], 7 | 2006, mis en ligne le 31 janvier 2014, consulté le 03 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/decadrages/491> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/decadrages.491>

Ce document a été généré automatiquement le 3 avril 2022.

© Décadrages

Family Music (Pierre-Yves Borgeaud, 2004)

Raphaël Pasche

- ¹ Véritable documentaire musical, *Family Music* aborde la question de l'identité et de la filiation paternelle à travers la rencontre des frères Christian et Wolfgang Muthspiel qui pratiquent ensemble et depuis plus de vingt ans la musique à un niveau professionnel. Les deux quinquagénaires évoquent le souvenir de leur père disparu qui leur transmis sa passion. Grâce à un dispositif qui capte leur performance de musiciens devant des projections de films de famille super-8 tournés par le père, le cinéaste s'interroge sur le rôle et le fonctionnement de la mémoire (et de l'image) dans la constitution de l'identité. La musique qu'improvisent au présent les deux hommes s'imprègne des images du passé, en même temps qu'elle fait parler ces images, supports d'un souvenir en construction. « Le souvenir n'est pas figé », dira Wolfgang, mais « il évolue au jour le jour ». Derrière l'unité du discours émis sur la cellule familiale, cadrage et montage attribuent une place spécifique à chacun des deux frères, permettant de faire affleurer furtivement certains dissentiments silencieux.