Décadrages

Cinéma, à travers champs

13 | 2008

Anna Sanders Films, cinéma et art contemporain

Coups de projecteur sur la 61^e édition du Festival international du film de Locarno

Alain Boillat

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/decadrages/546>

DOI : 10.4000/decadrages.546

ISSN : 2297-5977

Éditeur

Association Décadrages

Édition imprimée

Date de publication : 10 octobre 2008

Pagination : 86

ISBN : 978-2-9700582-8-1

ISSN : 2235-7823

Référence électronique

Alain Boillat, « Coups de projecteur sur la 61^e édition du Festival international du film de Locarno », *Décadrages* [En ligne], 13 | 2008, mis en ligne le 10 octobre 2009, consulté le 03 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/decadrages/546> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/decadrages.546>

Ce document a été généré automatiquement le 3 avril 2022.

© Décadrages

Coups de projecteur sur la 61^e édition du Festival international du film de Locarno

Alain Boillat

- 1 Dans le riche programme de la 61^e édition du Festival international du film de Locarno qui s'est déroulée du 6 au 16 août 2008 (plus de 400 films), nous avons sélectionné, au gré de l'intérêt de nos collaborateurs, quelques films sur lesquels nous proposons de revenir. La rétrospective intégrale consacrée à l'œuvre de Nanni Moretti ayant permis de découvrir les réalisations de jeunesse du cinéaste italien qui ont très peu circulé dans l'espace francophone, nous mettrons l'accent sur la première décennie de sa carrière, ses œuvres ultérieures plus connues comme *Caro Diario* (1993) ou *Aprile* (1998) ayant été plus amplement commentées. Par ailleurs, nous avons pris le parti d'accorder une place de choix aux films suisses (romands) qui ont passablement fait parler d'eux cet été, qu'il s'agisse notamment de la fiction de Lionel Baier *Un autre homme* très bien reçue par la critique – le film, qui était sélectionné pour la compétition internationale (remportée par le Mexicain Enrique Rivero pour *Parque Via*), devrait sortir sur les écrans suisses en janvier 2009 –, du documentaire *La forteresse* de Fernand Melgar auquel fut décerné un Léopard d'or (« Cinéastes du présent ») ou de *La délogeuse* de Julien Rouyet, récompensé par un « petit Léopard d'or » dans la catégorie du court métrage helvétique. La partie consacrée aux films suisses se termine sur un commentaire relatif à la question du « glamour », une (fausse ?) polémique qui a accompagné le Festival et nourri les médias. Nous évoquons pour finir quelques productions internationales qui témoignent de la diversité culturelle offerte par ce festival qui a su conserver une certaine exigence et une identité forte, échappant ainsi au tumulte actuel dû à l'inflation quantitative de ce type de célébration du cinéma.