

L'Ovidian Society a été lancée en 2019. Sa création, si longtemps après la fondation de la Virgilian Society (1943), couronne le spectaculaire renouveau des études sur Ovide à la fin du 20^{ième} siècle et au début du 21^{ième} siècle. Cette renaissance d'une *Aetas Ovidiana* a été - originellement - un des effets du renouveau même qu'ont connu les *Classics* à partir des années 70-80, quand des théories et pratiques empruntées à la « nouvelle critique », à la linguistique et aux sciences humaines et sociales ont été appliquées aux champs disciplinaires de l'Antiquité. Les travaux sur les notions de texte, d'auteur, de lecteur, la narratologie, la généricité, le *new-historicism*, les *Gender Studies*...ont offert des angles d'analyse qui se sont révélés extrêmement fructueux pour l'autre poète majeur de la Latinité. Elles ont mis en évidence la complexité, l'intelligence et l'influence de l'œuvre d'Ovide, en le débarrassant enfin de l'image d'auteur ingénieux, brillant, superficiel et immoral, qui durant des siècles avait contribué à le minorer par rapport à Virgile.

La deuxième manifestation organisée par l'Ovidian Society en Europe a été conçue comme une rencontre entre chercheurs européens et américains autour des dernières tendances de la recherche telles qu'elles se dessinent actuellement dans les études sur Ovide et ses réceptions.