



Dictynna

Revue de poétique latine

Bibliographie 2011-2012

Properce 2011-2012

Océane Puche



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/dictynna/947>

ISSN : 1765-3142

Éditeur

Université de Lille

Référence électronique

Océane Puche, « Properce 2011-2012 », *Dictynna* [En ligne], Archives, Bibliographie 2011-2012, mis en ligne le 20 mars 2013, consulté le 16 mars 2022. URL : <http://journals.openedition.org/dictynna/947>

Ce document a été généré automatiquement le 16 mars 2022.



Les contenus de la revue *Dictynna* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Propertius 2011-2012

Océane Puche

> Retour vers la bibliographie générale

Cairns, F. (2011), « Philodemus AP 5.123, the Epigrammatic Tradition, and Propertius 1.3 » dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge, p. 33 sqq.

Cairns, F. (2011), « Tarpeia pudicitia in Propertius 1.16.2 and the Early Roman Historians », *Rheinisches Museum für Philologie* 154, p. 176 sqq.

Childree, R. (2011), « Et merito and the Abrupt Beginning of Propertius 1.17 », *Mnemosyne* 64, p. 94-99.

Dinter, M. (2011), « Inscriptional Intermediality in Latin Elegy », in A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge, p. 7-18.

Fabre-Serris, J. (à paraître), « Élégie érotique et discours satirique. Sur trois expérimentations propertiennes : les élégies 4, 7 ; 4, 8 et 4, 9 », à paraître dans *Materiali e Discussioni*.

Fabre-Serris, J. (à paraître), « Onomastics, Intertextuality, and Gender. "Phyllis" in Roman Poetry (Gallus, Virgil, Horace, Propertius and Ovid) », in *Roman Literature, Gender and Reception. Domina Illustris*, B. Gold, D. Lateiner and J. Perkins (eds), Routledge.

Garani, M. (2011), « Revisiting Tarpeia's myth in Propertius (IV, 4) », *Leeds International Classical Studies* 10.

<http://lics.leeds.ac.uk/2011/201103.pdf>

Heslin, P. (2011), « Metapoetic Pseudonyms in Horace, Propertius and Ovid », *Journal of Roman Studies*.

Höschle, R. (2011), « Inscribing Epigrammatists' Names : Meleager in Propertius and Philodemus in Horace », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge, p. 19 sqq.

Keith, A. (2011), « Latin Elegiac Collections and Hellenistic Epigram Books », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge 2011, p. 99 sqq.

Klein, F. (à paraître), « Les catégories stylistiques des poètes augustéens, entre théorie esthétique et caractérisation générique ? », à paraître dans les Actes du Colloque *L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliqués aux arts*, organisé à Paris en mars 2010 par C. Pouzadoux, E. Prioux et par M. Cojannot-Leblanc.

Lowrie, M. (2011), « Divided Voices and Imperial identity in Propertius 4.1 and Derrida, Monolingualism of the Other and Politics of Friendship », *Dictynna* 8.

O'Rourke, D. (2011), « 'Eastern' elegy and 'Western' epic : reading 'orientalism' in Propertius 4 and Virgil's *Aeneid* », *Dictynna* 8.

Reedy, M. (2011), « Propertius », *The Classical Review, New Series*, vol. 61, Oct, Cambridge University Press, p. 474-476.

Schwindt, J. P. (2011), « The Philology of History. How and what Augustan Literature Remembers : Horace, Vergil and Propertius, 1.19, 1.22 and 2.13B », in J. Farrell & D. Nelis (eds), *The Roman Republic in Augustan Poetry*, Oxford University Press.

Sharrock, A. (2012), « The *Poeta-Amator*, *Nequitia* and *Recusatio* », in *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, T. Selliaas-Thorsen (ed), Cambridge : Cambridge University press.

Thomas, R. F. (2011), « Propertius and Propertian Elegy's Epigram Riffs : Radical Poet/ Radical Critics », dans A. Keith (éd) *Latin Elegy and Hellenistic Epigram : A Tale of Two Genres at Rome*, Cambridge 2011, p. 67 sqq.