

Ce colloque de *Digital Humanities* est organisé par le Grihl-CRH en liaison avec le projet européen ENBaCH (European network for Baroque Cultural Heritage)

Organisation scientifique : Nicole DUFOURNAUD, Valérie GRATSAC-LEGENDRE et Cécile SOUDAN

Contact : nicole.dufournaud@ehess.fr, vgratsac@ehess.fr, csoudan@ehess.fr

L'équipe scientifique travaillant sur l'édition électronique critique de *La Vie de Michel de Marillac* par Nicolas Lefevre de Lezeau est actuellement composée de : Dora DE LIMA (CRHM, Université Paris I Panthéon-Sorbonne), Robert DESCIMON (LaDéHis-CRH, EHESS), Nicole DUFOURNAUD, Valérie GRATSAC-LEGENDRE, Christian JOUHAUD, Camille LEFAUCONNIER-RIPOLL (archiviste paléographe, doctorante au CRH), Fabrice MICALLEF (CRHM, Université Paris I Panthéon-Sorbonne), François-Xavier PETIT (CRHM, Université Paris I Panthéon-Sorbonne), Anne-Valérie SOLIGNAT (CRHM, Université Paris I Panthéon-Sorbonne et Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines - UVSQ) et Cécile SOUDAN.

L'équipe scientifique travaillant sur l'édition des *Papiers* de Guy Patin se compose de Jérémie BARTHAS, Jean-Pierre CAVAILLÉ, Nicole DUFOURNAUD, Alain MOTHU (CNRS, UMR 8599, Paris-Sorbonne) et Cécile SOUDAN.



Centre de Recherches Historiques
(UMR 8558 EHESS/CNRS)

G r i h l



Penser l'édition numérique critique et savante

La TEI entre dévotion et libertinage :
analyse de structure de textes du XVII^e siècle

Lundi 5 mars 2012

EHESS

Amphithéâtre

105 Bld Raspail
75006 Paris

```
<lb n="0597"/>
<lb n="0598"/>
<lb n="0599"/>
<lb n="0600"/>
<lb n="0601"/>
<lb n="0602"/>
<lb n="0603"/>
<lb n="0604"/>
<lb n="0605"/>
<lb n="0606"/>
<del>ledict</del>
<lb n="0607"/>
<lb n="0608"/>qu'ouy et qu'il e
<lb n="0609"/>apres quelques des
<lb n="0610"/>responses la dess
<lb n="0611"/>Aumosnier <add>lu
<lb n="0612"/>s'il y avoit de l
<pb n="39"/>
<fw type="pageNum" place="top-right"
<lb n="0613"/>pas à luy, mais à
<lb n="0614"/>le sacrement ayan
<lb n="0615"/>qui le recoit,
<lb n="0616"/><note place="margin">
```



Programme

9 h 00 : Introduction par Cécile SOUDAN, CNRS, CRH-Grihl et Nicole DUFOURNAUD, EHESS, CRH

9 h 15 : Lou BURNARD, TGE Adonis (UPS 2916), membre du *Board of Directors* de la TEI : « Histoire de la TEI : un cas d'étude dans l'évolution des méthodes et pratiques scientifiques dans les SHS ? »

9 h 45 : Marjorie BURGHART, EHESS, CIHAM (UMR 5648 Université Lyon 2/ EHESS/ ENS/ Université Avignon/ Université Lyon 3/CNRS), membre du *Board of Directors* de la TEI : « Les *Digital Humanities* à l'École : petite histoire d'une grande aventure »

10 h 05 : Aurélien BERRA, Université Paris-Ouest et ANHIMA (UMR 8210 EHESS/ CNRS/ EPHE/ Université Paris I-Panthéon Sorbonne/ Université Paris VII-Denis Diderot) : « L'édition numérique savante, une entreprise héroïque ? »

10 h 25 : Pause

10 h 45 : « **Retour sur une double expérience** »

Valérie GRATZAC-LEGENDRE, EHESS, CRH : « Résultats d'une édition électronique savante avec la TEI : *la Vie de Michel de Marillac* »

Dora DE LIMA, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, CRHM : « Prémices d'un dialogue entre la TEI et l'histoire : significations et usages de l'intertextualité dans *La Vie de Michel de Marillac* »

Camille HARANG, informaticien développeur, Yooook.net : « Présentation du démonstrateur TEI »

Jean-Pierre CAVAILLÉ, EHESS, CRH-Grihl, Cécile SOUDAN et Nicole DUFOURNAUD : « Singularités d'un encodage TEI dans *Les Papiers de Guy Patin* : la spécificité et l'apport d'un travail numérique collectif »

12 h 15 : Jean-Daniel FEKETE, INRIA Saclay-Ile de France, équipe Aviz : « Explorer les corpus : vue d'ensemble et navigation dans de larges corpus documentaires »

12 h 45 : Clôture par Nicole DUFOURNAUD et Cécile SOUDAN

La TEI entre dévotion et libertinage :

analyse de structure de textes du XVII^e siècle

Le numérique amène le chercheur en sciences sociales, et particulièrement en histoire, à repenser l'ensemble du processus méthodologique pour la fabrication des savoirs. Ce bouleversement concerne particulièrement les sources primaires : leur numérisation, leur structuration, leur analyse, leur diffusion ainsi que leur exploitation. Le traitement de données dont le volume est en augmentation constante, change les méthodes de travail notamment dans leur dimension collaborative. Le numérique a apporté un nouvel environnement et de nouveaux outils dont l'appropriation est devenu un enjeu dans la construction et l'amélioration des savoirs.

À mi-parcours d'un projet européen mené par le GRIHL (Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire), en collaboration avec le LaDeHIS (Laboratoire de démographie et d'histoire sociale), deux équipes du Centre de Recherches Historiques, nous présentons les résultats de l'expérimentation menées sur l'édition électronique de deux textes du XVII^e siècle : *La Vie de Michel de Marillac* par Nicolas Lefevre de Lezeau et *Les Papiers* de Guy Patin.