**Alena Rettová, *Chanter l'existence : la poésie de Sando
Marteau et ses horizons philosophiques***

Středokluky, Zdeněk Susa, 2013, 239 p. + 23 p. de photographies

Maëline Le Lay

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/eastafrica/365>

DOI : 10.4000/eastafrica.365

ISSN : 2790-1076

Éditeur

IFRA - Institut Français de Recherche en Afrique

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 197

ISSN : 2071-7245

Référence électronique

Maëline Le Lay, « Alena Rettová, *Chanter l'existence : la poésie de Sando Marteau et ses horizons philosophiques* », *Les Cahiers d'Afrique de l'Est / The East African Review* [En ligne], 49 | 2014, mis en ligne le 07 mai 2019, consulté le 09 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/eastafrica/365> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/eastafrica.365>

Ce document a été généré automatiquement le 9 décembre 2021.

Les Cahiers d'Afrique de l'Est / The East African Review

Alena Rettová, *Chanter l'existence : la poésie de Sando Marteau et ses horizons philosophiques*

Středokluky, Zdeněk Susa, 2013, 239 p. + 23 p. de photographies

Maëline Le Lay

- 1 Le dernier ouvrage d'Alena Rettová, professeur de littérature swahilie à SOAS, s'inscrit dans la continuité de son précédent ouvrage, *Afrophone philosophies. Reality and Challenge* (Středokluky, Zdeněk Susa, 2007).
- 2 À partir d'un corpus de paroles de chansons en swahili recueillies à Lubumbashi en RDC, l'auteur y poursuit son analyse de « l'existentialisme implicite » des textes romanesques et poétiques africains. Après avoir introduit l'œuvre du musicien auteur-compositeur, Sando Marteau, elle s'emploie à en démontrer la dimension philosophique à travers notamment une analyse du temps tel qu'il est traité dans ses textes. L'ouvrage contient de nombreuses paroles de chansons traduites du swahili de Lubumbashi au français, un corpus méconnu que seul l'ouvrage dirigé par Bogumil Jewsiewicki avait contribué à diffuser de manière significative (*Musique urbaine au Katanga. De Malaika à Santu Kimbangu*, Paris, L'Harmattan, 2003).