Les Cahiers d'Afrique de l'Est / The East African Review

43 | 2010

Territoires de la musique et culture mondialisée à Dar es Salaam

Bibliographie

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/eastafrica/559>

DOI : 10.4000/eastafrica.559

ISSN : 2790-1076

Éditeur

IFRA - Institut Français de Recherche en Afrique

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2010

Pagination : 166-172

ISSN : 2071-7245

Référence électronique

« Bibliographie », *Les Cahiers d'Afrique de l'Est / The East African Review* [En ligne], 43 | 2010, mis en ligne le 07 mai 2019, consulté le 09 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/eastafrica/559> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/eastafrica.559>

Ce document a été généré automatiquement le 9 décembre 2021.

Les Cahiers d'Afrique de l'Est / The East African Review

Bibliographie

- AMSELLE, J.-L. 2001. *Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures*. Paris, Flammarion. 265 p.
- AMSELLE, J.-L. 1990, rééd. 1999, *Logiques métisses. Anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs*. Paris, Payot.
- APPADURAI, A. 2001. *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*. (édition française) Paris, Editions Payot & Rivages. 331 p.
- ARMSTRONG, J.A. 1976. « Mobilized and proletarian diasporas », *American Political Science Review* 70 (2) : 393-408.
- ASKEW, K.M. 2002. *Performing the Nation. Swahili music and cultural politics in Tanzania*. University of Chicago.
- AUDEBERT, C. 2002. « Le fait religieux dans l'insertion et l'organisation spatiale de la communauté haïtienne de Miami », *Géographie et cultures* 43.
- BANCET, A. 2005. « Le hip-hop tanzanien ou la volonté de briser le mur du silence. » www.africultures.com.
- BARLET, O. 2002. Éditorial du site, www.africultures.com.
- BAROIN, C., CONSTANTIN, F., (dir.) 1999. *La Tanzanie Contemporaine*. Paris-Nairobi, Karthala-IFRA.
- BARTHES, R. 1970. *Mythologies*. Paris, Point Seuil. 233 p.
- BAVA, S., MAZELLA, S. 2001. « Samir en voyage d'affaires. Le business entre plusieurs mondes », in M. PERALDI, *Cabas et Containers : Activités marchandes informelles et réseaux migrants transfrontaliers*. Paris, Maisonneuve et Larose (p. 269-277).
- BERTONCELLO, B., BREDELOUP, S. 2000. « Commerce africain, réseaux transnationaux et société locale », *Hommes et Migrations* 1224 : 5-21.
- BOCQUET, J.-L. et PIERRE-ADOLPHE, P. 1997. *Rapologie*. « Les Petits Libres » n° 14. Paris : Mille et Une Nuits, 78 p.
- BRUNET, R. (dir.), DUBRESSON, A., MARCHAL, J.-Y., RAISON, J.-P. 1994. *Géographie Universelle. Les Afriques au Sud du Sahara*. Paris, Belin-Reclus.
- CALAS, B. 2002. « La chorégraphie urbaine en Afrique orientale », *Géographie et Cultures* 41 : 57-73.
- CALAS, B. (dir.) 2005. *De Dar es Salaam à Bongoland. Mutations urbaines en Tanzanie*. Paris : Ades-Dymset/ IFRA/ Karthala. (383 p).

- CALAS, B. 2005. « Les horizons portuaires », in B. Calas (dir.), *De Dar es Salaam à Bongoland. Mutations urbaines en Tanzanie*. Paris : Ades-Dymset/ IFRA/Karthala. (p. 299-324).
- CALAS, B. « Les horizons culturels : sédimentation, métissage ou mutations ? » in B. Calas (dir.), *De Dar es Salaam à Bongoland. Mutations urbaines en Tanzanie*. Paris : Ades-Dymset/ IFRA/Karthala (p. 325-351).
- CASTELLS, M. 1996. *La Société en réseaux*, I. Paris : Fayard. 518 p.
- CHIVALLON, C. 2004. *La Diaspora noire des Amériques*. Paris : CNRS Éditions. 235 p.
- COLLIGNON, R., DIOUF, M. (éd.) 2001. « Les jeunes : hantise de l'espace public dans les sociétés du Sud ? », *Autrepart* 18. Éditions de l'Aube & IRD.
- COQUERY-VIDROVITCH, C. 1993. *Histoire des villes d'Afrique noire*. Paris : Albin Michel.
- COPLAN, D. 1985. *In Township Tonight! South Africa's Black Music City Music and Theatre*. New York : Longmans.
- COPANS, J. 2000. « Mourides des champs, mourides des villes, mourides du téléphone portable et de l'Internet », *Afrique Contemporaine* 194, avril/juin : 24-33.
- CORBIN, A. 1982. *Le Miasme et la Jonquille: l'odorat et l'imaginaire social XVIII-XIX^e siècles*. Paris : Aubier-Montaigne.
- CORBIN, A. 1994. *Les Cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX^e siècle*. Paris : Albin Michel.
- CORBIN, A. 2007. « Cosmopolis : de la ville, de l'Afrique et du monde. » *Politique africaine* 100.
- DELER, J.-P., LEBRIS, E., ET SCHNEIER, G. (eds). 1997. *Les Métropoles du Sud au risque de la culture planétaire*. Paris : Karthala.
- DE PLAS, O. 2007. « MySpace, un puissant outil de marketing sur Internet. », *Le Monde*, 08-01-2007.
- DOLLFUS, O. 1997. *La Mondialisation*. Paris : Presses de Science Po.
- DIAZ OLIVEIRA, L., POCHET, P. 2005. « Vers une ville à deux vitesses ? » in B. Calas (dir.), *De Dar es Salaam à Bongoland*, op. cit.
- DIOF, M-C (dir.). 2000. *La Société sénégalaise entre le local et le global*. « Hommes et Société ». Paris : Karthala. 578 p.
- DUBRESSON, A., RAISON, J.-P. 2003. *L'Afrique subsaharienne, une géographie du changement*. Paris : Armand Colin. 239 p.
- DUMORTIER, B., LAVERGNE, M. 2001. « Doubaï, ville du pétrole ou projet métropolitain post-pétrolier », *Annales de géographie* 623.
- EBIN, V. 1995. « International Networks of Trading Diaspora: the Mourides of Senegal abroad. » in A. Philippe, A.B. Diop (eds.), *La Ville à guichets fermés ? Itinéraires, réseaux et insertion urbaine*. Colloque.
- GERVAIS-LAMBONY, P. 1994. *De Lomé à Harare. Le fait citadin*. Paris : IFRA-Karthala. 472 p.
- GERVAIS-LAMBONY, P. 1998. *Territoires citadins*. Paris : Belin. 272 p.
- GIRARD, R. 1982. *Le Bouc émissaire*. Paris : Grasset.
- GUILLAUME, P. 2003. « Ghetto », in *Dictionnaire de la Géographie et de l'espace des sociétés*, op. cit. p. 413.
- GUILLAUME, P., HOUSSAY-HOLZSCHUCH, M. 2001. « Amérique, entre rêve et dignité. Essai sur la réécriture d'une mémoire urbaine en Afrique du Sud », *Espaces et Sociétés* n° 107 (numéro spécial *Les États-Unis : un modèle urbain?*, dirigé par J.-F. Staszak) : 65-81.
- GUIU, C. 2006. « Géographie et musiques : état des lieux. Proposition de synthèse », *Géographie et Cultures* 59 (« Géographie et musiques : quelles perspectives ? ») : 7-26.

- HAAS, J. et GESTHUIZEN, T. 2000. *Ndani ya Bongo: kiswahili rap keeping it real*. Dar es Salaam : Mkuki na Nyota Publishers.
- HUDSON, R. 2006. « Regions and Place : Music, Identity and Place », *Progress in Human Geography* 30 (5) : 626-634.
- KNAFOU, R. 2003. « Arts » in J. Lévy et M. Lussault (dir.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* : 89-92. Paris : Belin.
- KOHLHAGEN, D. 2006. « Frime, escroquerie et cosmopolitisme. Le succès du coupé-décaté en Afrique et ailleurs » *Politique Africaine* n° 100 : 92-105.
- LAFFANOUR, A. 2003. *Territoires de musiques et cultures urbaines*. Paris : L'Harmattan.
- LAFFANOUR, A. 2003. « Musique et territoire, faut-il choisir ? La sono mondiale se joue des limites », in A. Laffanour (dir.), *Territoires de musiques et cultures urbaines, rock, rap, techno... L'émergence de la création musicale à l'heure de la mondialisation*. Paris : L'Harmattan.
- LÉVI-STRAUSS, C. 1955. *Tristes Tropiques*. « Terre Humaine ». Paris : Plon.
- LEVY, J. 1996. *Le Monde pour Cité*. Paris : Hachette.
- LEVY, J. 1999. *Le Tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde*. « Mappemonde ». Paris : Belin. 388 p.
- LEVY, J. 1999. « Les promesses de l'improbable », in J. Lévy, *Le Tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde* : 293-327.
- MAGESHO, P. 2003. *Global cultural trends: the case of hip-hop music in Dar es Salaam*. Mémoire de thèse de sociologie sous la direction de C.S. Chachage, Université de Dar es Salaam. 386 p.
- MARCHAL, R. 1998. *Dubai, cité globale*. Paris : Karthala. 236 p.
- MARTIN, S. 1982. « Music in Urban East Africa : Five Genres in Dar es Salaam », *Journal of African Studies* 9 (3) : 155-163.
- MARTIN, S. 1991. « Brass Bands and the Beni Phenomenon in Urban East Africa », *Journal of the International Library of African Music* 7 (1) : 72-81.
- MARTIN, S. 1998. « Music in Tanzania », in R.M. Stone (ed.), *Africa: The Garland Encyclopaedia of World Music*, vol. 1 : 633-47. New York : Garland Publishing.
- MARTIN, D.-C. 2000. « Cherchez le peuple... Culture populaire et politique », *Critique internationale* n° 7, avril 2000 : 169-180.
- MARTIN, D.-C. 2003. « Gunderson, Frank & Barz, Gregory (eds). – Mashindano! Competitive Music Performance in East Africa. Dar es Salaam, Mkuki wa Nyota Publishers, 2000, 468 p., bibl., index », *Cahiers d'études africaines* 43 (172). <http://journals.openedition.org/etudesaficaines/1548>.
- MARSHALL-FRATANI, R. 2001. « Prospérité miraculeuse. Les pasteurs pentecôtistes et l'argent de Dieu au Nigeria. » in *Politique Africaine* n° 82 (« Figures de la réussite et imaginaire politique »).
- MESSER, V. 2005. « La gestion de l'eau : défaillances institutionnelles et réponses citadines : vers une nouvelle urbanité ? », in B. CALAS (dir.), *De Dar es Salaam à Bongoland*, op. cit.
- MILON, A. 2003. « La figure de la relégation dans la musique rap », in A. Laffanour (dir.), *Territoires de musiques et cultures urbaines* : 99-106. Paris : L'Harmattan.
- NATIONS UNIES. 2002. *World Urbanization Prospects. The 2001 Revision*. New York : United Nations.

- NDIAYE, M. 1998. « Les Moodu Moodu ou l'ethos du développement au Sénégal », in *L'Éthique ceddo et la société d'accaparement ou les conduites culturelles des Sénégalais d'aujourd'hui* tome 2. Dakar : Presses Universitaires de Dakar.
- NUTTALL, S. et MICHAEL, H. 2000. *Sense of Culture*. Oxford : Oxford University Press.
- NUTTALL, S. 2006. « Liberté de style. Culture de consommation chez les jeunes de Johannesburg », *Politique Africaine* n° 100 (« Métropolis »).
- NYERERE, J. 1960. *Freedom and Socialism, Uhuru na Ujamaa: A Selection from Writings and Speeches, 1965-1967*. London : Oxford University Press.
- PERALDI, M. 2001. *Cabas et containers, Activités marchandes informelles et réseaux migrants transfrontaliers*. Paris : Maisonneuve et Larose et MMSH. 361 p.
- PERRULLO, A. et FENN, J. 2003. « Language, Ideologies, Choices and Practices in Eastern African Hip-Hop », in H.M. Berger & M.T. Carroll (ed.) *Globab Pop, Local Language* : 19-51. Jackson : University Press of Mississippi.
- PERULLO, A. 2003. « *The Life that I Live* »: *Popular Music, Agency and Urban Society in Dar es Salaam, Tanzania*, partial fulfillment of the requirements for the degree Doctor of Philosophy in the Department of Ethnomusicology and Folklore. Indiana University.
- POLOMACK, A. 2005. « Mixité et territorialité dans une ville en pleine expansion », in B. Calas (dir.), *De Dar es Salaam à Bongoland*, op. cit.
- POURTIER, R. 2001. *Afriques noires*. Paris : Hachette.
- PREVELAKIS, G. 2003. « Diaspora », in J. Lévy et M. Lussault (dir.), *Dictionnaire de la Géographie et de l'espace des sociétés* : 256-258. Op. cit.
- RANGER, T.O. 1975. *Dance and Society in Eastern Africa, The Beni Ngoma*. London : Heinemann.
- ROY, C. 2006. *Une ville du Sud dans la mondialisation : Dar es Salaam et le système-Monde*. Thèse de doctorat. Université Bordeaux 3-Michel Montaigne.
- ROY, C. 2005. « Les écoles : équipements et lieux structurants de l'urbanité », in B. Calas (dir.), *De Dar es Salaam à Bongoland* : 201-228. Op. cit.
- SALEH, M.A. 2005. « Les investissements des Zanzibari à Kariakoo », in B. Calas B. (dir.), *De Dar es Salaam à Bongoland* : 353-368. Op. cit.
- SASSEN, S. 1992. *The Global City: New York, London, Tokyo*, 2nd ed. Princeton (NJ) : Princeton University Press, XXVI-447 p.
- SAUPER, H. 2005. *Le Cauchemar de Darwin*. Arte/WDR.
- SCHNAPPER, D. 2001. « De l'État-nation au monde transnational. Du sens et de l'utilité du concept de diaspora », *Revue Européenne des Migrations Internationales* 17 (2) : 9-36.
- TACAIDS étude 2006, citée dans *African Media Development Initiative: Tanzania context*, BBC World Service, 2006.
- TARRIUS, A. 1992. *Les Fourmis d'Europe. Migrants riches, migrants pauvres et nouvelles villes internationales*. « Logiques Sociales ». Paris : L'Harmattan.
- TARRIUS, A. 2002. *La Mondialisation par le bas: les nouveaux nomades de l'économie souterraine*. Paris : Balland.
- VELTZ, P. 1996. *Mondialisation Villes et Territoires. L'économie d'archipel*. Paris : Presses universitaires de France. 187 p.
- YOUNG, I.M. 1990. *Justice and the Politics of Difference*. Princeton (NJ) : Princeton University Press. 374 p.