études mongoles
& sibériennes,
centrasiatiques
& tibétaines

Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines

33-34 | 2003
Sortir de la nuit

Jean-Luc Lambert

Chapitre III. Histoires de chamanes

Chapter III. Stories about shamans

Jean-Luc Lambert

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/emscat/1373>

DOI : 10.4000/emscat.1373

ISSN : 2101-0013

Éditeur

Centre d'Etudes Mongoles & Sibériennes / École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 2 décembre 2003

Pagination : 217-260

ISSN : 0766-5075

Référence électronique

Jean-Luc Lambert, « Chapitre III. Histoires de chamanes », *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* [En ligne], 33-34 | 2003, mis en ligne le 17 mars 2009, consulté le 13 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/emscat/1373> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/emscat.1373>

Ce document a été généré automatiquement le 13 juillet 2021.

© Tous droits réservés

Chapitre III. Histoires de chamanes

Chapter III. Stories about shamans

Jean-Luc Lambert

RÉSUMÉS

Des récits autobiographiques racontés par des chamanes vont permettre de comprendre comment un chamane est amené à épouser une fille solaire. Chacune de ces histoires de vie s'articule autour d'un rêve particulier. Leur examen montre que les chamanes sont supposés naître de parents-esprits : ainsi, l'esprit masculin de la variole est le père symbolique de Djuhadie, le chamane le plus réputé des années 1930. Pour évoluer parmi les esprits, le chamane néophyte aura besoin d'un nouveau corps, représenté par son costume rituel, auquel sont associés les quatre organes sensoriels du visage (yeux, nez, bouche, oreilles). Quant au tambour chamanique, il est considéré comme un renne-esprit que le chamane doit chasser durant le rituel complexe effectué pour l'obtention de son tambour. Ce n'est qu'après s'être montré capable d'abattre le renne-esprit que le chamane pourra épouser une femme-esprit.

Autobiographical narratives recounted by shamans allow us to understand how a shaman is led to marry a sun daughter. Each of these life stories is constructed around a specific dream. By analyzing them we see that the shamans are supposed to be born of spirits. Thus the male smallpox spirit is the symbolic father of Djuhadie, the most famous shaman of the 1930's. To move around among the spirits a neophyte shaman needs a new body, represented by his ritual costume, to which are associated the facial sensory organs (eyes, nose, mouth, ears). As for the shamanic drum, it is considered to be a spirit-reindeer which the shaman should be hunting during the complex ritual executed for obtaining his drum. Only after showing himself capable of killing the spirit-reindeer may a shaman marry a spirit-woman.

INDEX

nomsmotscles Enets, Nenets, Nganasan, Samoyède

Thèmes : chamanisme, fêtes, littérature, mythologie, nomadisme, organisation sociale, parenté, religion, représentations

Index géographique : Arctique, Russie, Sibérie occidentale, Sibérie septentrionale, Taïmyr, Toundra

Mots-clés : alliance, chamane, mythe, rituel

Keywords : marriage, myth, ritual, shaman

AUTEUR

JEAN-LUC LAMBERT