études mongoles
& sibériennes,
centrasiatiques
& tibétaines

Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines

33-34 | 2003
Sortir de la nuit

Jean-Luc Lambert

Chapitre IV. Des grands bêtas au petit malin

Chapter IV. From the big dumbbells to the little 'stute one

Jean-Luc Lambert

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/emscat/1379>

DOI : 10.4000/emscat.1379

ISSN : 2101-0013

Éditeur

Centre d'Etudes Mongoles & Sibériennes / École Pratique des Hautes Études

Édition imprimée

Date de publication : 2 décembre 2003

Pagination : 433-488

ISSN : 0766-5075

Référence électronique

Jean-Luc Lambert, « Chapitre IV. Des grands bêtas au petit malin », *Études mongoles et sibériennes, centrasiatiques et tibétaines* [En ligne], 33-34 | 2003, mis en ligne le 17 mars 2009, consulté le 13 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/emscat/1379> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/emscat.1379>

Ce document a été généré automatiquement le 13 juillet 2021.

© Tous droits réservés

Chapitre IV. Des grands bêtas au petit malin

Chapter IV. From the big dumbbells to the little 'stute one

Jean-Luc Lambert

RÉSUMÉS

Les morts ne sont pas les seuls esprits à dévorer les vivants. Ce chapitre étudie le personnage de l'ogre, qui est à considérer comme un être asocial à relier au héros épique, lui aussi trop avide. Peu malin, l'ogre est opposé à D'ajkü, le petit décepteur nganassane, dont est présenté le cycle de dix séquences. Les aventures du trompeur sont analysées en fonction, d'une part, des contes européens dont elles s'inspirent et, d'autre part, du contexte nganassane où elles prennent un tout autre sens. La complexité et l'originalité de ce cycle sont causées par l'apparition d'un second décepteur que D'ajkü imite, ce qui autorise un nouveau regard sur le chamanisme nganassane.

The dead are not the only spirits who devour the living. In this chapter we study the ogre, who should be considered as an antisocial character recalling the epic hero by their common greediness. Not very clever, the ogre is opposed to D'ajkü, the little Nganasan trickster, whose story is recounted in a cycle of ten episodes. The adventures of the trickster are analyzed with respect to the European tales from which they derive, and also considering the Nganasan context where their meaning is completely transformed. The complexity and originality of this cycle stem from the appearance of a second trickster whom D'ajku imitates, which sheds a new light on Nganasan shamanism.

AUTEUR

JEAN-LUC LAMBERT