Dayet es-Stel

G. Lefebvre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/2228>

DOI : [10.4000/encyclopedieberbere.2228](https://doi.org/10.4000/encyclopedieberbere.2228)

ISSN : 2262-7197

Éditeur

Peeters Publishers

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 1995

Pagination : 2248-2249

ISBN : 2-85744-808-2

ISSN : 1015-7344

Référence électronique

G. Lefebvre, « Dayet es-Stel », *Encyclopédie berbère* [En ligne], 15 | 1995, document D25, mis en ligne le 01 juin 2011, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/2228> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/encyclopedieberbere.2228>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

© Tous droits réservés

Dayet es-Stel

G. Lefebvre

- 1 La Dayet es-Stel est située à gauche de la piste carrossable qui joint Djelfa à Moudjbara, à environ 16 km avant d'arriver à cette oasis. Elle est connue par ses stations de gravures rupestres d'âge préhistorique. Les premières gravures sur un rocher isolé furent signalées par G.B.M. Flamand en 1914, mais les gravures les plus intéressantes apparaissent dans une seconde station où elles ont été gravées sur les petites falaises gréseuses qui bordent la daya au sud et à l'ouest ; elles furent signalées par A. Bellin en 1957.
- 2 La station Flamand, ne comprendrait, selon son inventeur, que deux gravures : un personnage et une figuration, douteuse, de l'appareil génital d'un *Homoïoceras (Bubalus) antiquus*. En 1957, Bellin donne une photographie bien lisible du personnage qu'il qualifia d'Apollon des Ouled Naïl ; il ne semble pas avoir eu connaissance de la publication de Flamand et affirme que ce personnage est isolé. En 1965, J. Lethielleux, qui nomme à tort cette station Guelte es-Stel, remarque que le personnage est en partie enterré. L'année suivante, G. Lefebvre creuse au pied du rocher une fosse de 1,20 m de profondeur qui permet de connaître l'ensemble de la scène celle-ci comprend trois figurations presque complètes ayant malheureusement souffert de la desquamation du bloc de grès. Il s'agit d'un homme en position d'orant, d'un bélier à sphéroïde*, et d'un animal identifié comme un boviné, mais qui d'après le Père de Villaret, qui revit la station ainsi que H. Lhote, serait un rhinocéros. Cet animal logé entre le personnage et le bélier qui lui fait face serait d'âge plus récent et d'une autre technique de gravure que les sujets principaux. Le personnage et le bélier sont, en effet, gravés d'un trait piqueté-poli, tantôt à section recti-curviligne, tantôt à section courbe selon qu'il est plus ou moins profond alors que le boviné (ou rhinocéros) est réalisé au moyen d'un trait piqueté à section variable, tendant vers la section courbe. Seules les cornes ont été polies après le piquetage.
- 3 Il est vraisemblable, comme le pense Flamand, que les bras à demi-tendus du personnage expriment un geste d'adoration. De telles scènes groupant personnage et bélier à sphéroïde sont nombreuses dans l'Atlas saharien, mais dans la plupart des cas, l'orant précède le bélier en lui tournant le dos. Le geste d'adoration ne s'adresse donc

pas au bélier, animal de sacrifice qui fut orné pour l'occasion. Dans le relevé de cette scène, c'est à la suite d'une erreur d'examen que le bélier a été doté de la queue épaisse et courte de la race barbarine.

Orant faisant face à un bélier à sphéroïde, gravure de la Dayet es-Stel (Relevé G. Lefebvre)

- 4 La seconde station comprend une dizaine de gravures accompagnées de graffiti d'âge plus récent et presque effacés : ponctuations, signes, inscriptions libyques. Le groupe 1 est constitué de 4 gravures dans une anfractuosit de la paroi oriente nord-sud ; on y distingue un bovin, un personnage, un animal nigmatique, sur la face oriente au nord et sur la paroi oppose, une antilope, vraisemblablement un hippotrague. Un autre abri, orient l'est porte plusieurs gravures (station 2) : un personnage, une autruche, de nombreuses ponctuations, des signes gomtriques et des caractres libyques. Le groupe 3 est constitu par l'unique gravure d'un bovin dans un abri orient au sud-sud-ouest. Le groupe 4 est constitu par les figures effaces recouvertes de graffiti rcents, le seul animal reconnaissable est un ovin sur la face sud. Le groupe 5, sur un pan de falaise lisse orient l'est, ne compte que deux sujets : un personnage trs stylis et un bovid.
- 5 L'ensemble des gravures de Dayet es-Stel comprend donc deux antilopes, trois bovins (ou deux bovins et un rhinocros), une autruche, deux ovins (dont un blier sphroide) un animal indtermin et quatre personnages.

BIBLIOGRAPHIE

BELLIN P., « L'art rupestre des Ouled Nal ». *B.S.P.F.*, t. LIV, p. 299-306.

FLAMAND G.B.M., « Deux stations nouvelles de Pierres écrites (gravures rupestres) découvertes dans la région de Djelfa. Sud-Algérois. » *L'Anthropologie*, t. XXV, 1914, p. 433-458.

HUARD P. et ALLARD L., « Les figurations rupestres de la région de Djelfa », *Libyca*, t. XXIV, 1976, p. 67-125.

LEFEBVRE G., « La station de gravures rupestres de Daïet es-Stel (Sud algérois) » *Libyca*, t. XV, 1967, p. 207-213.

LETHIELLEUX J., « Vestiges préhistoriques et protohistoriques de la région de Djelfa », *Libyca*, t. XIII, 1965, p. 249-265.

LHOTE H., *Les gravures rupestres de l'Atlas saharien. Monts des Ouled Nail et région de Djelfa*, Alger, 1984.

INDEX

Mots-clés : Art rupestre, Préhistoire