Le post-humain : régression vers le pré-humain ?

Anaïs Lelièvre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/entrelacs/300>

DOI : 10.4000/entrelacs.300

ISSN : 2261-5482

Éditeur

Éditions Téraèdre

Édition imprimée

Date de publication : 2 février 2012

ISBN : 978-2296567177

ISSN : 1266-7188

Référence électronique

Anaïs Lelièvre, « Le post-humain : régression vers le pré-humain ? », *Entrelacs* [En ligne], HS | 2012, mis en ligne le 01 août 2012, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/entrelacs/300> ; DOI : 10.4000/entrelacs.300

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

Tous droits réservés

Le post-humain : régression vers le pré-humain ?

Anaïs Lelièvre

- 1 Le texte complet de cet article est publié dans l'ouvrage :

Post humain et les enjeux du sujet

Editeur : L'HARMATTAN (2 février 2012)

Collection Ouverture Philosophique

ISBN-10 : 2296567177

ISBN-13 : 978-2296567177

Anaïs Lelièvre, Le Miroir, 2006, image numérique

Anaïs Lelièvre, L'Ecran, 2007-08, images numériques installées en relation avec une prise électrique.

Anaïs Lelièvre, Corps célestes, 2009, images numériques installées in situ dans un pré (festival Les Arts au Vert, Alsace)

Anaïs Lelièvre, Sécrétions végétales, 2009, images numériques installées in situ dans un square (Le Génie des Jardins, Paris)

Anaïs Lelièvre, *Sécrétions végétales*, 2009, images numériques installées in situ dans un square (Le Génie des Jardins, Paris)

RÉSUMÉS

D'œuvres numériques représentant des corps mutants, émergent des figures cellulaires, énergétiques, fusionnelles, même embryonnaires, animales et chaotiques qui nous portent à émettre l'hypothèse d'une relation possible entre le post-humain et ce que l'on pourrait nommer le « pré-humain », un état en deçà de la conscience subjective. Le post-humain, plutôt que destruction de l'homme, serait-il paradoxalement la mise à jour voire l'actualisation d'une dimension, autre que celle de sujet, qui lui serait néanmoins essentielle ? Serait-il, plutôt qu'orienté vers l'avenir et la « fin », une régression vers l'originel ? En se fondant sur une approche artistique, explorant des niveaux sensibles, psychiques et créatifs, l'enjeu est de proposer une définition positive du post-humain, qui soit une alternative d'une part à l'enthousiasme, dénoncé comme éthiquement inhumain, pour l'homme-machine, et d'autre part au catastrophisme d'une crise du sujet. Par son acte singulier, l'artiste se repositionne en auteur de lui-même, voire en sujet du médium numérique qu'il recrée, au moins le temps d'une œuvre, en le détournant et en dévoilant quelques unes de ses potentialités.

AUTEUR

ANAÏS LELIÈVRE

Enseignante agrégée et allocataire-monitrice en Arts plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Elle écrit une thèse sur l'extension artistique et environnementale des nouvelles technologies. Elle dirige une revue sur la thématique Réel-Virtuel : enjeux du numérique (parution prévue début 2010).